

TMMOB MİMARLAR ODASI
MİMARLIK
ve **EĞİTİM**
KURULTAYI

10-11 KASIM
2023

İzmir Yüksek Teknoloji
Enstitüsü Gösteri Merkezi

Cumhuriyetin
İkinci Yüzyılı ve
Mimarlık Eğitimi

www.mo.org.tr/mek • info-mek@mo.org.tr

MEK12



Mimarlık Eğitimi Etik Değerler ve Müşterekler


Prof. Dr. İpek Akpınar
İYTE Mimarlık Bölümü



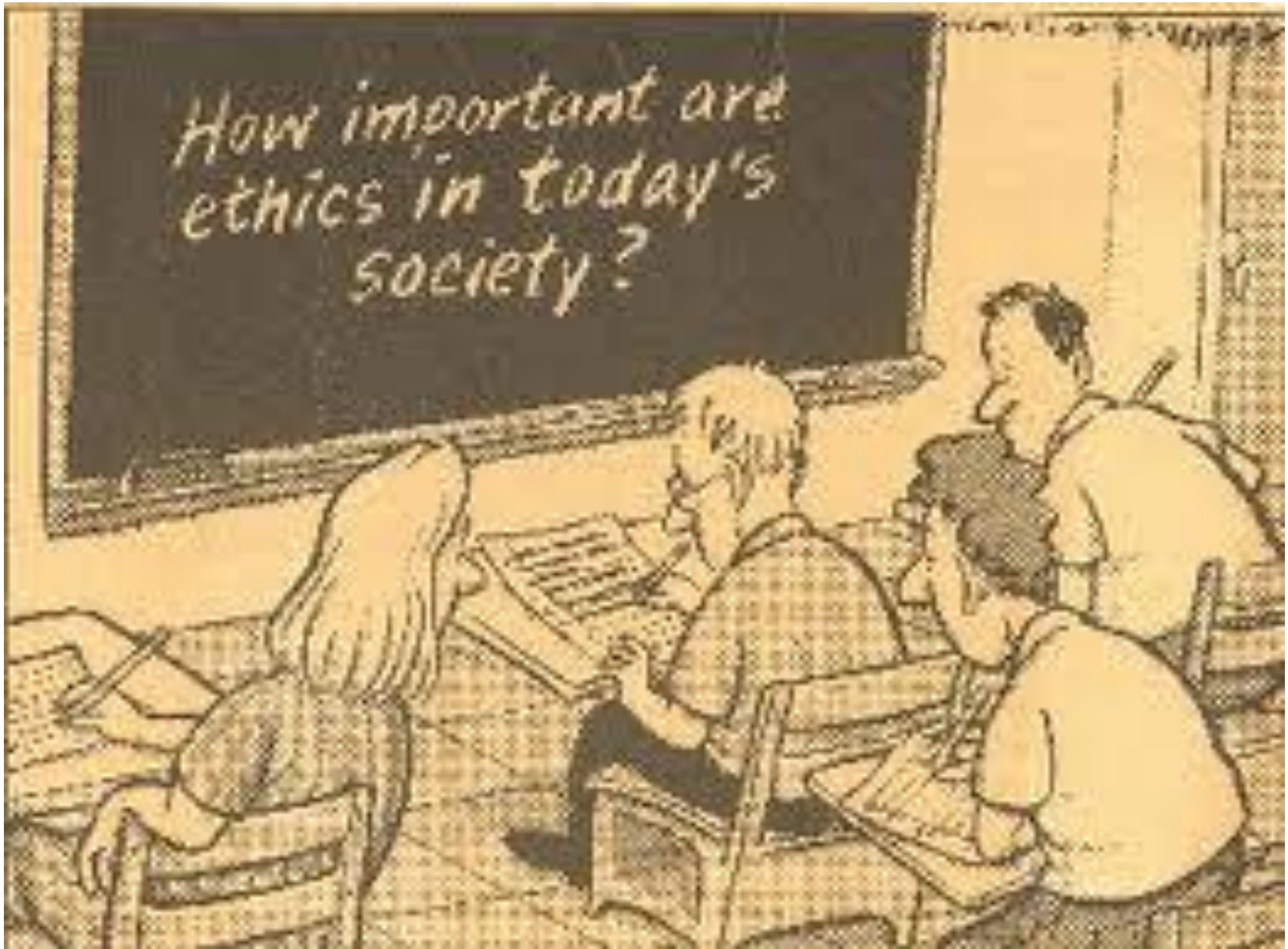
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi öğrencileri
ABDÜRRAHİM ÖZTOKMAK ve **MUHAMMED FIRAT PEHLİVAN**
Kahramanmaraş merkezli depremde hayatlarını kaybetmişlerdir.

Aramızdan ayrılışlarının derin üzüntüsü içerisindeyiz.

Ailelerine ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz.

 **MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ**





Günümüz toplumunda etik ne kadar önemli?



*Bine yakın işçi ölümü üzerine;
“Benim o işle hiçbir ilgim yok.
Bir mimar olarak bununla ilgilenmek benim görevim değil”*

Martin Filler, “Mimarlığın Küstahlığı”, New York Review of Books

*“Evet, ama Irak’taki ölümlerle de ilgileniyorum.
Peki, yani bu konuda ne yapmalıyım?
Konuyu hafife almıyorum ama bu hükümetlerin uğraşacağı bir iş bu.”*

The Guardian

- **Mimarları bir zamanlar mimarlık disiplininin sınırlarında çalıştıran ve iyiyi bulmaya yönelten motivasyona ne oldu?**

Charlotte Skene Catling

«Yapsan Bir Türlü Yapmasan bir Türlü: Mimarın Ahlaki Görevi Nedir? Arch. Review.

7th International Architecture Exhibition

LESS AESTHETICS MORE ETHICS

Martina Perre

Perez-Gomez'e göre mimarlar zaten para, politika ve müşteri istekleri çerçevesinde sürekli bir güç pazarlığı içine girmek durumundadırlar (Perez-Gomez, 2007).

Dyckhoff, 'mimarların güçle ilişkisi çok eskidir ve hiç de karmaşık değildir. Mimarlar gücü severler. (Dyckhoff, 2008).

“Daha az estetik, daha çok etik”

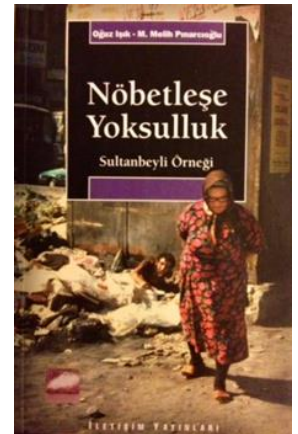
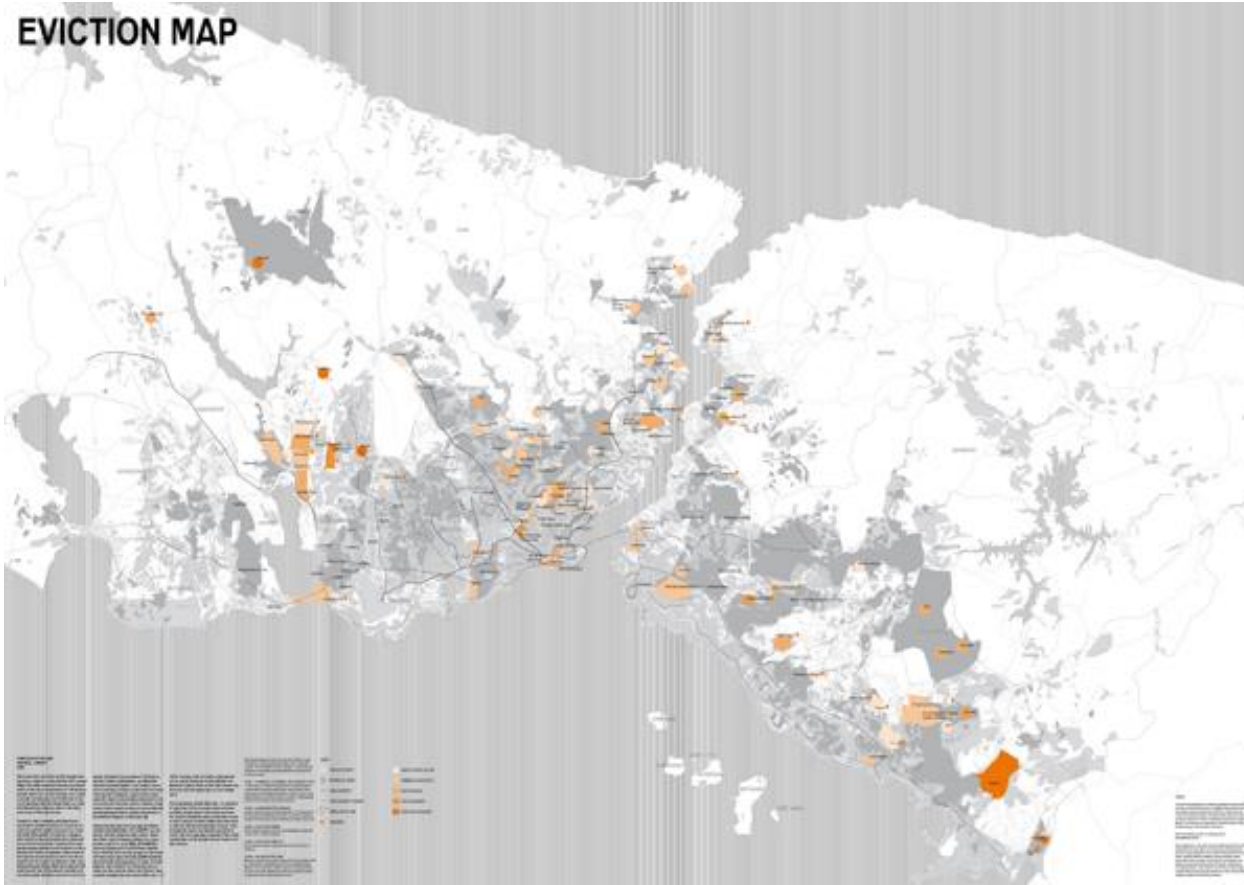
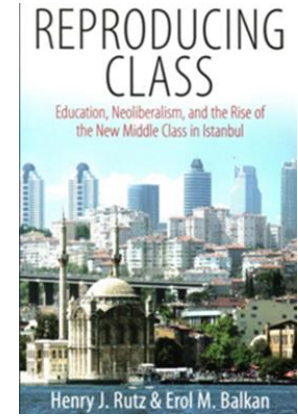
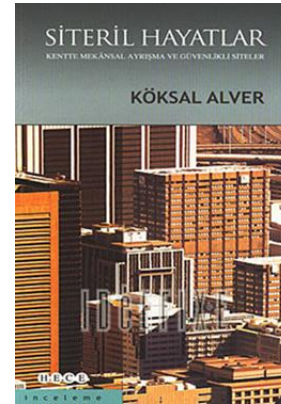
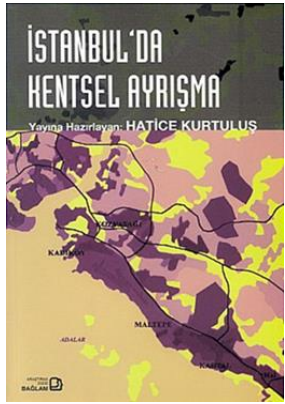






Ö.Özten & Ö.Çelik, 2007

**Kitlesele göç/
Kontrolün ve dengenin yitimi/ aşırı ekonomik kararlar ve gelir dağılımında
eşitsizlikler /**



TARLABASI,
Belediye Başkanı Bedrettin Dalan yıkımları, 1980ler, ARA GÜLER



**Yıkarak yapma süreçlerinde toplum:
Modernizasyon süreçlerinin / Küreselleşmenin parçası olabilenler ve olamayanlar!**

Ç. Keyder

MİMAR, İNŞAAT MÜHENDİSİ VE JEOLJİ MÜHENDİSİ BİLİRKİŞİ DESTEK ÇAĞRISI

Hatay'a gitmek üzere görevlendirilen **25 Cumhuriyet Savcısına eşlik edecek gönüllü bilirkişilere** ihtiyaç duymaktayız.

Barodan gelen çağrı üzerine, adli bilirkişi listesinde olanların İzmir Adliyesine Pazartesi gününden itibaren başvurmaları gerekmektedir.

*Her savcıya en az 1'er adet mimar, inşaat mühendisi ve jeoloji mühendisi eşlik edecektir.

*Gidiş-geliş transferleri karşılanacak olup kalma koşulları netleşmemiştir.

Görev alabilecek bilirkişilerin, "**BİLİRKİŞİ**" başlığı ile iletişim bilgilerini (**ad-soyad-sicil no-TC kimlik numarası-telefon numarası**) bağlı oldukları odaların e-posta adresine iletmelerini rica ederiz.

tmmob
TMMOB MİMARLAR ODASI
KARŞIYAKA MİMARLIK BİRLİĞİ
İZMİR İL KOORDİNASYON KURULU



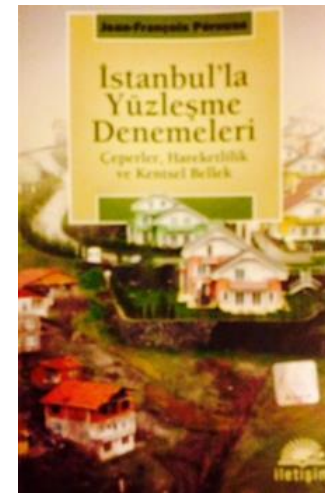
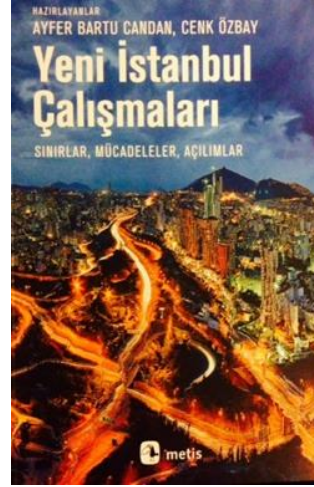
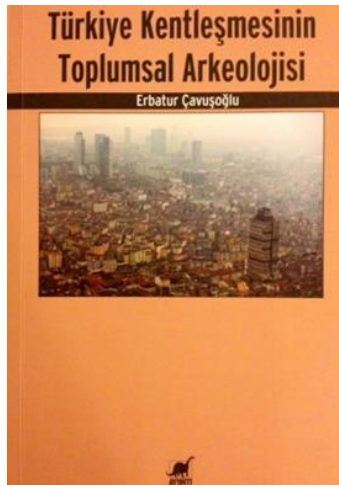
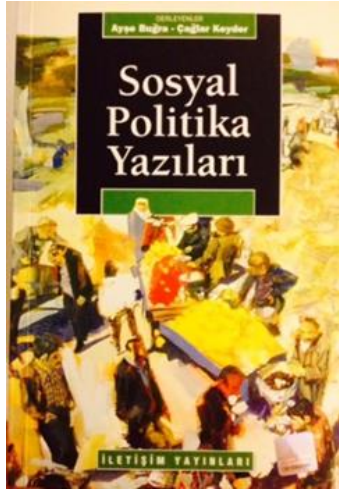
Kaybettiklerimiz...



[in](#) [t](#) [f](#) [v](#) @mimodkmaras

www.kmarasmimod.org

Muğlaklık ve krizlerle nasıl başa çıkabiliriz?



- **Mimarlar kimin yanında olacaklar?**
- **Bu müşterek değerlerin yitirildiği piyasa koşullarında mimar, yurttaş, öğrenci, eğitimci olarak nasıl pozisyon alabileceğiz?**



Yapılı çevre ile hangi etik değerler ve ortak müşterekler üzerinden bir ilişki kurabileceğiz?

Kaotik ve muğlak bir güncellik ve gelecekte Nasıl bir eğitim süreci ve içeriği / yaklaşımı kurgulanabilir?

Mimarlık eğitimi bu koşullarda hangi değerleri savunacak?



AKIŞ

- Mimarlık & Etik ilişkisi
- MO dergisi ve Arama Konferansından kesitler: etik ve mimarlık eğitimi
- Cumhuriyetin ikinci yüzyılına projeksiyonlar

BARINMA İÇİN DAYANIŞMA ÇAĞRISI!

TMMOB BARINMA DAYANIŞMA AĞI

- Üyelerimizi, barınma ihtiyacı olan yurttaşlarımızı misafir etmeye çağırıyoruz. Misafir etmek isteyen üyelerimiz tmmob.org.tr/barinma adresinden form doldurarak bildirimde bulunabilir.
- Deprem bölgelerinden başka illere hareket eden yurttaşlarımız, üyelerimiz tarafından oluşturulan barınma ağına tmmob.org.tr/barinma adresinden ulaşabilir

tmmob.org.tr/barinma

tmmob

TMMOB MİMARLIK VE İNŞAAT BİLİMLERİ BİRLİĞİ



- **«Mimarlık üretiminin sadece estetik ve kültürel değil, aynı zamanda politik bir faaliyettir.»**
- *‘Halkın iyiliği ve katılımı için, onların demokratik fikirleri desteklemek veya protesto etmek için toplanabilecekleri, gösteri yapabilecekleri ortamları oluşturacak mimari çevreler yaratmak öncelikli ve gereklidir’*

Rogelio Salmona, 2004



- **«Etik, bir kurallar, hatta prensipler sistemi değil, ama bir tartışmadır.**
- **Etik, bir sorgulama, soru üretme, anlama ve değerlendirme yoludur.**
- **Her durum için yeniden pozisyon belirlemek gerekir ve bir yargı anına, tercih anına, vicdani karar anına odaklanır.»**

• *Harpham, 2009*

“Tasarım ve araştırmada kimin değerleri bizlere rehberlik ediyor?”

Harpham, 2009



11 ŞUBAT 2023 - İHTİYAÇ LİSTESİ

- Branda
- Mat
- Uyku Tulumu
- Çadır
- Jeneratör
- Konserve Gıda / Hazır Yemek
- Kuru gıda / Bakliyat
- Tüp
- Sıvı yağ
- Un
- Mum
- Bot (Yetişkin, Çocuk)
- Powerbank
- Soba / Isıtıcı
- El Feneri

Bağışlarınızı Tepekule Kongre Merkezi'ne teslim edebilirsiniz



iletişim: 0 537 762 70 19
Duygu Bayram



“Mimarın mevcut çevreyi ya da tüm sanatsal gerçeklik olgularını eleştirel düşünmeye tabi kılması, sezgi ve mantık süzgecinden geçirmesi zaman isteyen bir eğitimidir.”

«İnsanı fikir üretebilmeye, başka fikirlerle tartışabilmeye, değerlendirme yapabilmeye ve en önemlisi düşündükleri ile yaptıklarının sorumluluğunu almaya yöneltir»

Alberto Perez Gomez, “Ethics and Poetics in Architectural Education”, 2007

Etik değerlerin hakim olduğu bir eğitim ortamı nasıl kurgulanabilir?



Eleştirel düşünceye hakim geleceğin tasarımcısını / mimarının, stüdyonun demokratik tartışma geleneği ve çok sesli ortamında gelişimine nasıl daha iyi destek olabiliriz?

Mimari eğitim ortamında etik ve müşterekler



- *Tasarım stüdyosunda, afet – deprem, mülteci sorunu, gelir dengesizliği, ayrımcılık, ırkçılık gibi insanlık trajedilerini sadece mimariyle çözenin imkansız olduğunu biliyoruz!*
- *Ancak dünyayı değiştirecek güç, bireysel farkındalığın artması ile kazanılabilir!!!*
- *Yanıtlardan çok sorulara odaklanan eğitim, oldukça uçucu, bir nevi 'suya delik açmak' süreci...*
- *Etik hassasiyet, sadece bireysel ısrarlarla zihinlerde kalıcı olacaktır*



1. fikri hür / irfanı hür / vicdanı hür olma

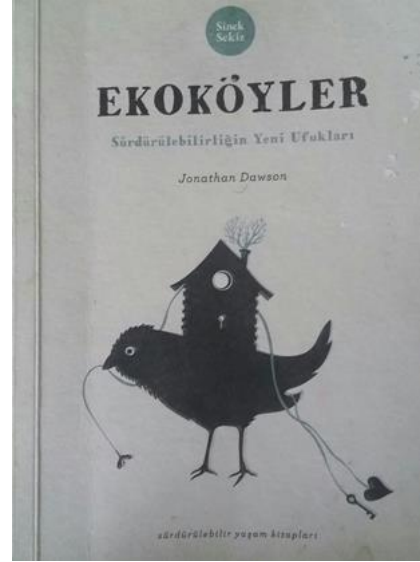
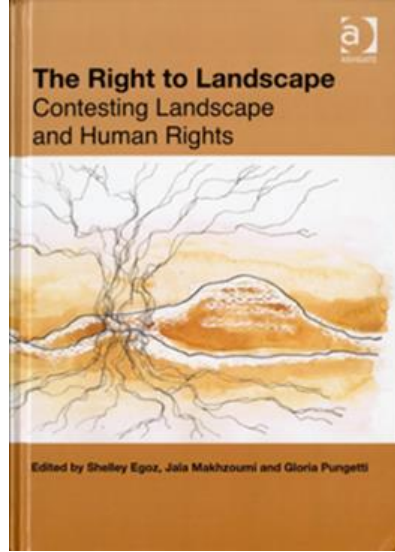
- **Özgür ve entelektüel pedagoji**
- Tasarım eğitimi ve araştırmanın içiçe geçmesi
- Yapma yoluyla öğrenme
- Deneyimleme

2. Toplumsal dayanışma, bağlamcılık ve katılımcılık

yerel-küresel

- ***Toplumsal sorunlara duyarlı mimarlık , mimarın rolleri ve iletişim, doğayla iletişim: Kentle, kentiyle, konu ile iletişim, toplumla iletişim***
- ***Mimarın çoğulcu rolleri ve çoğulcu pozisyonu: çoğulculuk, tüm paydaşları içerme***
- ***Eğitimde çoğulculuğu içine alarak hem pratiğin çoğullaşmasını görmek, aynılaşıma-farklılaşma ve esneklik adaptasyon ve proaktif olma gereği***
- ***Mimarlık eğitiminin yerel potansiyellerden faydalanması + Katılımcı süreç: Yerel potansiyel olarak, yerel üretim süreçlerinden, kolektiflerden yararlanma durumu ve tasarım sürecinin yerelleşmesi***
- ***Kent ekoloji hafızası***

3. Yeryüzü hakları / sürdürülebilirlik / dirençlilik



- **Tabiat ve çevre konuları**
- **Farkındalık-Bilinç-Teknik Bilgi, Çevreye duyarlı mimarlık**
- **Sürdürülebilirlik (re-use, cycling) , Ekoloji (ecology) , Sürdürülebilirliği hem eğitime hem de eğitim alanlarının şekillendirilmesine katabilmek, Yeşil binalar, sağlıklı binalar, sürdürülebilirlik // Kültürel koruma, toplumsal ve kültürel hafıza**

«Biz insan ırkı olarak varlığımızı korumak açısından artık çok kritik bir aşamaya geldik.

Şu anda bir geleceğimiz olup olmadığı tartışıldığı noktadayız.

Ve eğer olacaksa, bu sadece sürdürülebilirlik fikriyle yapılan tasarımlar sayesinde olacaktır.» Fry, 2009

4. Mimari etik ve sorumluluklar:

tasarımın demokratikleşmesi/ açık kaynak / erişilebilir teknoloji

- *Türkiye’de piyasa ahlakının öğrencileri, eğitim ortamından koparması*
 - Mimarın rolleri ve iletişim
 - Doğayla iletişim,
 - Kentle, kentiyle, konu ile iletişim, toplumla iletişim



- **Etik değerler evrenseldir**
- Etik, 'insanın doğru/yanlış davranışlarının ve bunların sonucu ortaya çıkacak iyilik/kötülük durumlarının ilişkilendiği değerleri tartışan bir felsefe dalıdır' (Wassermann v.d., 2000).
- Vicdan ise, insanı iyi ile kötü arasında değerlendirme yapmaya zorlayan içgüdü olarak tanımlanabilir.
- Sağduyu ve vicdan, bizi etik davranmaya yönlendirir.
- **İyi ve doğruyu arayan mimari tasarım eğitimi, aslında sağduyu, vicdan ve etik eğitimidir!!**
- **'Tasarım ve etik, ikisi de dünyanın daha yaşanabilir, daha hakkaniyetli, daha iyi bir yer olmasını amaçlar, bize umut verirler'.** Fisher, 2008.



nasıl bir mimarlık eğitimi

AÇIK ÇAĞRI

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ÜYELERİMİZDEN
UYGULANMIŞ VEYA TASARIM AŞAMASINDA OLAN

"AFET SONRASI BARINMA YAPI TASARIMLARI" NI
PAYLAŞMAYA DAVET EDİYORUZ.

Tasarımlarınıza ait

- çizimleri,
- görselleştirme çalışmalarını,
- fotoğraflarını (uygulanmışsa)
- açıklama raporunu

Künye bilgileri (tasarımcının adı soyadı-sicil no-telefon no-ek künye bilgileri) ile "info@izmirmimarlikmerkezi.com" adresi üzerinden bizimle paylaşabilirsiniz.

• İletilen tasarımlar "www.izmirmimarlikmerkezi.com" adresinde yayınlanacaktır.

□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

► Dedektif Genç mimar adayı sorumluluğu:

- Eleştirel sorular sorma ve şüphe etme
- Katmanları sorgulama
- Büyük anlatıları açığa çıkarma

• “aktivist” mimar olabilmektir 😊

1. bağlama trans-disipliner bütüncül bakış



**Merve Ayanođlu, Üsame
Sıddık Karaman, Serhat Birgöl,
Ebru Koyuncu**

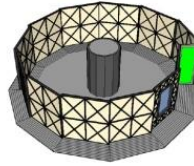
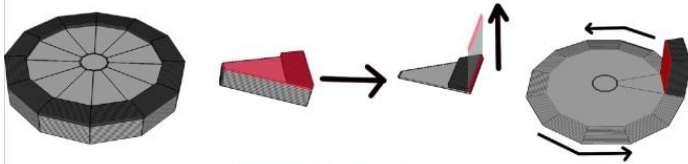
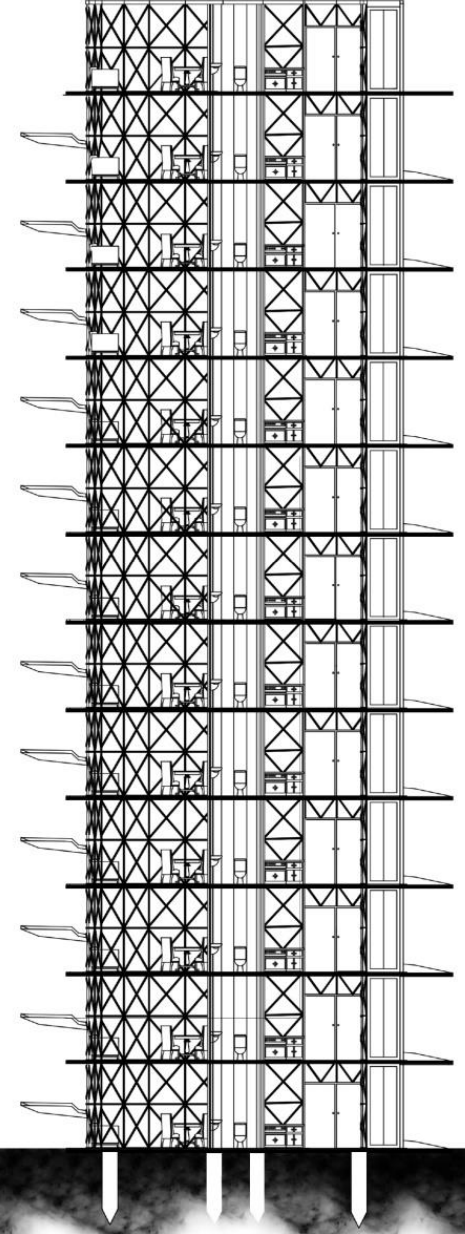
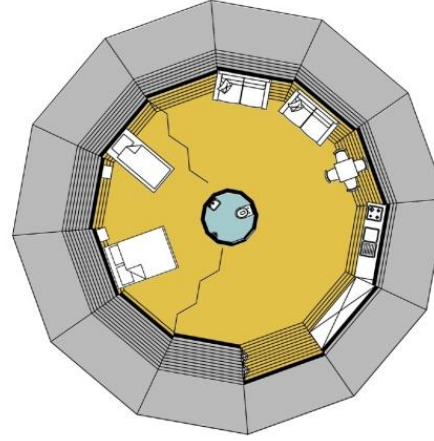
Yađmur Sever



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ MÜH.- MİM. FAKÜLTESİ GEÇİCİ AFET KONUTU DERSİ

AFET SONRASI KONUT TASARIMI

ELİF GÖKÇE ATALAY 16010121006



KATLANABİLİR BİRTASARIMDIR. YAPININ KATLANMIŞHALİYLE PAKETİ HALDE GELEN DÖŞEMELER ZEMİNE DÖŞENİP TABAN KISMI OLUŞTURULUYOR.YUKARI KALDIRILIP SONDARSINDA ÇEMBER ŞEKLİDE DÖDÜRÜLÜP 3 BOYUTLU BİR HALE GETİRİLİR. SONRAKİ AŞAMALARSA WC'LERİN KAPILARIN VE RAMPALARIN MONTESİDİR.

1 PAKETLEMEDE 12 KONUT BULUNMAKTADIR. İHTİYACA GÖRE 12 KATLI OLUŞTURULABİLİR.

KAZIKLARLA ZEMİNE SAĞLAMLAŞTILIR. YAPI MALZEMESİ OLARAK METAL VE ARA KISIMLARINDA DA KUMUŞ MALZEME KULLANILMIŞTIR.

DİKEY BİR FORMA SAHİP OLDUĞU İÇİN AFET SONRASINDA TEMİZLENECEK ALAN AZDIR VE DAHA PRATİK VE HIZLI BİR ŞEKİLDE MONTE EDİLMİŞTİR.

1 EVİN BOYUTUNUN KAPLAYACAĞI ALANDA 12 KONUT KATLANARAK MUHAFAZA EDİLMEKTEDİR.

HER AİLE İÇİN AYRI BİR KONUT OLARAK TASARLANDIĞI İÇİNDEDAHA UZUN SÜRELİ KULLANIMLAR İÇİN UYGUNDUR.

2. Tarihsel diyalektik katmanları bütüncül bakışla ele alma

Burkay Pasin



Gündelik hayata odaklanmak: üstten gelen stratejilere karşı taktikler geliştirmek



Şefika Büşra Danışan

- *Kent ile konuşmak / kentin sesini dinlemek / kokusunu hissetmek/ Yürümek*
 - *flaneur/flaneuse olmak / Simbiyotik bir ilişki kurmak* *Roland Barthes*
 - *Kentin içselleştirmek, gündelik hayatına odaklanmaktan geçiyor olabilir/*
 - *Gündelik olana odaklanmak Örtülü olanı keşfetmek / / banal ve geçici olanı ortaya koymak /*
 - *Çelişkiler / çarpışmalar / dinamikler / potansiyelleri ortaya dökmek/*
- Michel de Certeau*

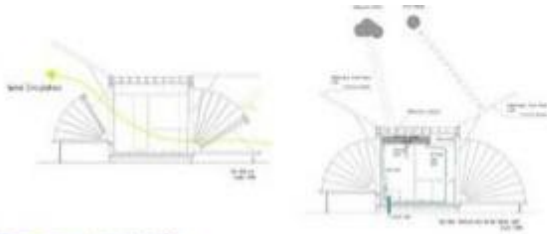
Eda Kale



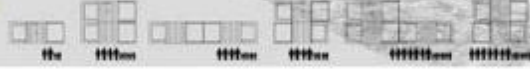
- **Önce insan / önce çoğulculuk**

Shelter's systems

Because of the food outside, the shelter can work as a stove, providing heating to interior space.
On the other hand, because of the window system, the shelter also has the capacity of a fast opening system, that provides a great ventilation and cooling.



JLS2547

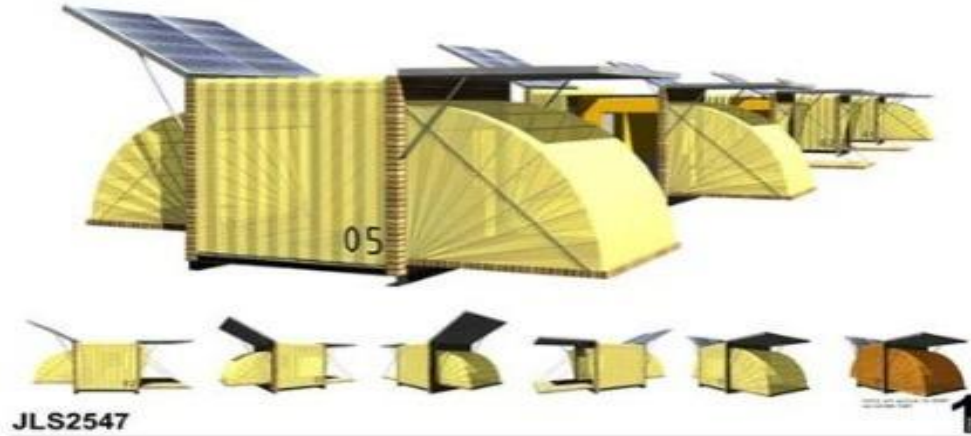


LISBON - PORTUGAL

ARES

COMPETITION SHELTER BOX

Shelter's construction steps



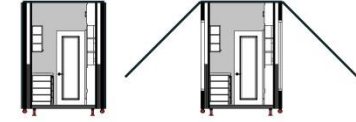
JLS2547

- Katılımcı tasarım araştırması ve tasarım süreci
- Şeffaf süreçler \ şeffaf karar alma süreçleri

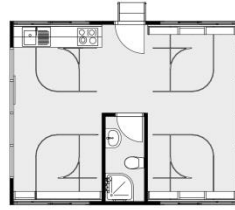
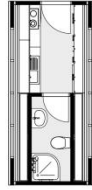
VILLA VERDE HOUSING | ELEMENTAL



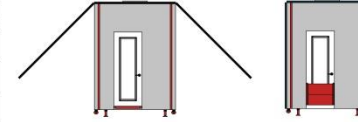
**Mekan deneyimi olarak insani olana,
Beklenmedik sürprizlere ve melezliklere açık olabilme**



KAPALI BİRİM KESİTLERİ



PLANLAR ÖLÇEK : 1/50



KAPALI BİRİM GÖRÜNÜŞÜ



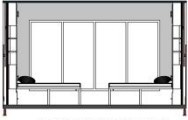
KATLANIR DÖŞEME AÇILIŞ KESİTİ



KATLANIR DÖŞEME AÇILIŞ KESİTİ



AÇIK BİRİM KESİTİ



AÇIK BİRİM KESİTİ



AÇIK BİRİM KESİTİ

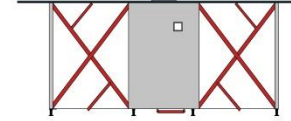
KESİTLER ÖLÇEK : 1/50



MEKANİZMA AÇILIŞ GÖRÜNÜŞÜ



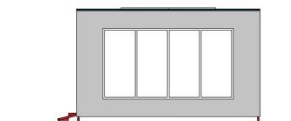
MEKANİZMA AÇILIŞ GÖRÜNÜŞÜ



MEKANİZMA AÇILIŞ GÖRÜNÜŞÜ



AÇIK BİRİM GÖRÜNÜŞÜ

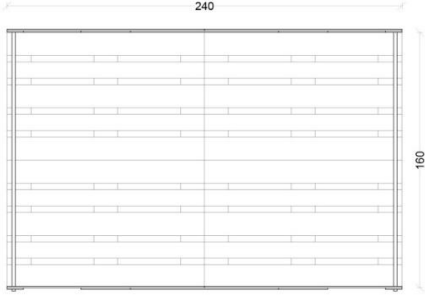


AÇIK BİRİM PENCERE GÖRÜNÜŞÜ
GÖRÜNÜŞLER ÖLÇEK : 1/50

Eren Berke Kalı

- Dinamikleri / çelişki ve potansiyelleri bütüncül ele alabilme

DEPREMEDE BARINAK ÖNERİSİ



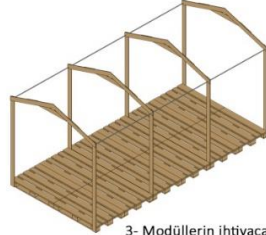
Modül Planı



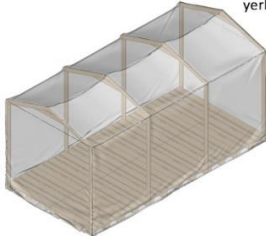
1- Paletlerin yerleştirilmesi



2- Taşıyıcıların montajı



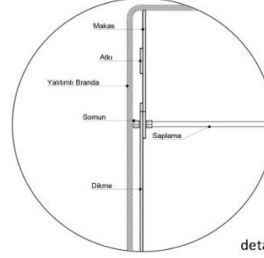
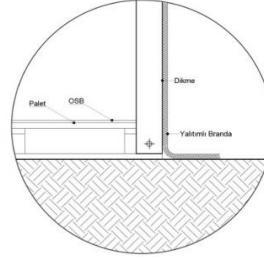
3- Modüllerin ihtiyaca göre yerleşimi



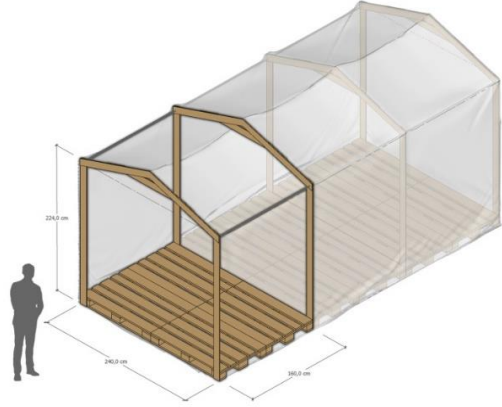
4- Yalıtımlı brandanın eklenmesi

Ülkemizde yaşanan büyük afet sonucu birçok insan maddi ve manevi yönden zarara uğramıştır. İnsanlık tarihinin öncelikli ihtiyaçlarından biri olan barınma ihtiyacı, deprem bölgelerinde depremedelerin önemli sorunlarından biri haline gelmiştir.

Projenin ana konsepti, insanların acil barınma ihtiyaçlarını en hızlı ve basit şekilde karşılanması ile oluşmuştur. Projede kullanılan elemanlar kolayca erişilebilen ve uygun fiyatlı malzemelerden oluşturulmuştur. Demonte olarak taşınan bu sistem enkaz alanında montajı yapılarak ihtiyaca göre modüllerin bir araya gelmesiyle oluşturulmaktadır. İlk aşamada acil barınma ihtiyacına çözüm getirmeyi amaçlanan modüler yapı, kalıcı barınak ihtiyacı için duvar elemanlarının osb plakalar ile değiştirilmesi ile sağlamlaştırılabilir.



detaylar



Perspektif

Gökmen Mimarlık | Batuhan Can

Etik ve müşterek değerleri kapsayan bir mimari ve kentsel tasarım eğitimi için çağrı yeni alfabeniz olabilir...

teşekkürler

- **Prof. Dr. İpek Akpınar**
- ipekakpınar@iyte.edu.tr