



TMMOB MİMARLAR ODASI

MİMARLIK
ve **EĞİTİM**
KURULTAYI

10-11 KASIM
2023

Cumhuriyetin
İkinci Yüzyılı ve
Mimarlık Eğitimi

www.mo.org.tr/mek • info-mek@mo.org.tr

MEK 12

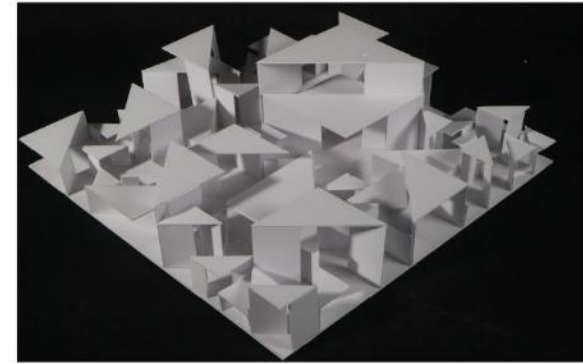
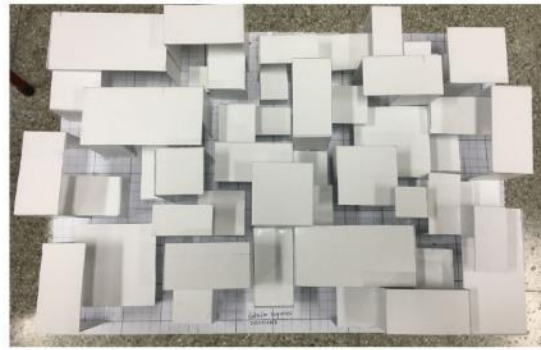
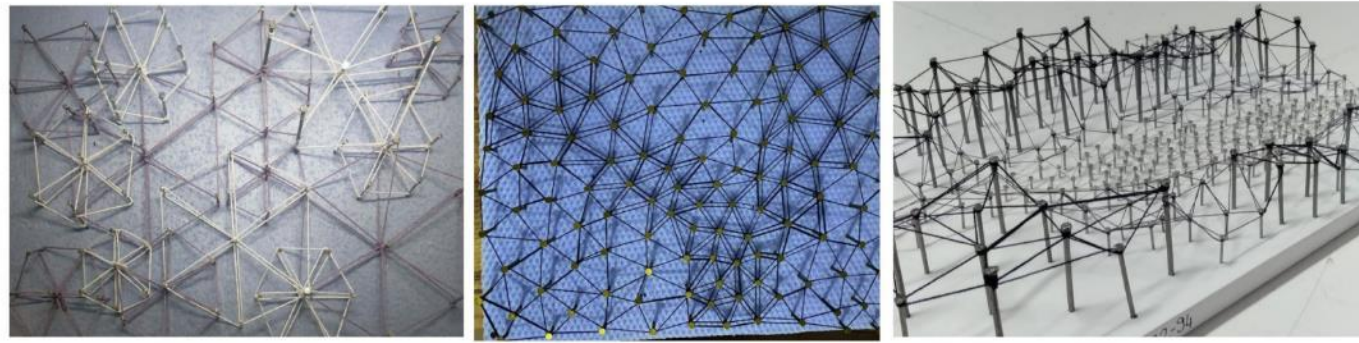
MİMARİ TASARIM STÜDYOLARI ÖĞRENCİ PROJELERİ

İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
CELÂL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

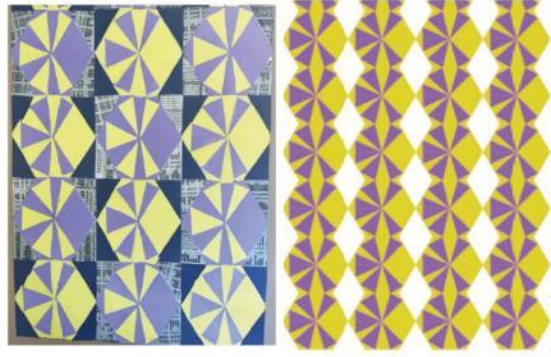
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

1. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ

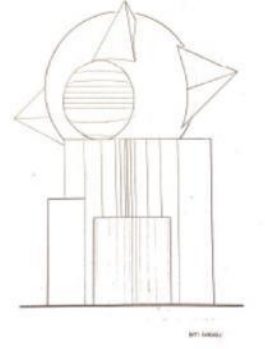
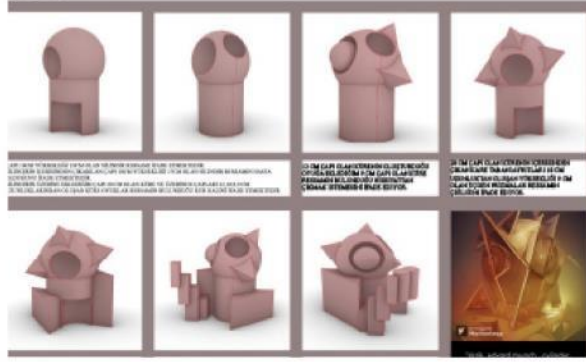




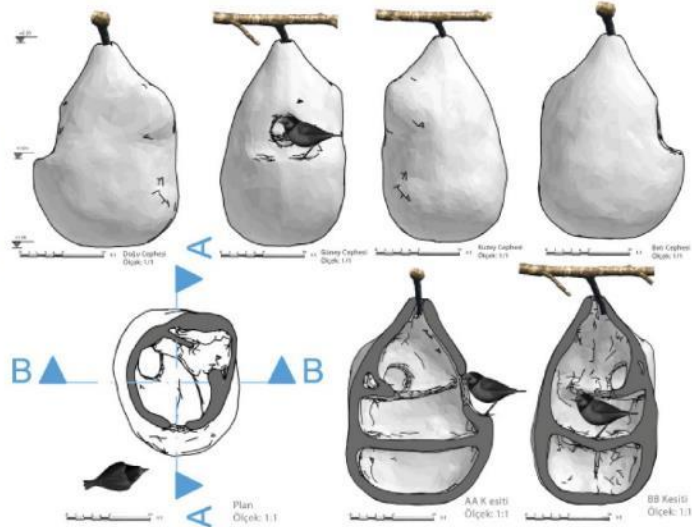
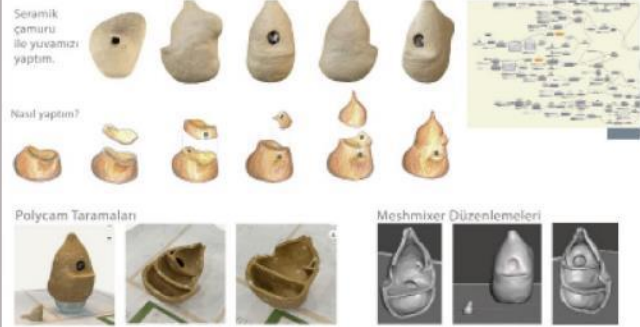
HARİTÖRÜNTÜ



(re)MASTERPEACE



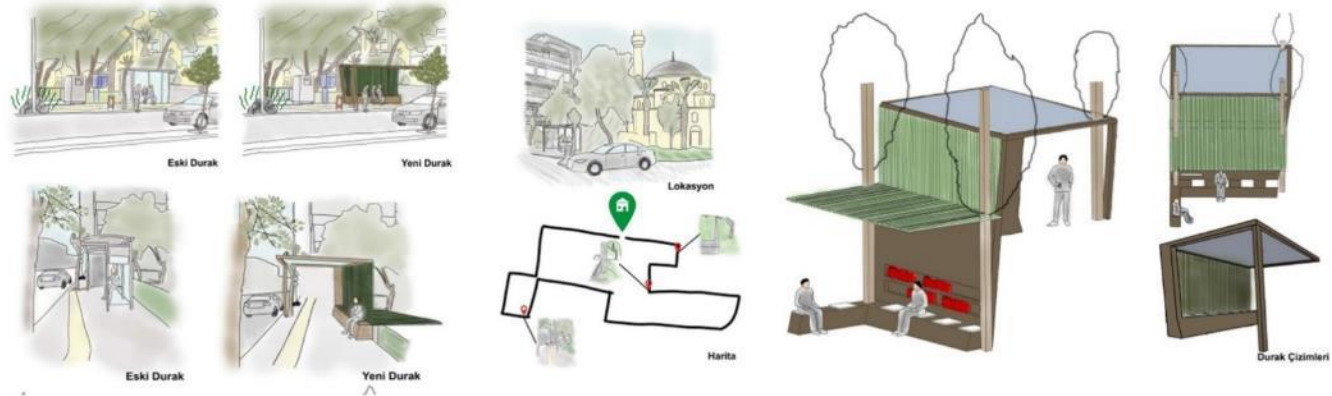
YUVAKURAN



öz-çizim



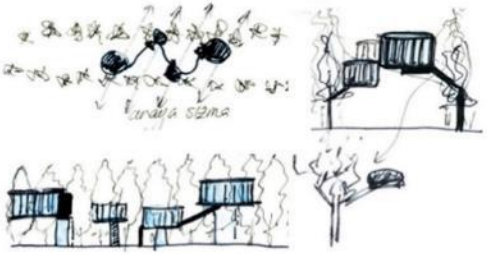
gözgöze



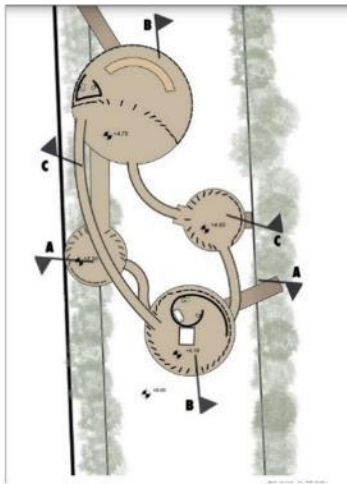
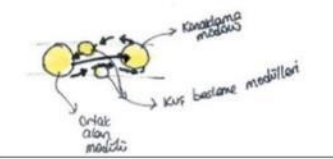
öz-rota

cambaşa bak/bulut ol

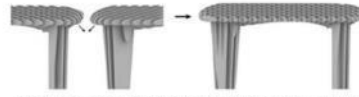
Kuşlarla aynı kotta yaşamayı nasıl başarırız ?



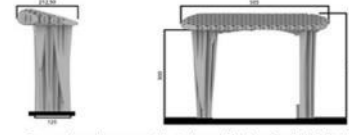
Ayrı modüller birbirine bağlanmalı...



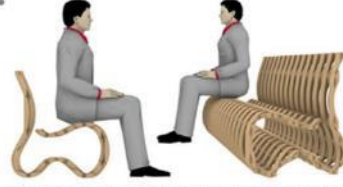
durak



Birbirinin içine geçen paneller sayesinde hem malmmeden tasarruf edip hem de yenilgi bir model tasarladım.



Tasarım boyutları normalde bulunan iki durağın işlevini tek başına görmesi için ayarladım.



Aynı yöntemle tasarlanan kent mobilyası insan ergonomisine uygun şekilde tasarlanmıştır. Oturma kısmının yerden yüksekliği 42 cm, yaslanma kısmının ise 81 cm olarak tasarlandı.

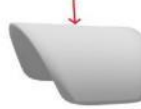


Kuzey Cephesi 1/20

yaşam birimi



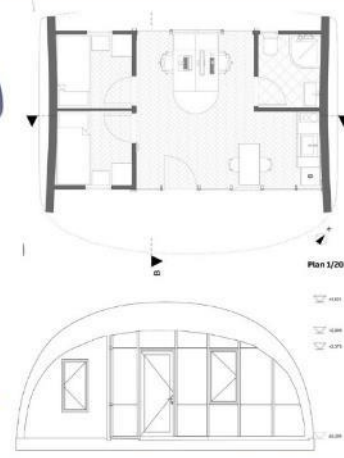
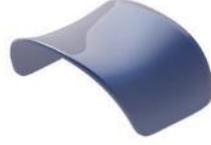
Yapının kabuğunda giriş ve pencere açıklıklarını baskın olarak belli etmek için yapım ön ve arka taraflarında farklı oranda uzatma işlemleri yaptım



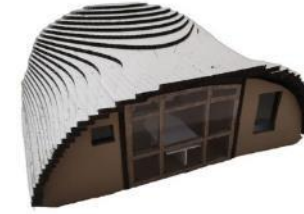
Bu oluşan şekilde yağmur sularını kanalizasyon için daha doğal bir şekilde göçürmesi için kabuğun orta yerinden daraltma-sıkma işlemi gerçekleştirdim



Oluşan kabuğun final görünümünü istediğim amaca yönelik ve estetik bir hal almış oldu



Plan 1/20



sürdürülebilirlik merkezi



BATI CEPHESİ 1/50



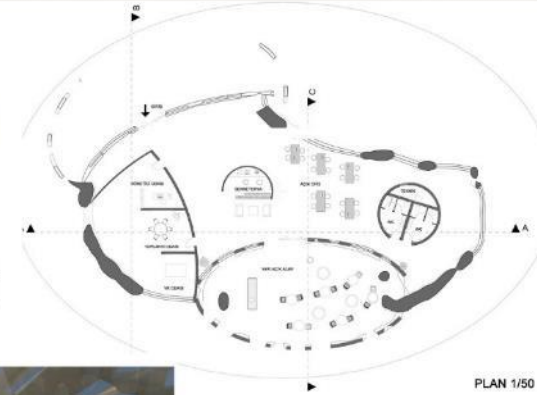
AA KESİTİ 1/50



KUZEY CEPHESİ 1/50



GÜNEY CEPHESİ 1/50



PLAN 1/50



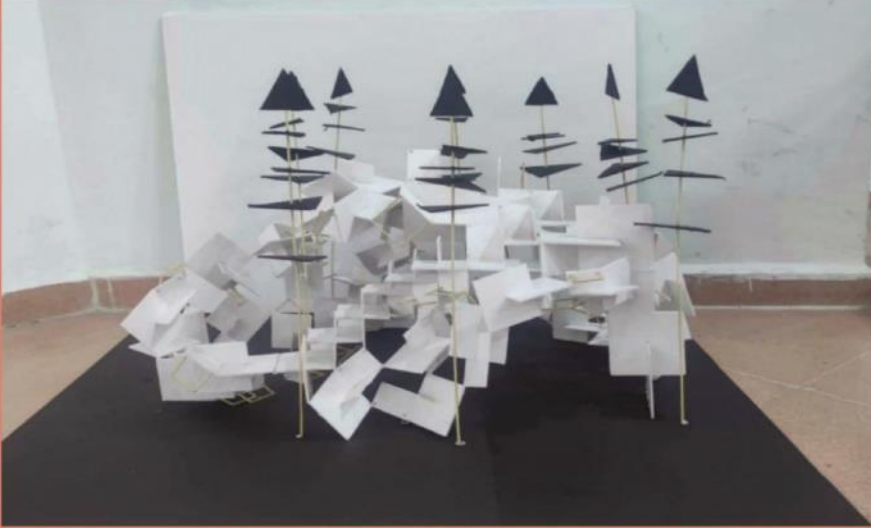
CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ

1. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ

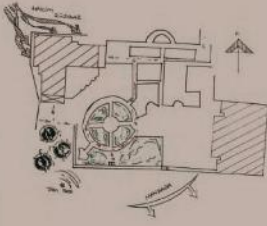


Kampüsü deneyimlemek projesi adına proje alanımı kampüs girişinde bulunan koruluk alanı içerisine yerleştirdim çünkü alanda bulunan ağaçları yapıya doğal gölgelendirme oluşturmasını sağlıyordu bu sayede yapının sıcak iklimlerde aşırı ısınmasını önlemiş olduk.Yapı tasarımından bahsedicek olursak yapı bir açık, yarı açık ve kapalı mekan bulunmaktadır, yapıda bir ana giriş olmak üzere 2 giriş bulunmaktadır,Girişlerde siz ilk olarak yarı açık olan sergi alanı ve bağlantılı olduğu yapımızı ziyaret edecek kişiler için içinde dilenme alanları bulunan kapalı mekanlar karşılamaktadır ,sergi alanı yapının dolaşım aksı boyunca devam etmektedir.



KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



Proje tasarım hedefi kampüsümüzü deneyimleyip, kampüsün doğal çevresiyle bütünlük kurarak modüler bir tasarım yapmaktır.

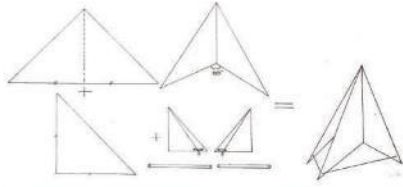
Kampüsteki Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesine bakan bir arazi alanı seçip; arazinin şekli ve etrafındaki doğal çevre mimari tasarımda önemli bir etki göstermiştir.

Arazinin kavsi yapıyı tasarıma yansıtıp ziyaretçilere bir yön algısı vermeyi amaçlanmıştır. Arazinin güneydoğu yönünde Spil Dağı manzarası bulunup yapının yarı açık alanından bu nirengi noktasını görmek mümkündür.

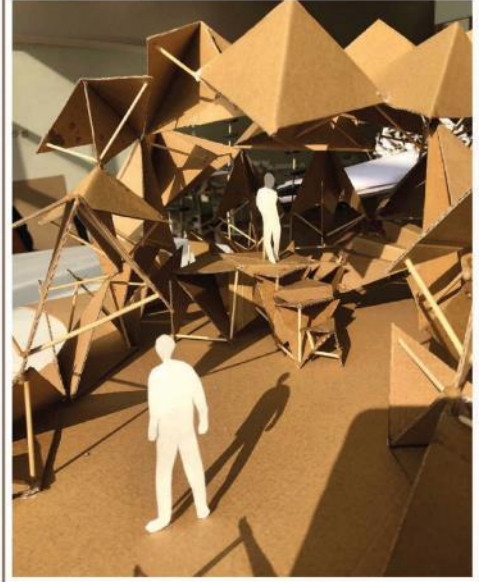
Yapının girişi açık alan olup, yarı açık alana çıkan platformun olduğu alan kapalı alandır böylece projede üç alan tipini deneyimleme imkanı bulunur.



Modül Oluşumu



Modüllerin şekli üst örtüde bir kabuk görüntüsü verip, cephelerinde ise modüllerin birleşme düzeni sonucu iç mekanda gölge oyunları oluşur.

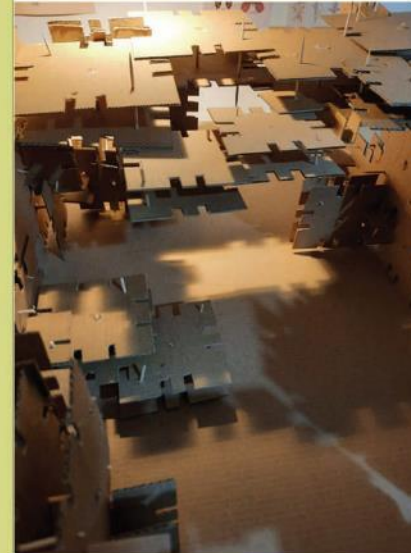


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



İLK PROJEM OLAN BU TASARIM, DÜZGÜN GEOMETRİK ŞEKİLLERİN ÇEŞİTLİ BOYUT VE BİÇİMLERDE BİRLEŞEREK, DÜZGÜN OLMAYAN, KAOTİK BİR MEKÂN OLUŞTURMASI DÜŞÜNÇESİNDEN YOLA ÇIKMIŞTI. DÜZGÜN VE DAĞINIK, BÜYÜK VE KÜÇÜK, KAPALI VE AÇIK, AYDINLIK VE KARANLIK GİBİ KAVRAMLAR KULLANARAK MEKÂN İÇİNDE ZITLIKLARDAN OLUŞAN BİR HARMONİ YAKALAMAYA ÇALIŞTIM. BU YOLDA İLK ADIMIM, MEKANIMI BÜTÜNLEŞTİRİRKEN FARKLI FARKLI MONTE EDİLEBİLECEK İŞLEVSEL BİR MODÜL HAZIRLAMAK OLDU. MODÜLÜMDE ÇİZGİSEL VE DÜZLEMSEL ELEMANLARI KULLANARAK BİR AÇIDAN 2 BOYUTLU, BAŞKA BİR AÇIDAN 3 BOYUTLU OLARAK ALGILANABİLEN, DOLAYISI İLE ÇOK YÖNLÜ KULLANIMA SAHİP OLAN BİR BİÇİM OLUŞTURDUM.

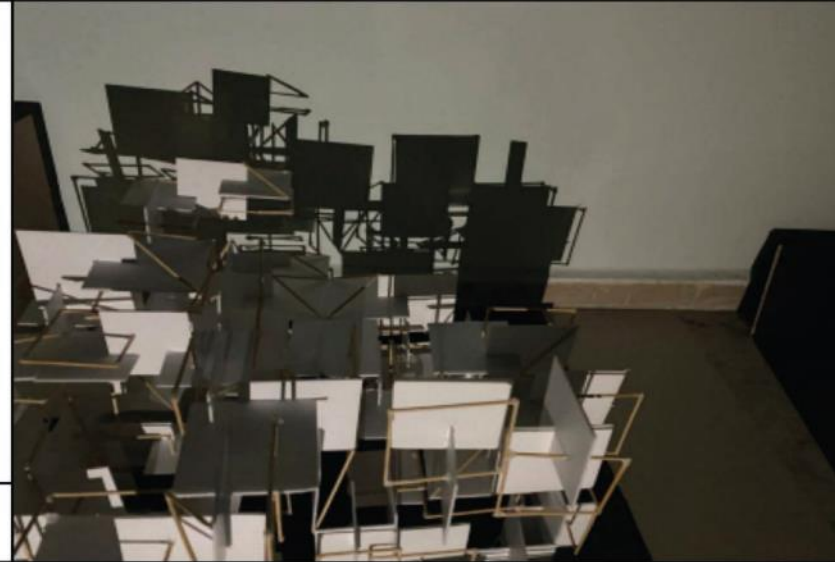


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ

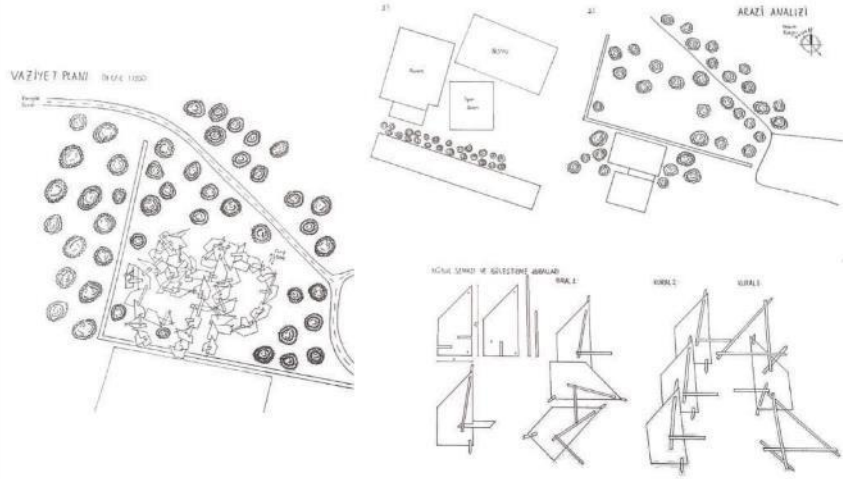


Projem kampüsteki insanların buluşma, gezme, seyretme işlevlerini yerine getirebileceği mekanlar bütünüdür. Proje yerleşim alanına mekana giriş, yarı açık mekan ve açık mekan insanların ulaşım için kullandığı yola cephe olacak şekilde yerleştirilmiştir. Projede kullanılan modül tasarımı gridal bir tasarım ortaya çıkarmıştır. Böylece mekanlar, çevre ve dolaşım aksı daha tanımlı haldedir. Modüllerden birkaçının ebatını belli oranda küçülterek projenin girişinde kullanılması ile hiyerarşik giriş tanımlanmış aynı zamanda bu daha küçük modüllerle üst kotlara ulaşım aksı oluşturulmuştur.

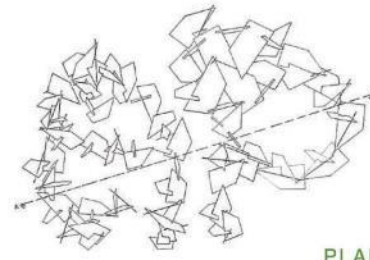


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



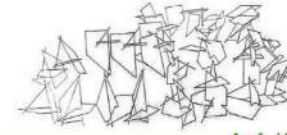
Bu proje üniversite öğrencilerinin kampüste zaman geçirebilecekleri kapalı, açık ve yarı açık alanları içeren soyut bir yapıdır. Kampüsün iç içe geçen alanlarına benzetilmiş modüllerin belirli kurallarla birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Arazide bulunan duvar sergi amacıyla kullanılarak kampüsle bütünleşmesi sağlanmıştır.



PLAN



ÖN GÖRÜNÜŞ



A-A KESİTİ

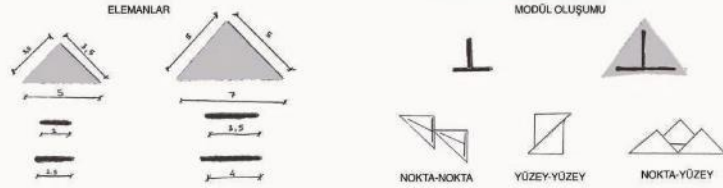


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



Yerleşim kararı alınırken verilen arazide çok kullanılan bir alan olması ve etrafına hükmedebilecek bir yerde olması istenmiştir. Verilen arazide bu isteklere en uygun olan, öğrencilerin gün içerisinde sürekli kullandığı ve etrafının boş olduğu alan seçilmiştir. Modül iki düzlemsel ve iki çizgisel eleman kullanılarak oluşturulmuştur. Modüller birleştirilirken belirli düzenler ile birleştirilerek mekanlar ortaya çıkmıştır. Seçilen alan birbirine çok benzeyen 4 adet simetrik peyzaj alanından oluştuğu için mekanlar tasarlanırken bu alanlara uygun tasarlanmıştır.



Açık ve yarı kapalı mekanın konumlandırıldığı alanın orta kısmı boş olduğu için açık ve yarı kapalı mekan peyzaj alanının ortasına konumlandırılmıştır. Kapalı mekan ise açık ve yarı kapalı mekanın karşısında bulunan peyzaj alanına konumlandırılmıştır. Kapalı mekanın bulunduğu alanın orta kısmında ağaç olduğundan dolayı kapalı mekan ağacı içine alacak şekilde tasarlanmıştır.



Kapalı ve açık mekan birbirine altından öğrencilerin geçtiği köprü ile bağlanmıştır. Açık mekan tasarımında insanlara yukarı çıkarken farklı vistalar sunarak belirli bir yüksekliğe çıkarıp manzara izleyebileceği merdiven tasarlanmıştır.



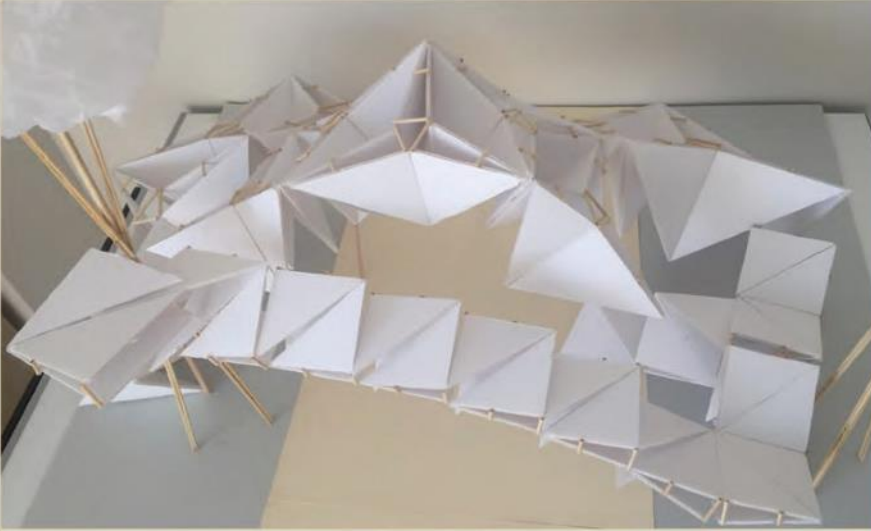
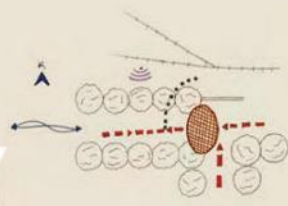
Kapalı mekan ise dışarıdan içerisinin gözükmeyeceği kapalılıkta tasarlanarak insanlarda merak uyandırılmak istenmiştir. Açık ve yarı kapalı mekan da ise olabildiğince ferahlık sağlayarak kapalı mekanla aralarında zıtlık ilişkisi kurulmak istenmiştir.

Ulaşım aksı olarak ziyaretçiler yarı kapalı ve açık mekana kolayca giriş-çıkış yapıp ulaşabilirken kapalı mekana yalnızca açık mekandan köprü ile ulaşım sağlayabilirler. Kapalı mekanın kendine ait giriş çıkışının olmamasının sebebi gelen ziyaretçileri yarı kapalı ve açık mekandan alıp kapalı mekana götürerek onlara bütün yapıyı gezdirmektir.

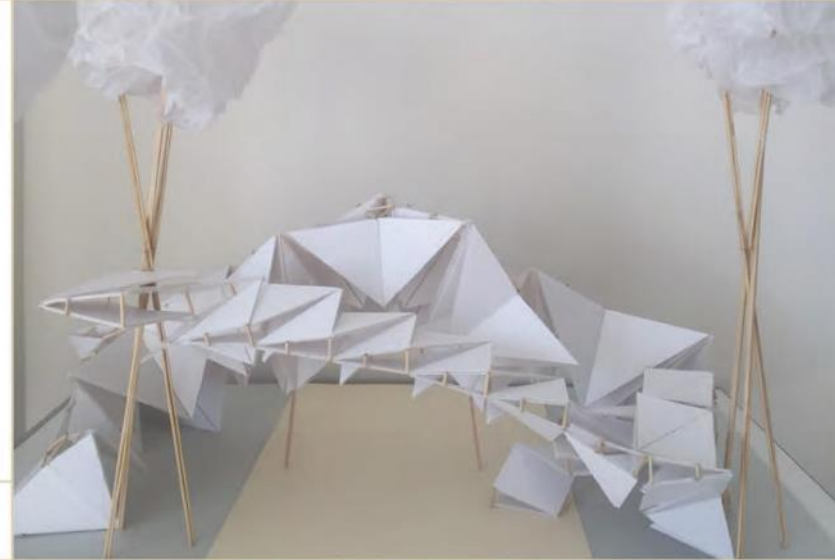


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



Modül seçiminde dayanıklı, estetik ve işlevsel olması hedef alındı. Yapının yerleşeceği alanın seçilmesinin sebebi; ağaçlardan oluşan ve insan sirkülasyonunun fazla olduğu bir aksa sahip, manzara ve yaya dolanım hattı yakınında bulunmasıdır. Yapı formunu yerleştiği yerdeki ağaçlarla ve yaya akslarıyla bir bütün şeklinde düşünülerek bulunduğu ortama uygun olarak tasarlanmıştır. Yapıya iki adet giriş bulunmakta ve yapı açık, kapalı ve yarı açık mekanlardan oluşmaktadır.

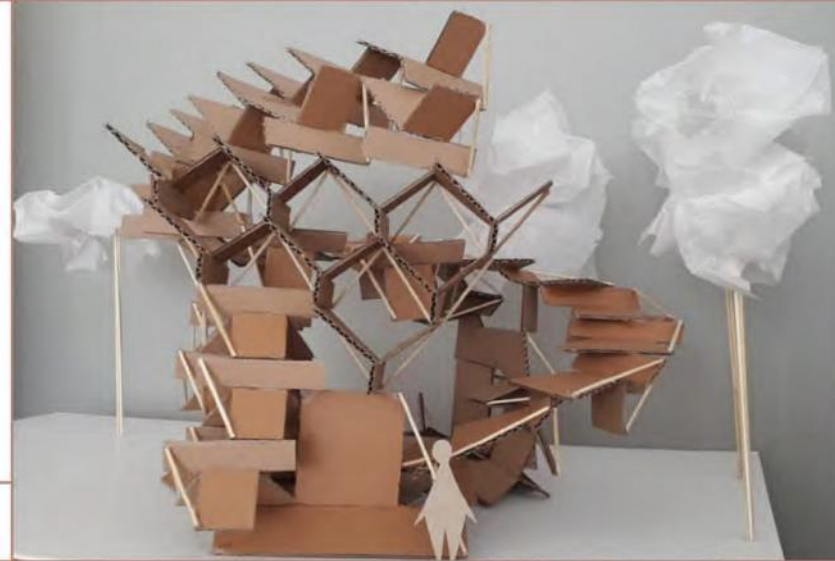


KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ



Bu projede kampüste yapılan analizler doğrultusunda modüler mekan tasarımı amaçlanmıştır. Analizler sonucunda yerleşilecek arazi seçilmiştir. Mekanda istenen sergi, gezinme, bekleme alanları kampüste seçilen araziye göre şekil almıştır. Arazinin yakınında bulunan tenis sahasını seyredebilmek için mekan yükseltilmiş ve buna uygun modül tasarlanmıştır. Elde edilen modül mekanları tanımlamış, istenilen akışı sağlamıştır.

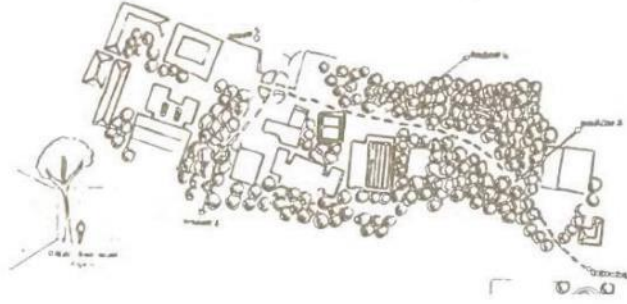


KAMPÜSÜ

DENEYİMLEMEK

TEMEL TASARIM PROJESİ

KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK PROJESİ 3 ANA İŞLEV GÖZ ÖNÜNE ALINARAK YAPILMIŞTIR. PROJE BİRBİRİNİ SİSTEMATİK BİR ŞEKİLDE İZLEYEN KURALLI MODÜLLERDEN BİRLEŞEREK BİR BÜTÜN OLUŞTURMUŞTUR. İLK İŞLEV OLAN İZLEME İŞLEVİ SERGİ İŞLEVİYLE BİRLİKTE BİRBİRİNİ İZLEYEN AKSLAR İLE SAĞLANMIŞ.



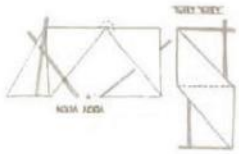
MODUL



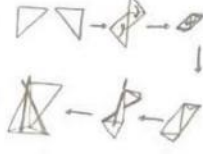
ELEMANLAR



KURALLAR



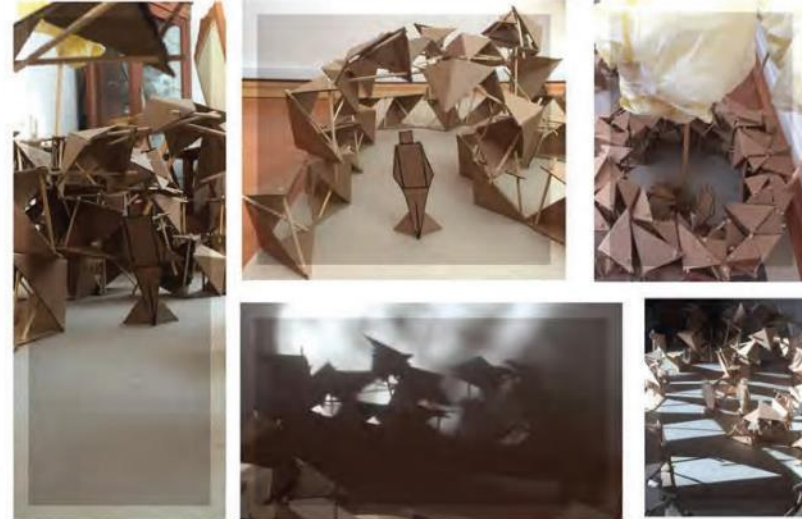
AŞAMALAR



KAMPÜSTEKİ BİTKİLER

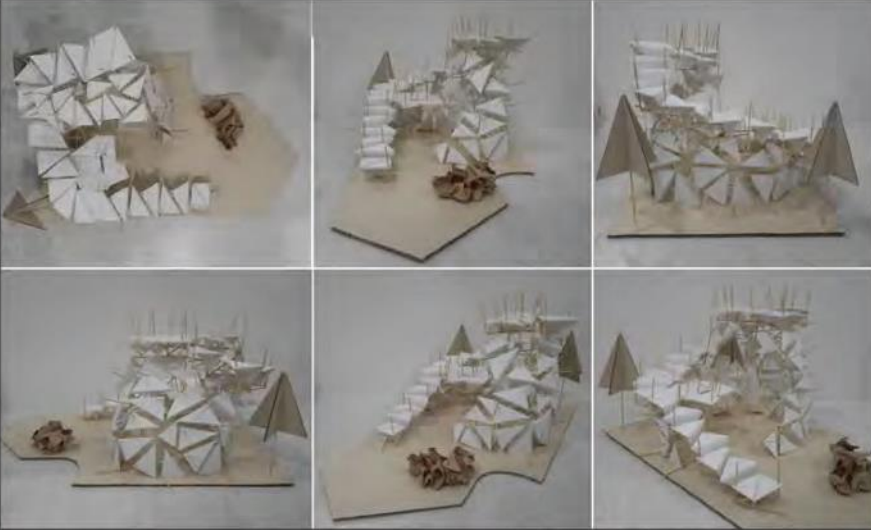


BULUŞMA İŞLEVİ İSE KAMPÜSTE BULUNAN MEVCUT AĞAÇLAR REFERANS ALINARAK ŞEKİLLENMİŞTİR. ZİYARETÇİLE RİMİZ BİR SERGİYLE KARŞILANIP DOLAŞIM AKSINI İZLEYEREK ÜST KOTLARA ÇIKABİLMEKTE VE KAMPÜSÜMÜZÜN MANZARASINI SEYREDEBİLMEKTEDİR.



KAMPÜSÜ DENEYİMLEMEK

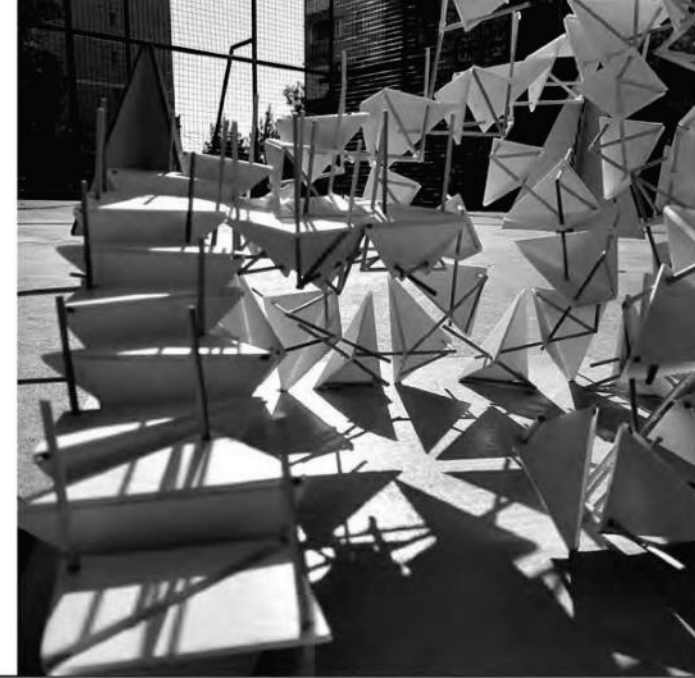
TEMEL TASARIM PROJESİ



Proje kampüsteki öğrencilerim birlikte vakit geçirebilecekleri, dinlenebilecekleri ve sosyalleşebilecekleri bir alan oluşturma ihtiyacından doğmuştur.

Kampüsün incelenip analiz edilmesi sonucunda yerleşim kararındaki ana etken öğrencilerin ağırlıklı olarak buldukları, fakültelerinden çıktıklarında kolay ulaşım sağlayabilecekleri bir arazi seçimi üstünden ilerlemiştir. Bununla birlikte Manisa'nın simgelerinden biri olan Spil dağının ve kampüsteki yeşil alanların da manzara açısına girmesi, ziyaretçilere sunulması açısından dikkate alınmıştır.

Modüler bir tasarım üzerinden ilerleyen projedeki modüller 2 düzlemsel ve 3 çizgisel elemanın birleşmesiyle oluşturulan üçgensel bir şekile sahiptir. Modüller ağırlıklı olarak çizgisel elemanların düzlemsel elemanlara sapanmasıyla bir bütün haline gelmiştir.



Yapı kendi içine kıvrılarak kapanır ve kullanılan modüllerdeki çizgisel elemanların dışarı doğru sivrilmesiyle kendi içerisine dönük bir tasarım ortaya çıkarır.

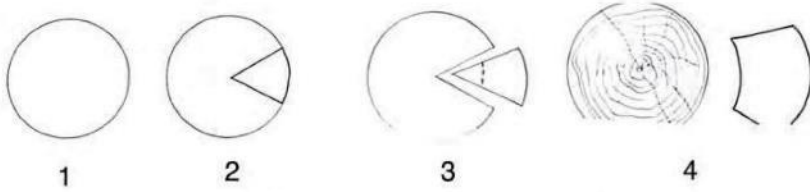


Üçgensel elemanların çatıda da kullanılmasıyla oluşan gölgeler ziyaretçilere farklı bir deneyim sunar.

ÇAM KESE

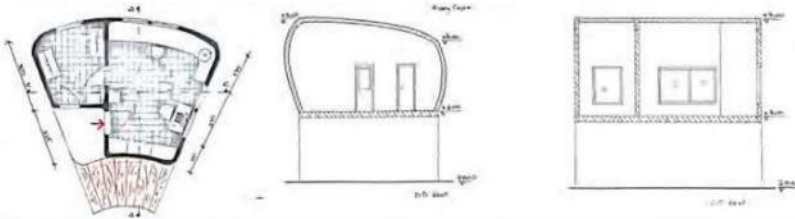
ARAŞTIRMA MERKEZİ

KONSEPT
DİYAGRAMI

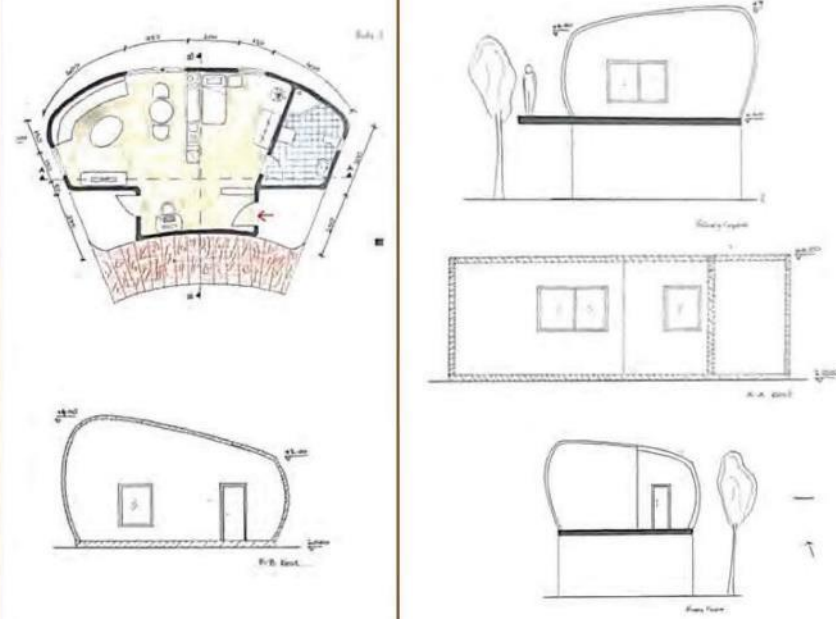


KONSEPTİM ÇAM KESE BÖCEKLERİNİN ÖRDÜKLERİ KESELERİN DAYANIKLI (YANMAZ ISLANMAZ VS.) OLMASINDAN YOLA ÇIKARAK OLUŞMUŞTUR. BİRİMİMDEKİ ARAŞTIRMA KONUSU İSE BU KESELERİN İNCELENMESİYLE ORTAYA ÇIKAN VERİLERDEN YARARLANARAK YAPI MALZEMESİ OLUŞTURULMASI. YERLEŞİM PLANIMI OLUŞTURMAMDA ARAŞTIRMA UNSURUNUN SAĞLIĞA ZARARINDAN DOLAYI ARAŞTIRMA BİRİMİM VE YAŞAMAM BİRİMİMİ AYIRMA GEREKSİNİMDEN ORTAYA ÇIKTI. BU YERLEŞİM AYNI

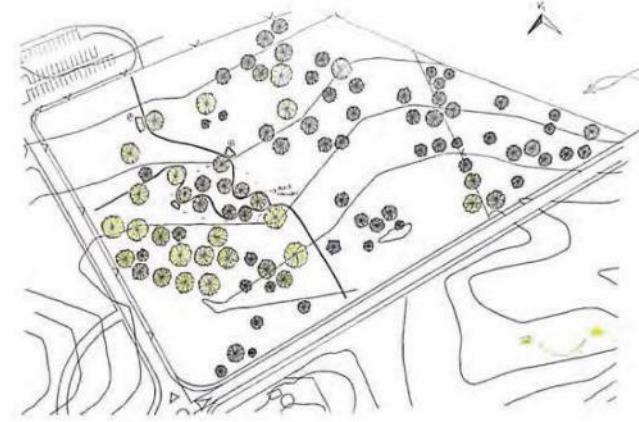
PLANLAR, KESİTLER



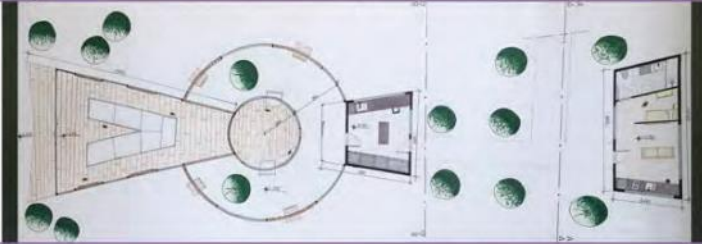
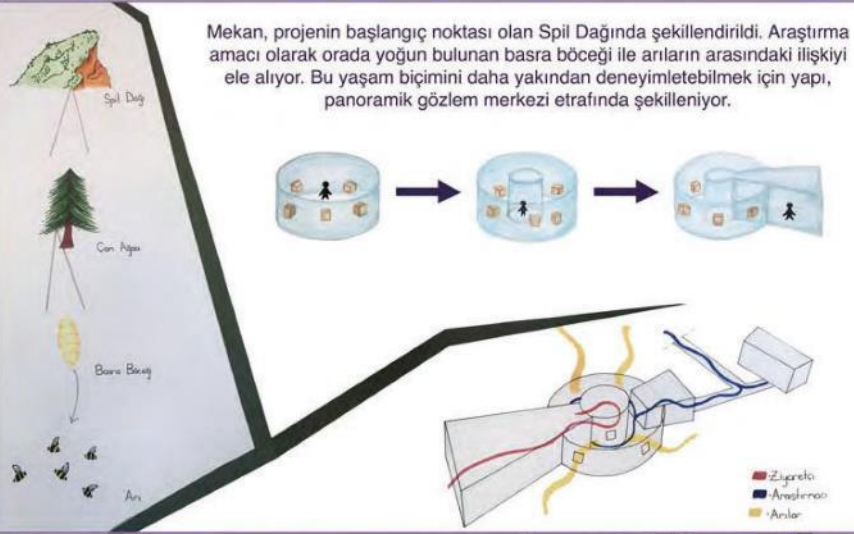
PLANLAR, KESİTLER, GÖRÜNÜŞLER



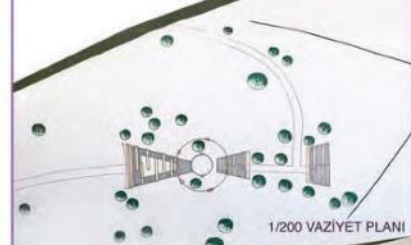
VAZİYET PLANI



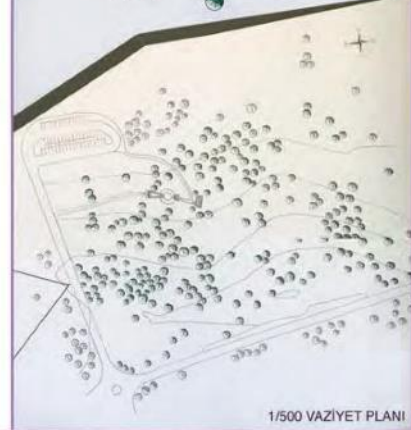
PANAROMİK ARI EVİ



Ziyaretçiyi öncelikle kapalı sergi alanıyla karşılayıp, daha sonra gözlem odasına getiriyor. Araştırmacıyı ise yaşama birimine ve çalışma birimlerine ulaştırabilecek aksa sahip. Bu birimlerin hacimsel şekli çember merkezinden çıkan ışınsal doğrultular ile oluşturulmuştur. Doğayla uyum yakalanabilmesi adına da ağırlıklı olarak ahşap malzemeler tercih edilmiştir. Bu sayede ziyaretçiye daha doğal bir deneyim sunmakta, aynı zamanda arıları da doğadan koparmayacak biçimdedir.



1/200 VAZİYET PLANI



1/500 VAZİYET PLANI



1/50 A-A KESİTİ



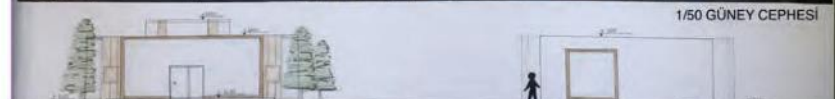
1/50 B-B KESİTİ



1/50 KUZAY CEPHESİ



1/50 GÜNEY CEPHESİ

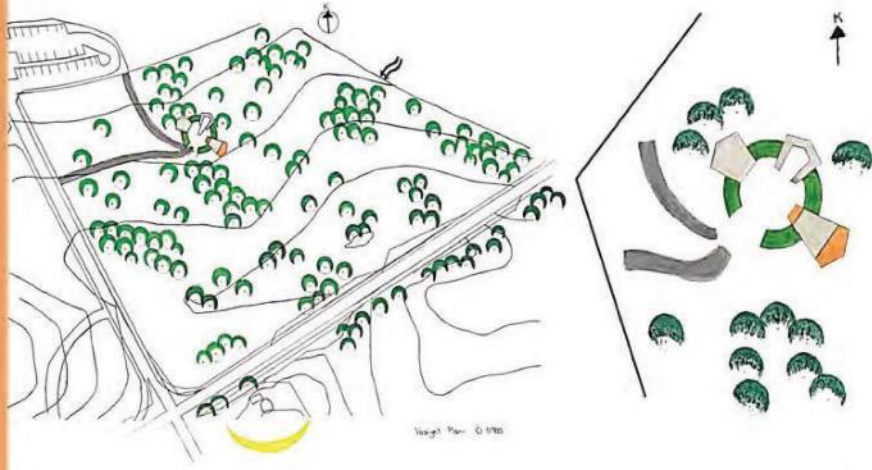
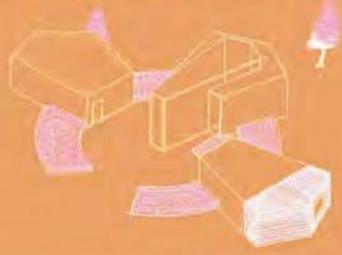


1/50 DOĞU CEPHESİ

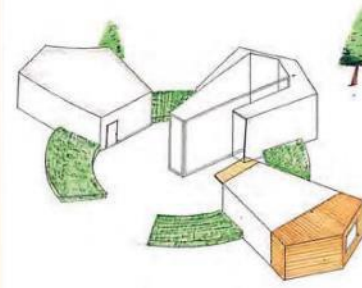
1/50 DOĞU CEPHESİ



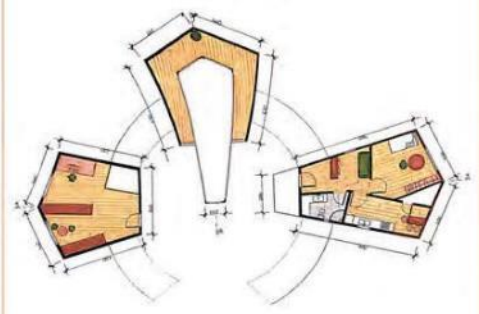
KELEBEK ARAŞTIRMA MERKEZİ



Kelebek Araştırma Merkezi'nde kelebeklerin uygun nem ve sıcaklıkta gösterdiği yaşamsal faaliyetler incelenmektedir. Yapı insanların ilgisini çekmek ve ziyaretleri arttırmak amacıyla otopark ve yola yakın bir konumda bulunmaktadır.

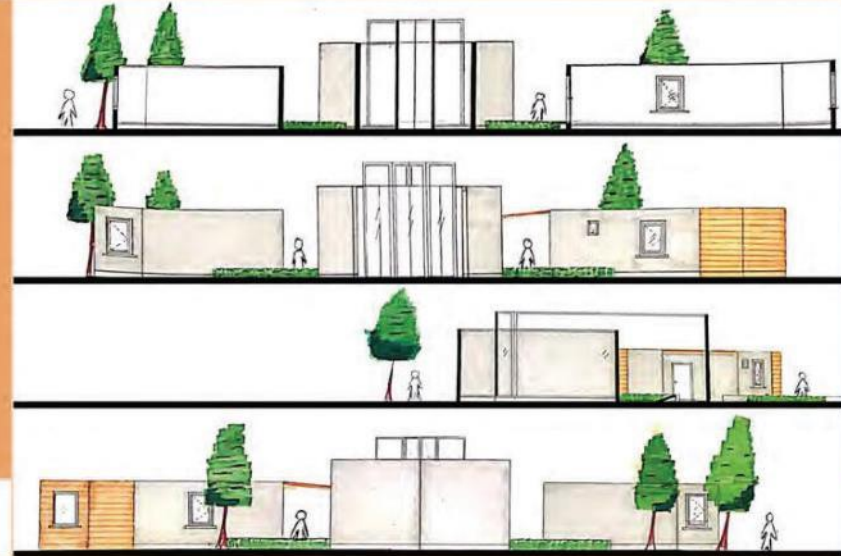


Yapıda sergi, çalışma ve yaşama mekanları bulunmaktadır. Sergi mekanının içinden yükselen camkanda kelebekler ziyaretçiler tarafından izlenebilmektedir. İçinde kelebeklerin yaşamlarını sürdürebilmesi için gerekli olan doğal ortam bulunmaktadır.

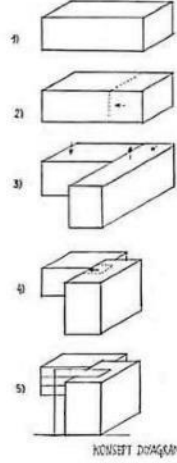
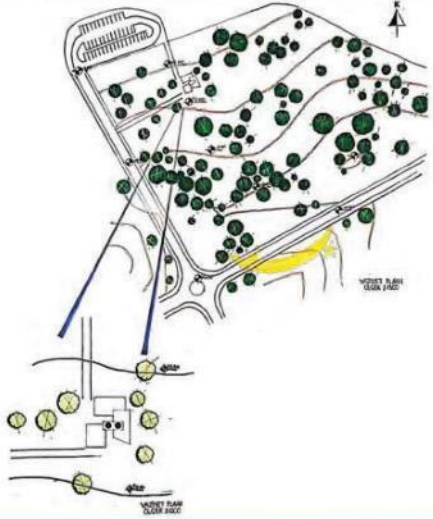


Çalışma mekanında araştırma için gerekli olan materyallerin bulunduğu kitaplık ve dolap, okuma ve çalışma masası, ayrıca incelenen kelebeklerin konulması için cam bir fanus bulunmaktadır.

Yaşam alanında ise mutfak, oturma alanı, yatak odası, banyo ve kiler bulunmaktadır. Yapının girişi ve arkasında ahşap detaylar kullanılmıştır.



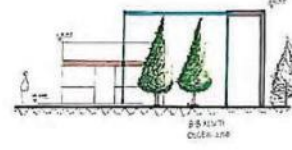
DOĞA ARAŞTIRMA MERKEZİ



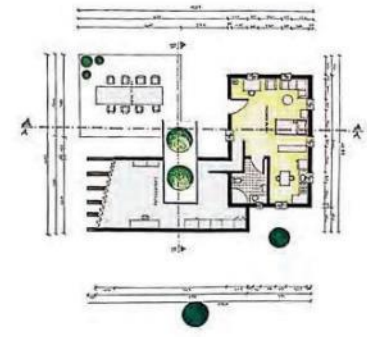
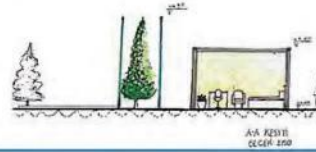
Manisa Spil Dağında en yaygın bulunan karaçam; laboratuvar alanına alınıp saldığı biyojenik organik uçucu bileşik miktarı tespit edilmesi amaçlanmıştır.



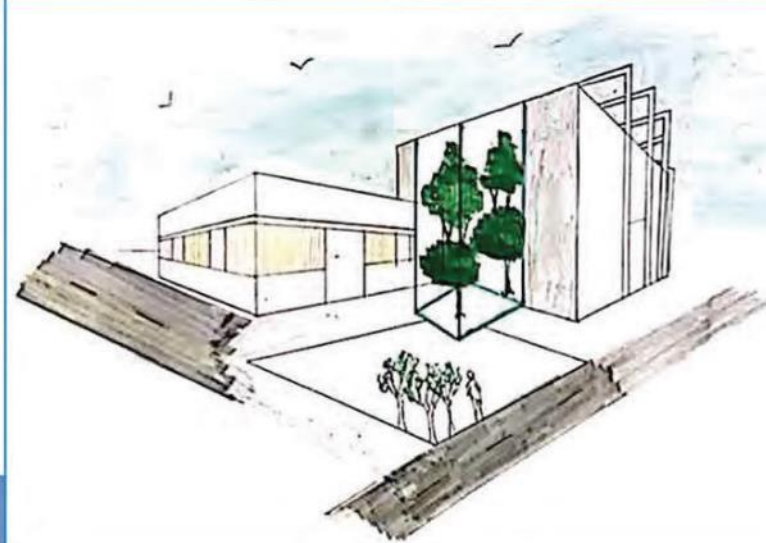
Doğamızın büyük bir kısmını paylaştığımız iğne ve geniş yapraklı ağaçlar, yaşamına devam ederken yaptığı fotosentez sonucu atmosfere fotosentez bileşenleri dışında biyojenik organik uçucu bileşik salar. Bu bileşik güneş ışığı varlığında fotokimyasal reaksiyona girerek ozon ve diğer oksidanların oluşmasına sebep olur. Bu da hava kalitesini olumsuz etkiler.



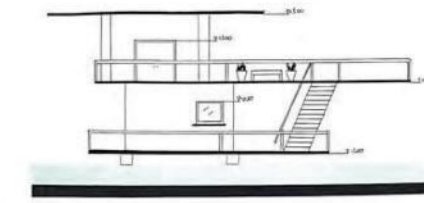
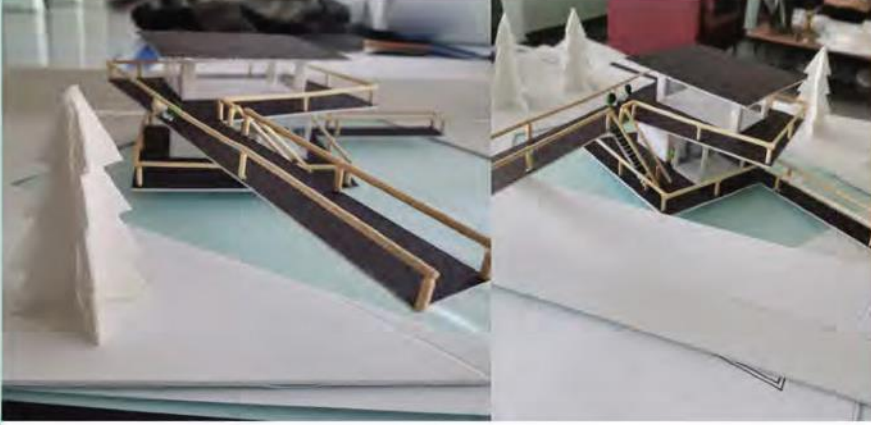
Yapı, fotosentezden maksimum verim alınabilmesi için güneş yörüngesi takip edilerek konumlandırılmıştır. Kapalı alan 77 m², açık-yarı açık alan kullanımı 51 m² olup hem araştırılıp hem de gezinim ve yaşam alanı sağlanılmıştır.



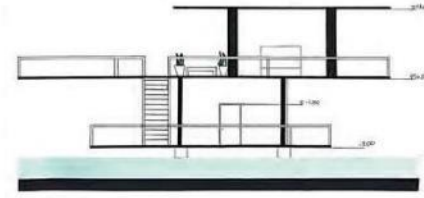
Otopark ve ana yoldan bağlanan yatay ve düşey ulaşım akslarının kesişmesiyle oluşan araştırma merkezi; 3 farklı birim olarak yaşama, çalışma ve sergi alanlarından meydana geliyor. Sergi alanı zamanı keyifli dakikalara dönüştüren bir gezinim alanı sunuyor.



SÜLÜK PROJESİ

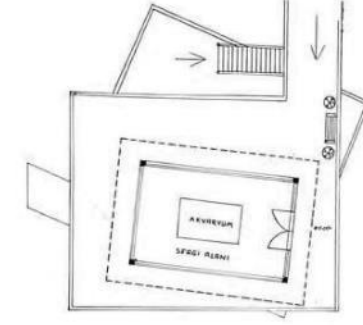


1/50 DOĞU CEPHE

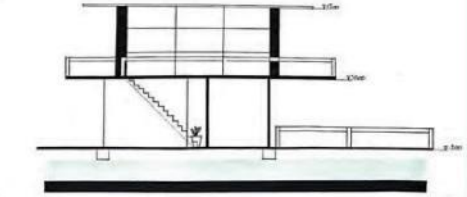


1/50 BATI CEPHE

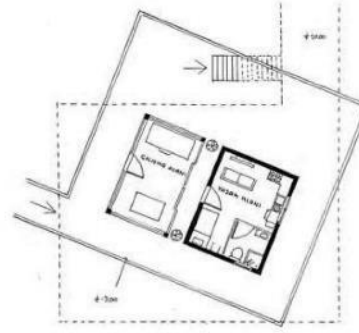
1/50 1. KAT PLANI



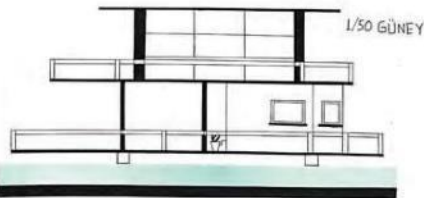
1/50 KUZİY CEPHE



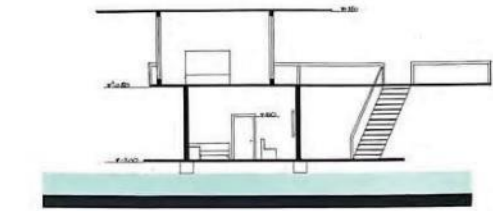
SÜLÜK PROJESİ



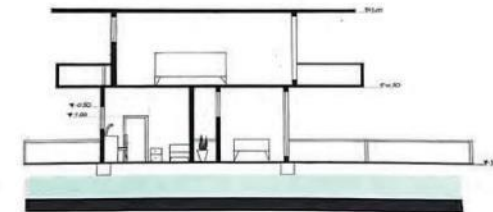
1/50 ZEMİN KAT PLANI



1/50 GÜNEY



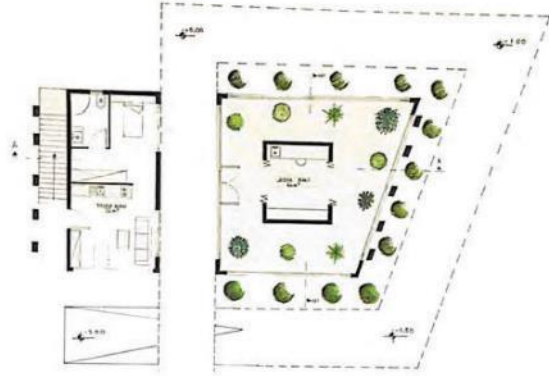
1/50 A-A KESİT



1/50 B-B KESİT

SÜLÜK PROJESİYLE HEM DOĞAYA VE İNSANLIĞA KATKISI OLMASI AÇISINDAN SÜLÜKLER İÇİN DAHA RAHAT BİR ÜREME VE YAŞAM ALANI TASARLANDI. BU YAŞAM ALANI İÇİN GÜNEŞİ GÖĞÜSLEYEN VE BU DEVAMLILIĞI SAĞLAYAN GÖZLEM NOKTALARI İÇİN ÇOK CEPHELİLİK BENİMSENDİ. JEOLJİK OLARAKSA EN DÜŞÜK KOT SEÇİLEREK HAVUZA UYGUN NOKTA ANALİZ EDİLDİ.

DOĞA ARAŞTIRMA MERKEZİ



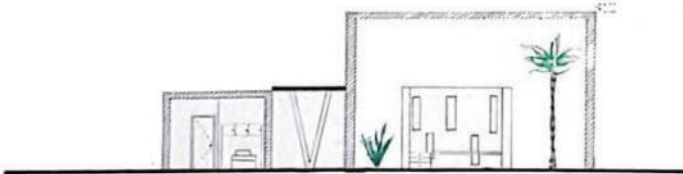
Plan



Koku Yoğunluğu

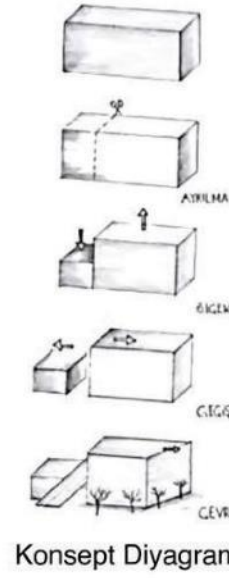


Vaziyet Planı

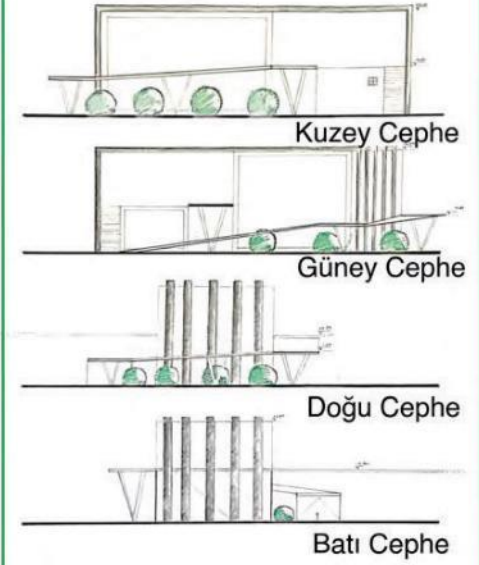


A-A Kesit

Bu projenin amacı insanlara kokuyu deneyimlemek ve katları fonksiyonlara göre ayırarak çeşitli eğitim alanlarıyla insanları bilgilendirmektir. Özellikle kokuları yoğun olan lavanta, nane, biberiye, spil kekiği gibi aromatik bitkiler tercih edilmiştir ve eksi kotlara indikçe bu kokuların yoğunluğu artmaktadır. Kütlenin etrafında dönen rampada, zararlı tarım ilaçlarına alternatif üretim konusunda bilinçlendirme çalışmaları yapılmaktadır.



Konsept Diyagramı



LUMION

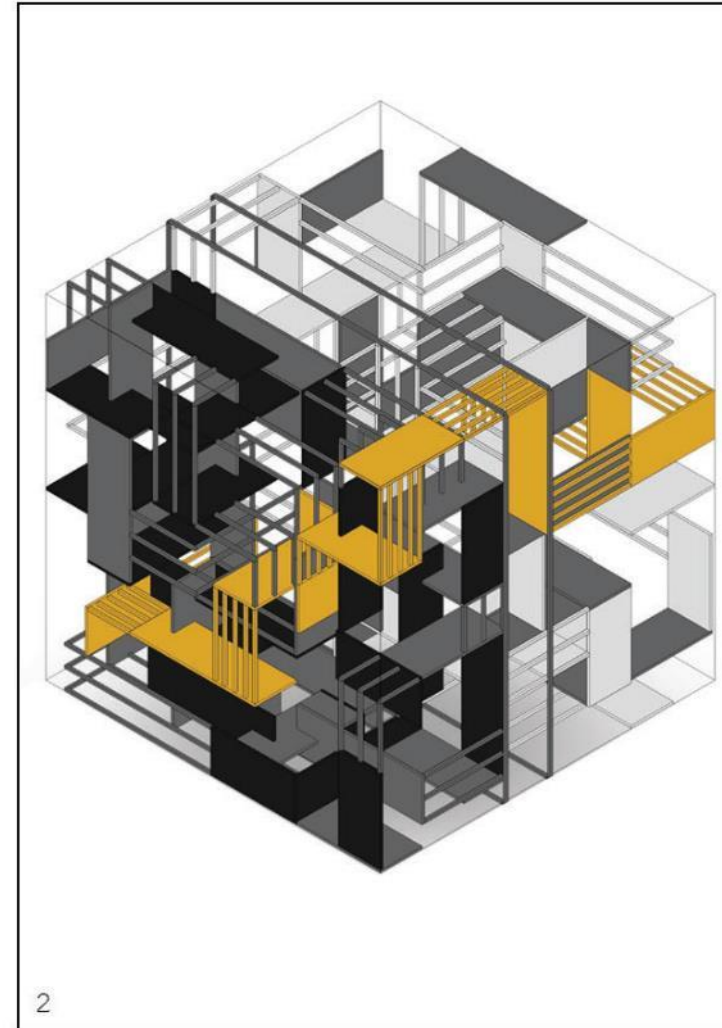
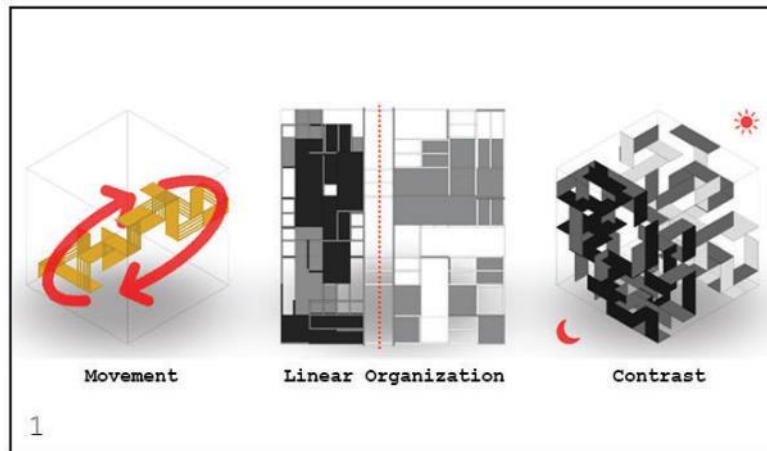
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

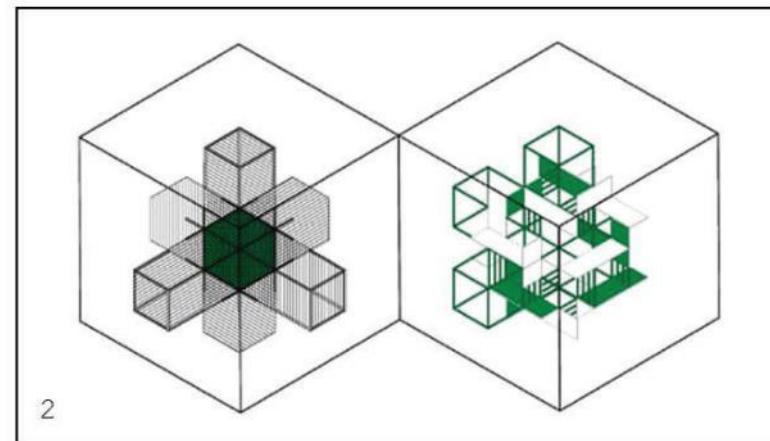
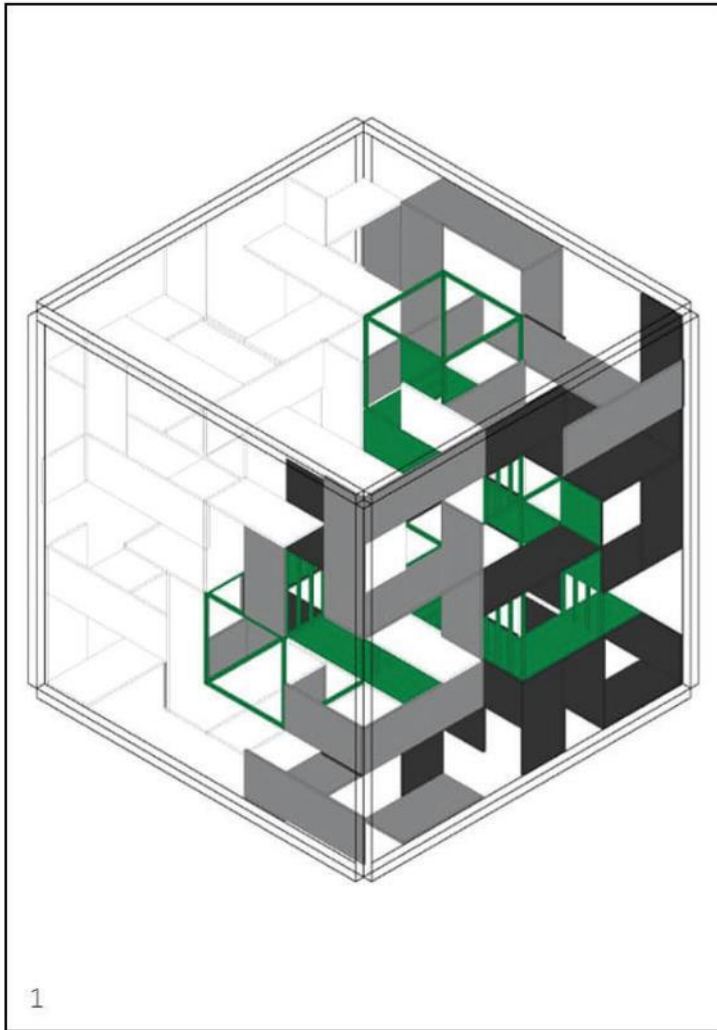
1. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



ARCH1110

- 1 Isometric View
- 2 Diagrams

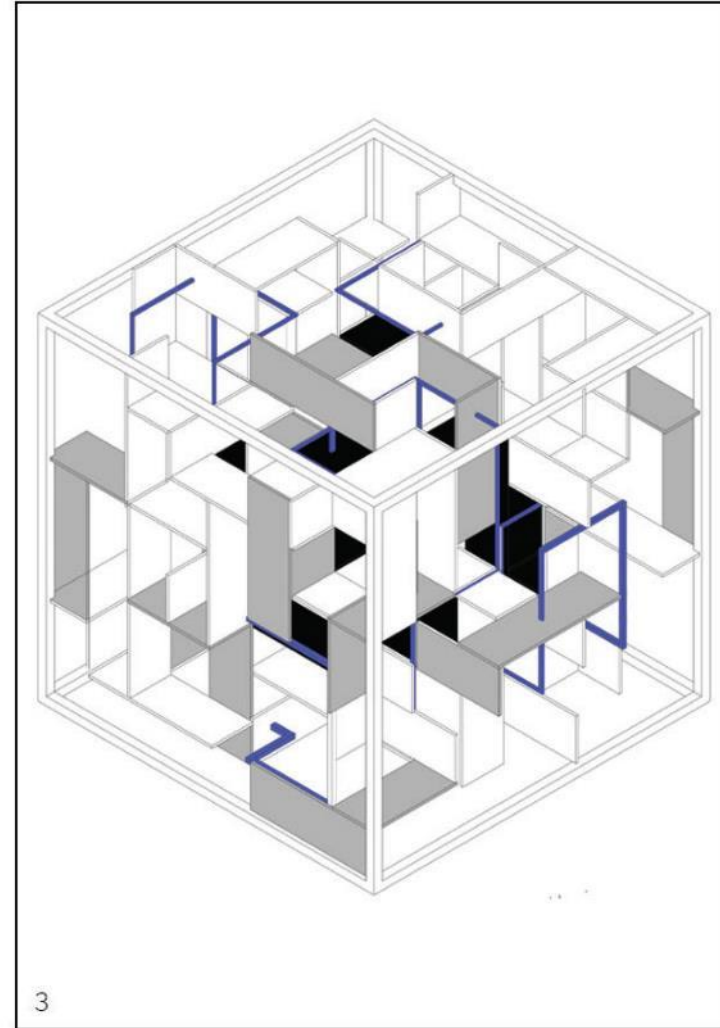
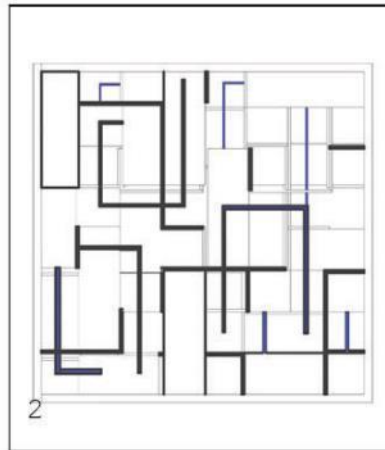


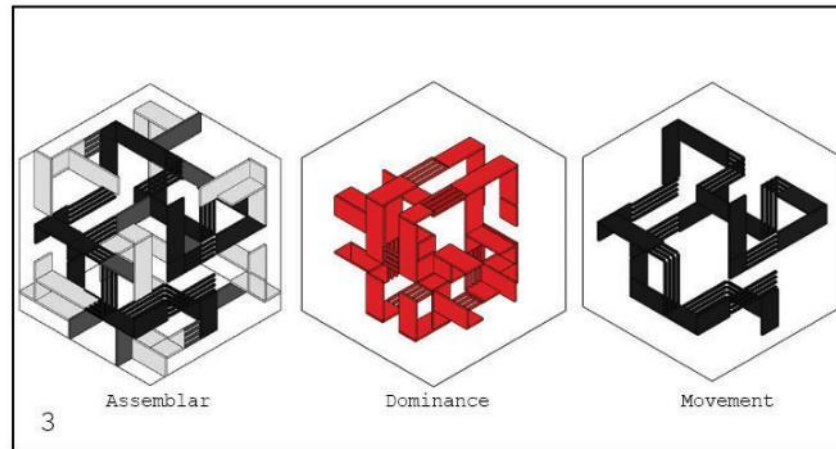
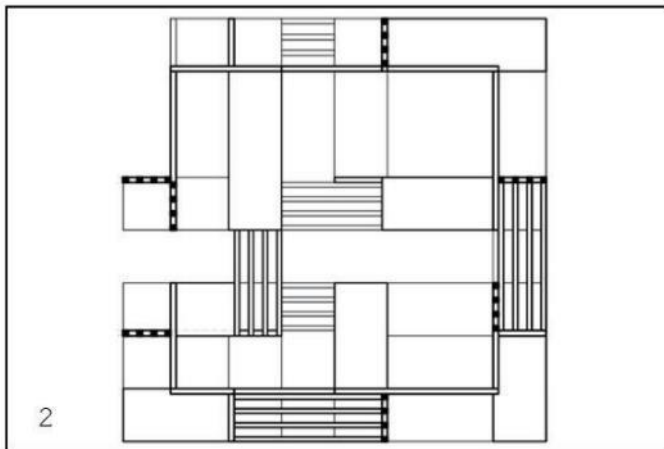
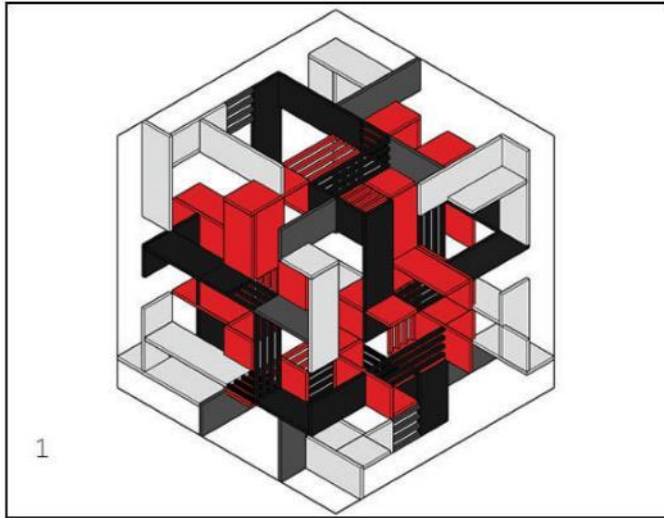


1 Isometric View
2 Diagram

ARCH1110

- 1 Model Photo
- 2 Section
- 3 Isometric View

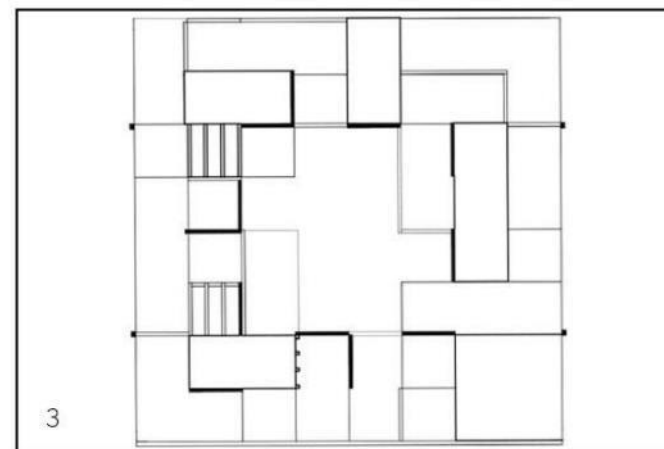
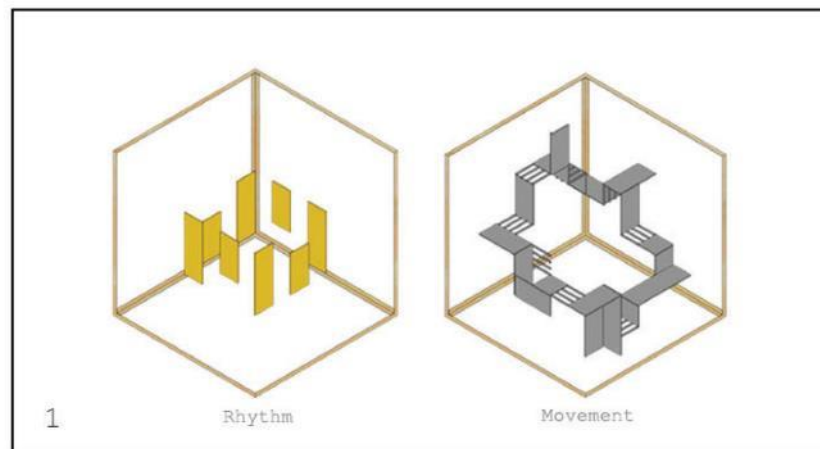


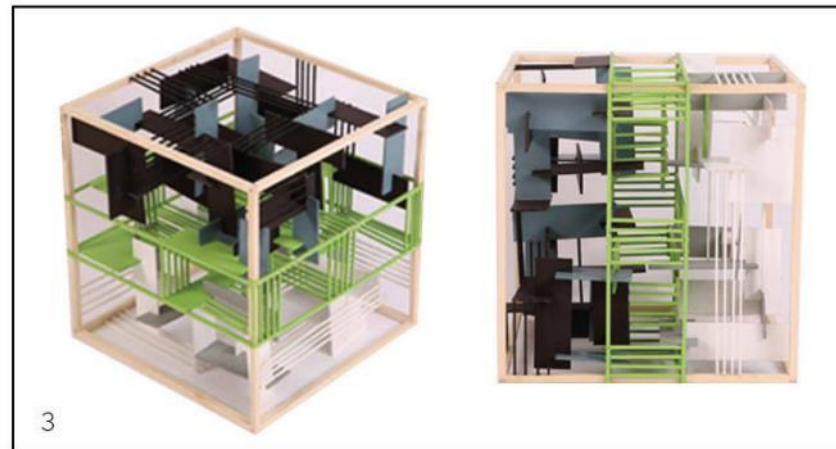
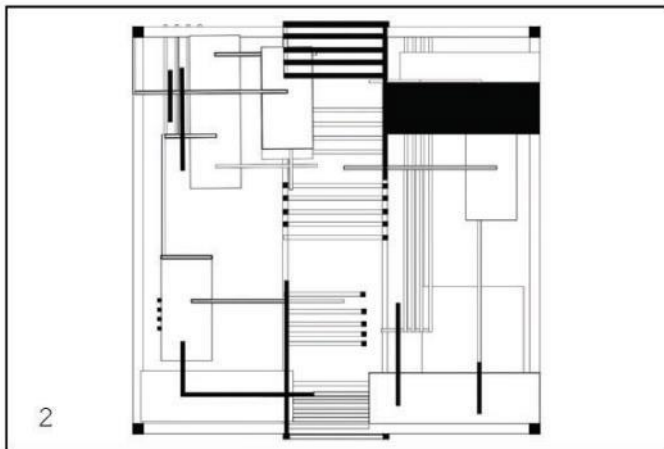
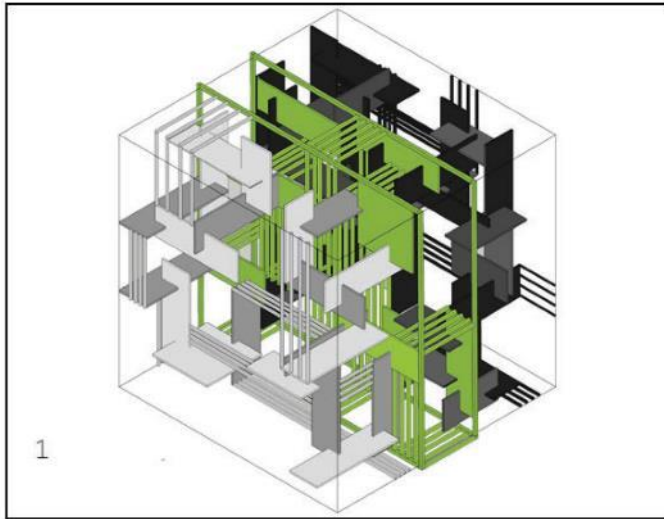


1 Isometric View
2 Section
3 Diagram

ARCH1110

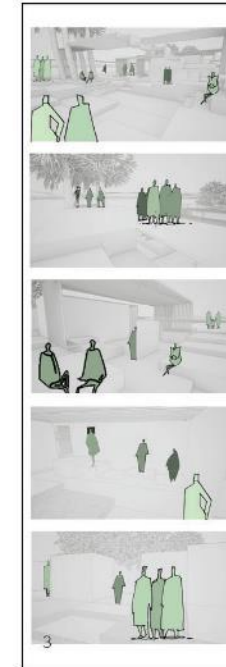
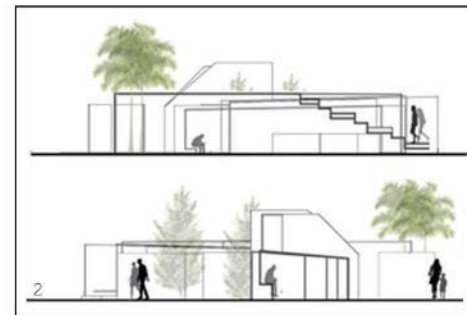
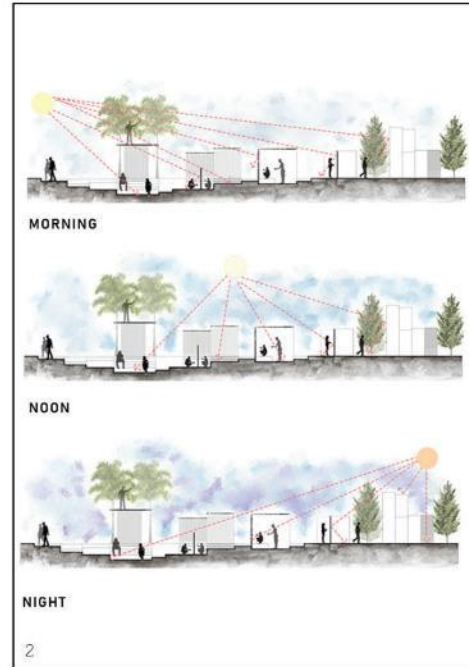
- 1 Diagram
- 2 Model Photo
- 3 Section





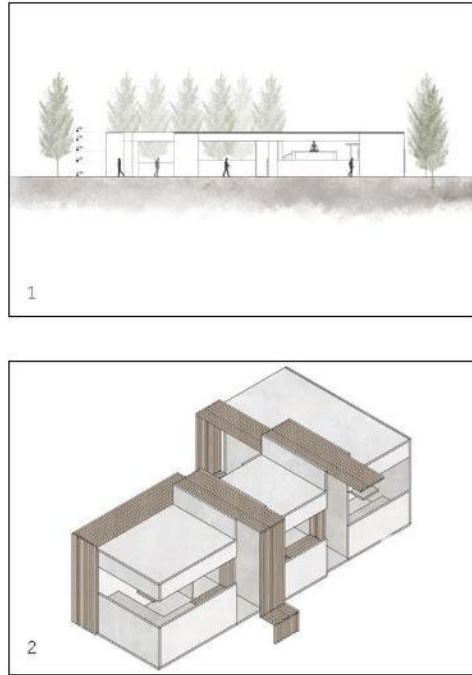
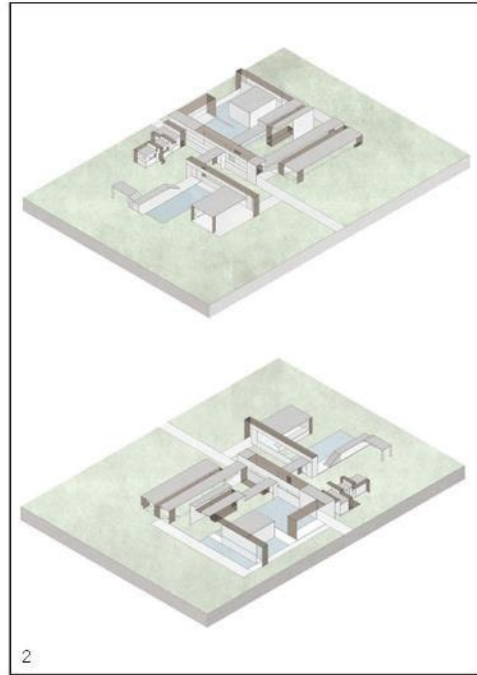
1 Isometric View
2 Section
3 Model Photo

- 1 Perspective View
- 2 Diagrammatic Section

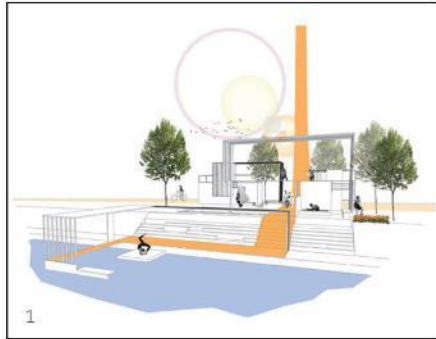


- 1 Axonometric View
- 2 Sections
- 3 Perspective Views

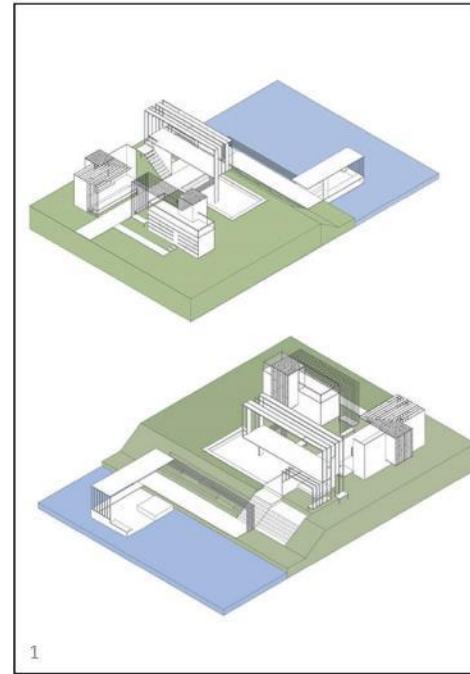
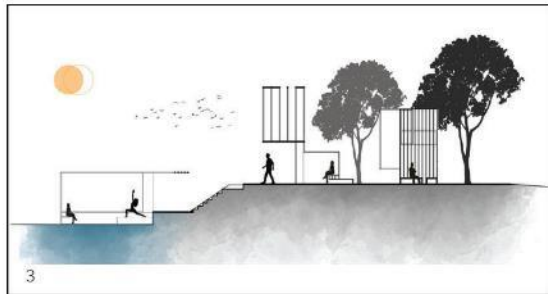
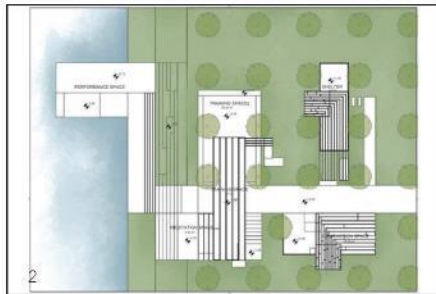
- 1 Site Plan
- 2 Axonometric View



- 1 Axonometric View
- 2 Sections
- 3 Perspective Views



1 Perspective View
2 Site Plan
3 Section



1 Axonometric View
2 Section



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

1. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



ffd 101

Aslı Ceylan Öner | Tuba Doğu | Batuhan Taneri | Aybige Tek



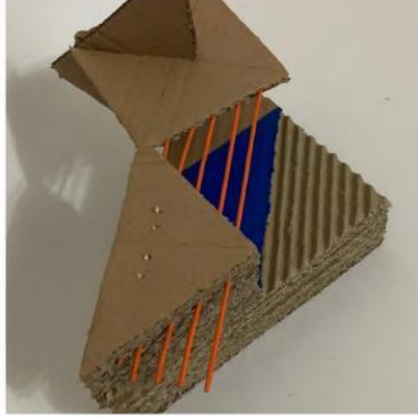
Batuhan Celayır



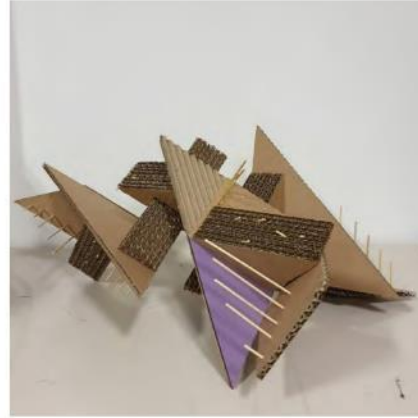
Ibrahim Kırılı

ffd 101

Aslı Ceylan Öner | Tuba Doğu | Batuhan Taneri | Aybige Tek



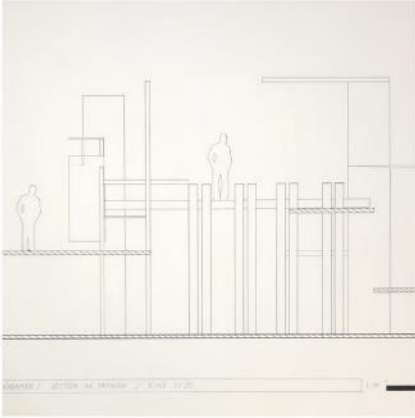
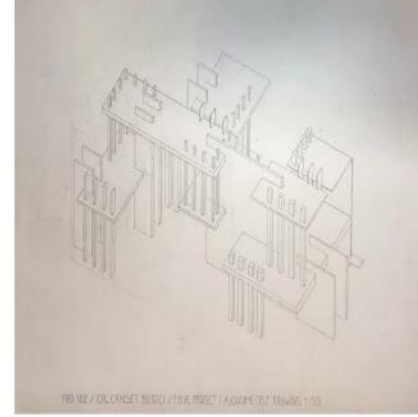
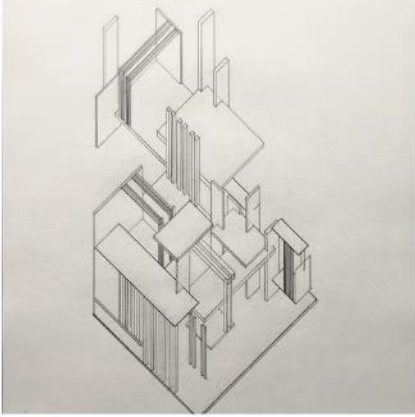
Kardelen Aktülün



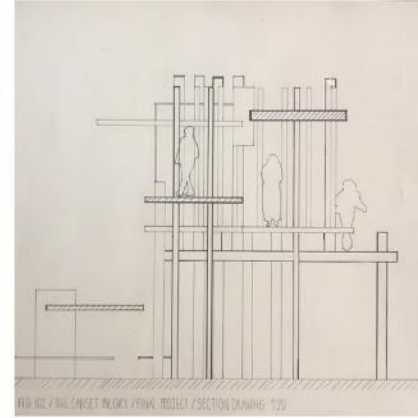
Gülenay Yüce

ffd 102

Emre Gönlügür | Ali Aslankan | Elif Kocabıyık | Tuba Dogu |
Aybige Tek | Batuhan Taneri | Ece Ceren Engür



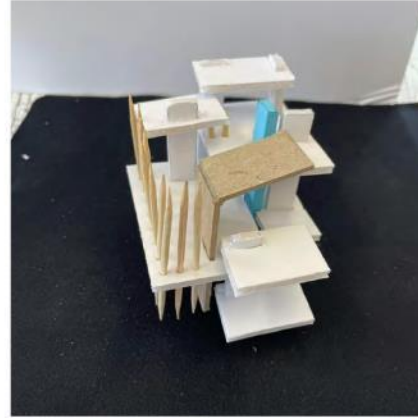
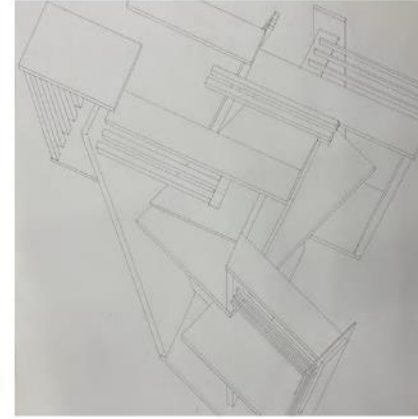
Ziřan Kahraman



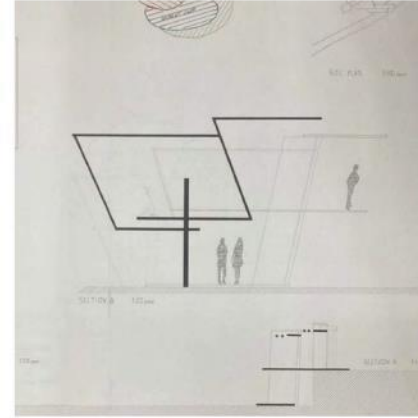
İdil Canset Bilgici

ffd 102

Aslı Ceylan Öner | Tuba Doğu | Batuhan Taneri | Aybige Tek



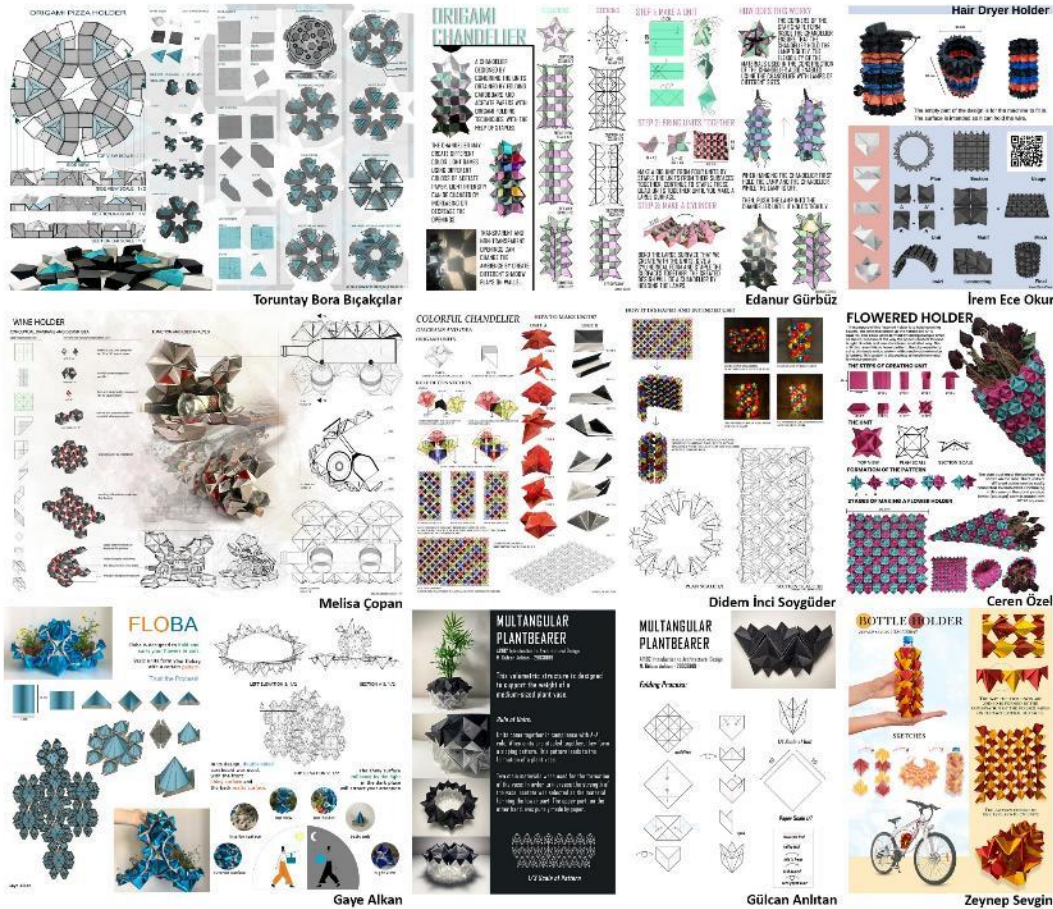
Burak Kanatlı



Mehmet Miraz Öney

**İZMİR YÜKSEK
TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ**
1. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



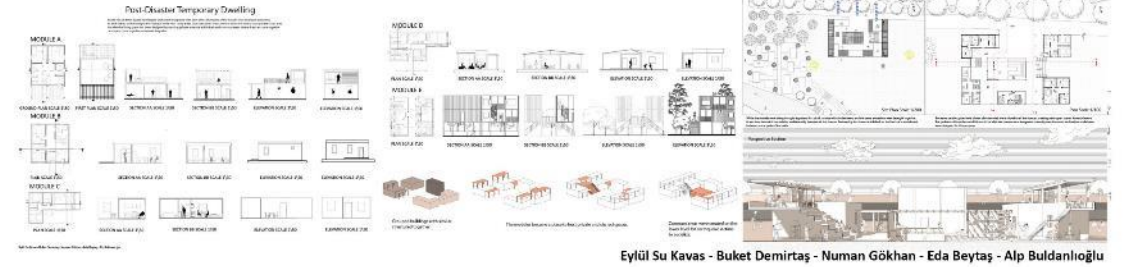
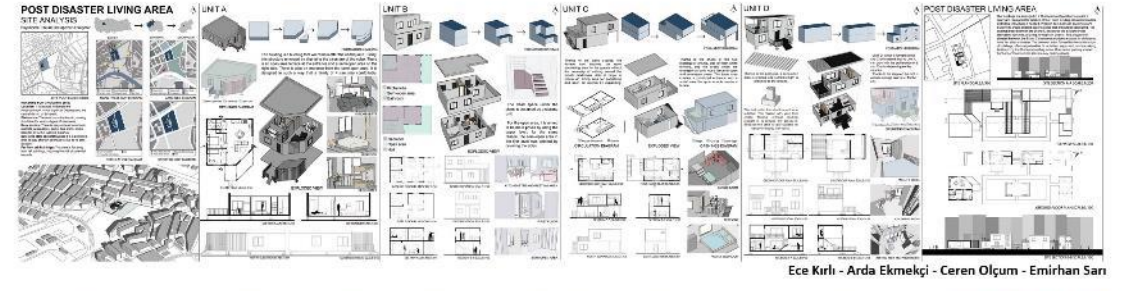
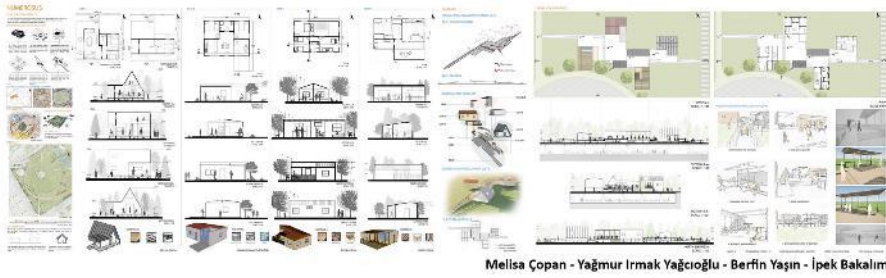
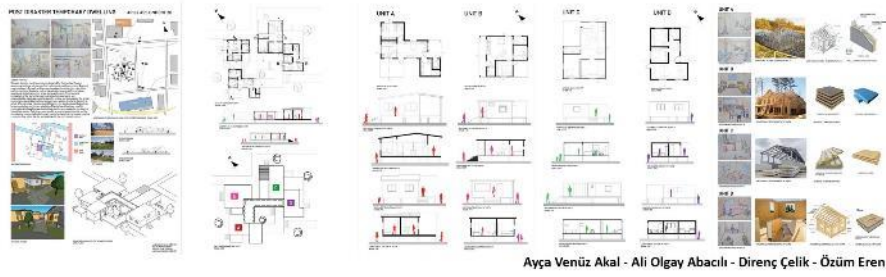


Assignment 0a_Super Paper Submission

The aim of this exercise is to explore paper as a material. Paper is a thin sheet and its third dimension is almost negligible. However, it is also possible to give it a degree of firmness, durability and controlled flexibility. In this exercise, it will be designed a basic unit by folding a piece of paper multiple times and created a system. As a holder (tutamaç): It will hold an object that is used on a daily basis.

Assignment_01: SURFACES with SUPERPAPER @ CAMPUS

Structure and construction are the backbones of architectural entities. Spaces the artefacts of cultural, social, physical, psychological processes require an integrated structural system to survive within/through the forces of nature. In this exercise, it is going to be focused on and developed a structural system to respond to forces including, what is known as dead (load of construction itself) and live loads (load of bodies on construction), lateral forces (wind and earthquake), gravity, and snow load, etc... considered the function and the context during the design process too. Since the tripartite formulation of the semester consist of function, context and construction, this assignment is slightly emphasising construction aspect of architectural design



Assignment 2. Post-disaster Temporary Dwelling

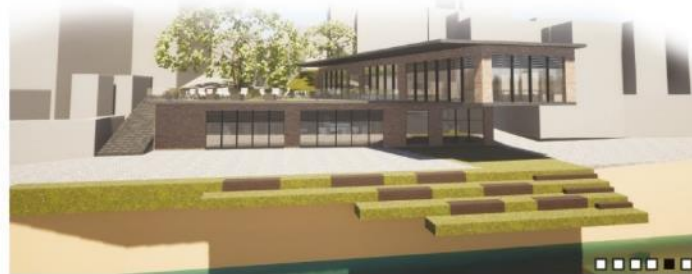
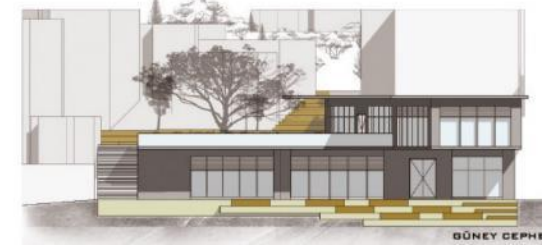
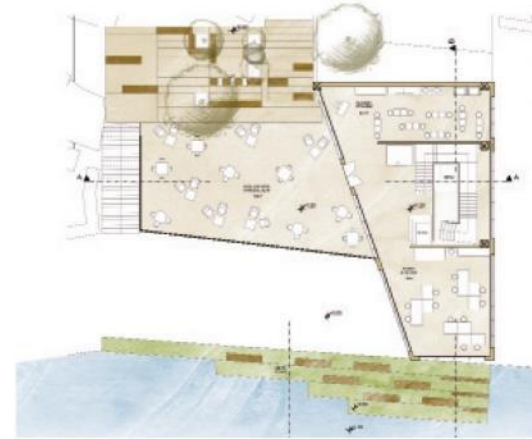
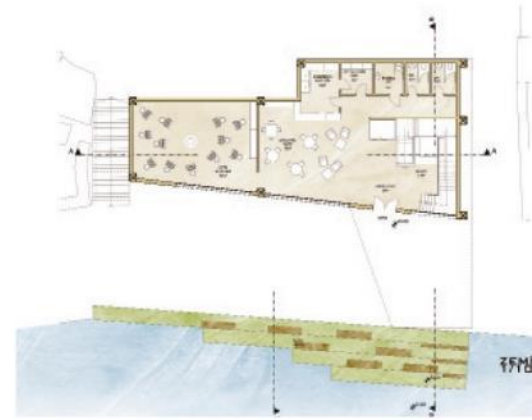
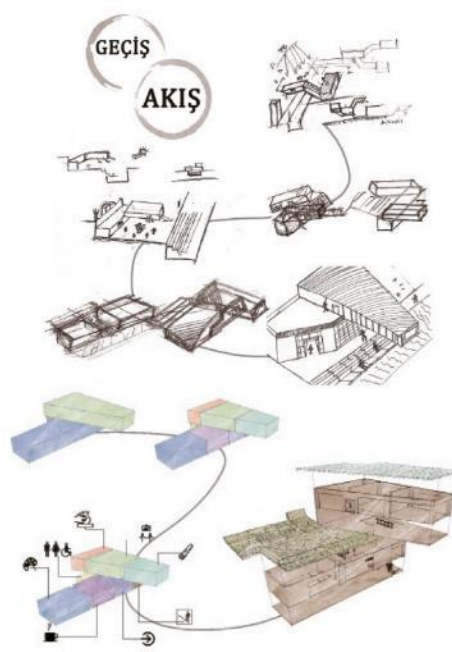
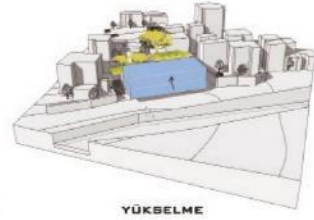
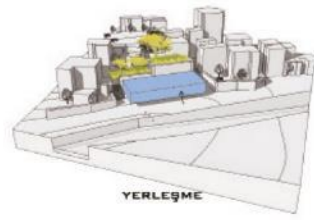
In the final assignment of AR102 it will be designed a post-disaster temporary dwelling unit for 4 to 5 people (family members, colleagues or friends) together with its open and semi-open spaces. Imagine this unit as a module, which can be multiply or expand in order to accommodate more people as needed. In the last phase of the final project, it will be teamed up to combine designs around a common space.

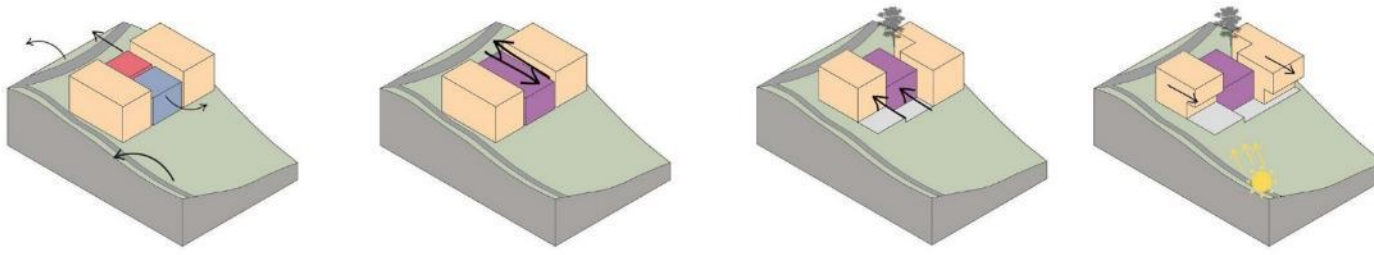
Assignment 2. Post-disaster Temporary Dwelling

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

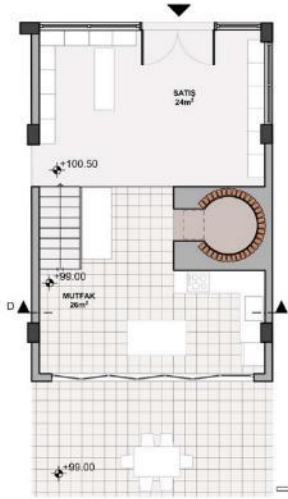
2. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ







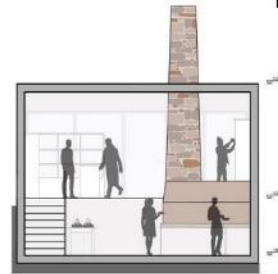
1. KAT PLANI 1/100



PLAN 1/50



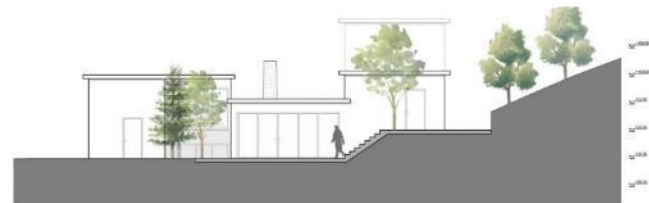
2. KAT PLANI



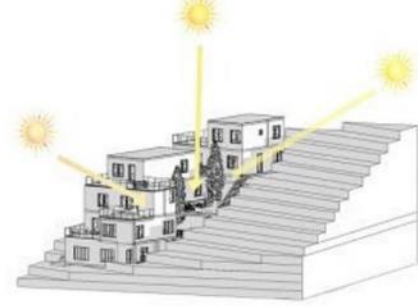
D-D KESİTİ 1/50



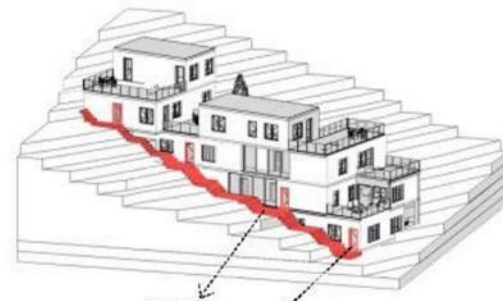
B-B KESİTİ



GÖRÜNÜŞ



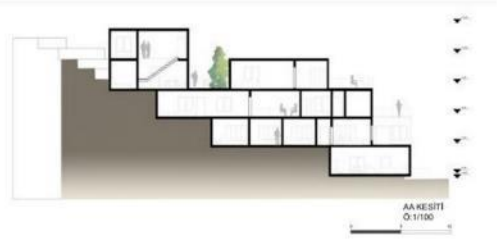
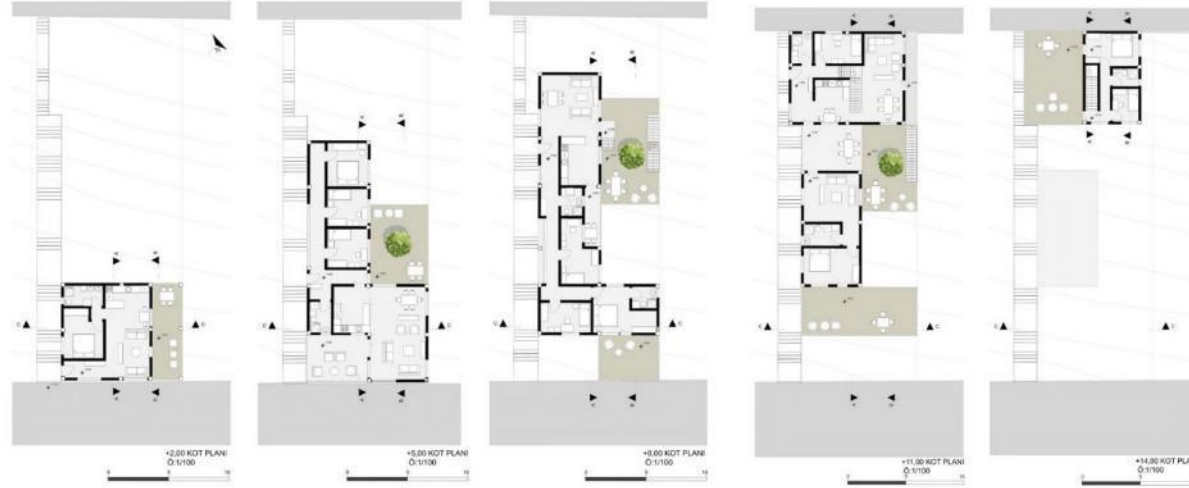
Güneş Yönlenmesi



Giriş aksı
Giriş aksının bulunduğu yerden yapılara girişler



-Teras silsileri ve ortak açık alan gösterimi
-Mahalle sıcaklığı, komşularla iletişim



BATI CEPHESİ



CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ

2. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



THE RAMP

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

KONSEPT

Tohumlar gibi topraktan yükselen ve toprakla bütünleşip yeşilin içinde kaybolan bir yapı.



Tohum merkezi iki kütlede oluşuyor. Kütlelerin birinde sergileme alanı ve sergi unsuru olarak kullanılan L şeklinde kütlelerin içine geçmiş silindirik sera bulunuyor. Diğer kütlede ise idari mekan, araştırma merkezi, depo, kafe ve işlak hacimleri bulunuyor.

Topraktan yükselen yeşil rampa bu kütlelerin üstünden dolaşılıyor. Rampada dolaşırken yapının yeşil bahçesini, serayı aynı zamanda spil manzarasını seyredebiliyorsunuz.

Kütlelerin arasında bir iç bahçe mevcut. Bahçenin bir kısmı açık kafe olarak kullanılıyor. Oturma alanları sayesinde bahçe sosyalleşme alanı sunuyor.

Bahçeye ve yapıya rampanın altlarından giriş yapılıyor.



DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

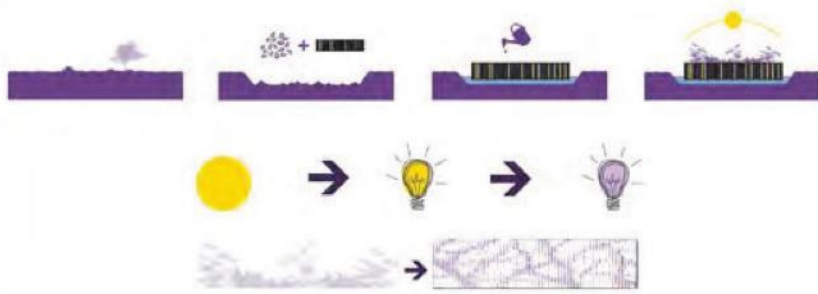


GÜNEY CEPHESİ



PROJECT VIOLET

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ



Çalışma alanımızı öncelikle tarım yapmak amacıyla kazıyorum ve görünüşte yapının daha estetik olması adına yapının alt kısmını aşağıda gizlemeyi amaçladım. Araziyi bir ekimim yaparcasına tohumu yapıyla benzeştirip temeli atıyorum tohumların çimlenebilmesi için ilk aşama olarak su ekliyorum araziye, Yapı açısından da havuz & su deposu ekliyorum. Işık kaynağı olarak gelen güneşin ardından bitkiler çimlenir ve yeşerir

yapı açısından da seranın ışığa yakın olması adına yukarıda bulunması gerektiğine karar verdim. Bitkiler için gerekli olan güneş'i ışığın aydınlığın simgesi olarak günümüz teknolojiyle harmanlayıp yapının üst kısmını bu metaforun yararlanarak laboratuvar ve araştırma merkezi olarak kullanıyorum. Ardından bitkilerin mor ışık altındaki faydaları üzerine ışığın rengini değiştiriyorum.. Sera kısmının üstüne yapılacak yapının, içteki seradaki bitkileri çağrıştırmaya adına ağaç motifli güneş kırıcı cephe tasarımı yaptım.



- A : ANA YOL - FAKAT ZEMİN ZAMANI İNGANLARIN BAKIŞ AÇISI DİREK OLARAK BAKIŞ AÇISINA GİRİCİ TARAF OLUŞUNDAN YAPININ GÜNEY YÖNÜNE BAKAN TARAFI İÇİN TUTTUM.
- B : ANA YOL - SES VE GÖRÜNTÜ KIRILMASI / ÇÖZÜM ÖNERİSİ OLARAK KOT YÜKSELTEREK BİR BUNYAN GÖRME ENLEMİ.
- C : YAPININ ÖN KISIMLARINI 2 METRE KOTTUNDA YÜKSELTİYORUM, BİTAKELERİN İŞİĞİ YÖNELİĞİ GİBİ YAPININ DOĞRUL İNGANLARIN İŞİĞİ LAYINLIK - BİRLEŞİM YÖNELİMİNİ GÖSTERMEYİ AMANCIYORUM.
- D : ENDEMLİ İKTİSADİSİZLİKLERİNDE BİRİŞİM YAPILARINI SERA ADINA SİYAHİ EDİME RAMPASINI.
- E : İNGANLARI YÜKSELTİKTEN SONRA İNTERAKTİFLE TEKNİK ALI KISA İNŞA YAPIMIN İNMETRE KADAR DUNYADA İNŞAÇI DEĞİŞİMLERİNİN YAPININ ESTETİK AÇISINDA DAHA GÜZEL ÖLÇÜMÜSÜ VE ÇOK FAZLA YAPININ KENARINI YÜKSELTMEK.
- F : YAPININ BAŞI KESİMİNİ KISA BİR DÜŞÜNME SAĞLAMADICI VE ARAB İLE GÖLEN ÇALIŞANLAR İÇİN KISA-YOL.
- G : BİRİ PARK - BİR ZEMİN DUNAK - ENEMİ.

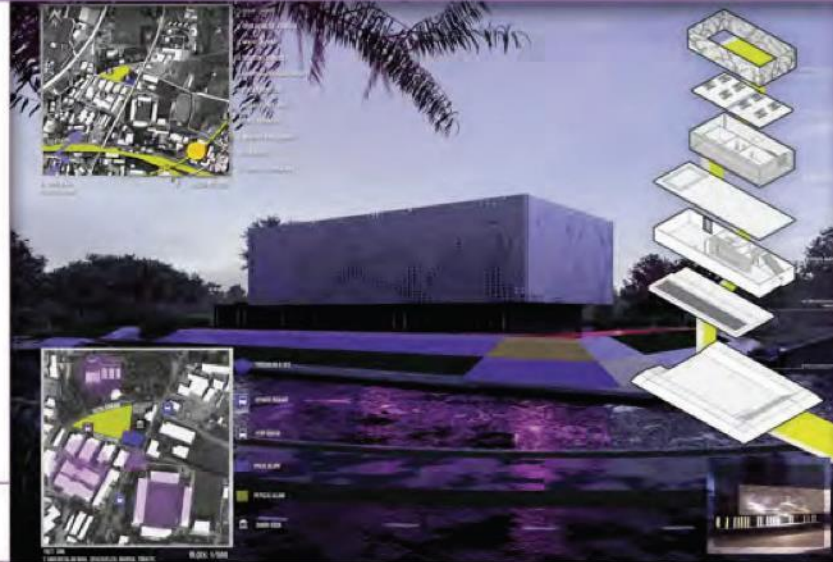


UV ışığının Tarım Alanında Faydaları Nelerdir?
Kapalı ve kentsel çiftliklerde LED kullanımı ile sadece enerji tasarrufu sağlanmaz. Aynı zamanda UV LED ile yapılan gelişmeler sayesinde, UV ışığın tarım alanlarında UV-A ve UV-B gibi ek özelliklerinden faydalanılmasını sağlar. UV ışığının, şifalı bitkilerde antioksidan, THC seviyeleri gibi aktif maddeleri artırdığı gözlemlenmiştir. Ayrıca, küf ve bazı bitki zararlarını azaltarak yetiştirme ortamının korunmasına yardımcı olabilir. İç mekan tarımında kullanılan pek çok Lens materyalleri, UV ışığının hepsini olmasa bile çoğunu bitkilere ulaştırır.

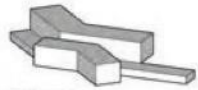
Tarımda LED'lerin kullanımına ilişkin mevcut araştırmaların çoğu, görünür ışığın dalga boyunu ile bitkilerin çeşitli köşerler için ihtiyaç duyduğu spektrumlara odaklanmıştır. NASA, LED ışıkların Dünya'daki ve aynı zamanda uzaydaki bitkilerin büyümesi için en iyi ışık kaynağı olduğunu belirtmiştir. Bunlara ek olarak, bitki büyümesi üzerine çeşitli dalga boyları ve bunların etkileri arasındaki ilişkiyi tanımlamak için birçok çalışma yapılmıştır. Örneğin, kırmızı ışık spektrumunun (630-660 nm) gövde büyümesinde ve yaprakların genişlemede etkili olduğu belirlenmiştir. Ayrıca çeşitlenme ve çimlenme dönemlerini düzenleyen dalga boyudur.



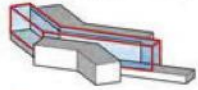
Bitki boyu, renk, doku ve aromadaki çeşitliliğin (Carvalho ve Folta, 2014) yanı sıra, klorofiller, karotenoidler, antosiyaninler, askorbik asit ve şekerler gibi pigment ve metabolit konsantrasyonları da ek ışık kaynaklarından etkilendir (Li ve Kubota, 2009). Işık yayan diyetler, yeşil sebze üretiminde potansiyel ışık kaynağı olabilesinin yanında ürünün kalitesinin kontrolü için de pek çok araştırmaya konu olmuştur ve olmaya devam etmektedir. Kırmızı ışık genellikle ışıklandırma spektrumunun temelini oluşturur ve tek kırmızı LED ışığı bitki büyümesi ve fotosentez için yeterli olabilir. Önceki çalışmalara göre.



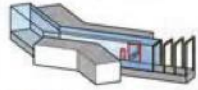
SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ



Mekanların yerleştirilmesi ve kütlelerin şekillenmesi



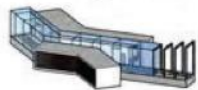
Seranın oluşturulması



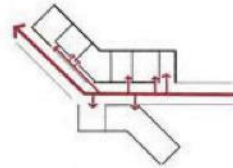
Girişe yönlendirme ve kütleler arasında bağlantı oluşturma



Dolaşım elemanlarını eklenmesi



TAŞIYICI ELEMANLAR VE CEPHE ELEMANLARININ EKLENMESİ



DOLAŞIM DİYAGRAMI



SERA

BITKİ KÖKÜ

SU DEPOSU

TOPRAK

SERT ZEMİN



PLAN



Sergi ve depo alanı- kafeterya



Danışma- tohum takas odası-
ıslak hacimler- ofis- laboratuvar-
araştırma odası



KUZEY CEPHE



GÜNEY CEPHE



BATI CEPHE



DOĞU CEPHE



B-B KESİTİ



A-A KESİTİ

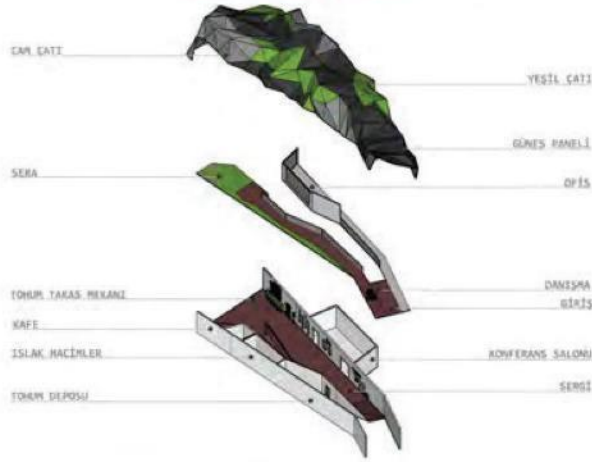


TOHUM ZAMAN TÜNELİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ



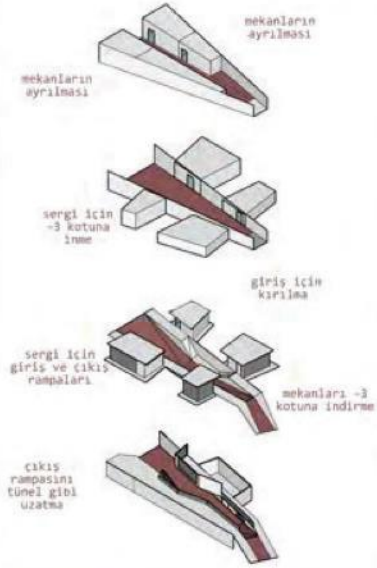
İZOMETRİK KAT PLANI



KESİT VE PLANLAR



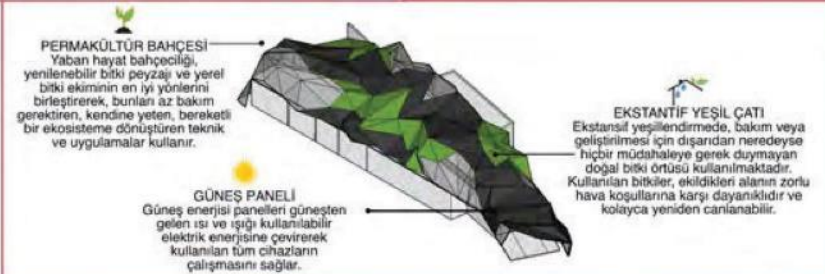
KONSEPT DİYAGRAMI



SİRKÜLASYON



Tohum bir başlangıçtır ve umutla dolu bir gelecektir. Bu geleceği sürdürülebilir kılmak önemlidir.



PERMAKÜLTÜR BAHÇESİ
Yaban hayatı bahçeciliği, yenilenebilir bitki peyzajı ve yerel bitki ekiminin en iyi yöntemini birleştirerek, bunları az bakım gerektiren, kendine yeten, bereketli bir ekosisteme dönüştüren teknik ve uygulamalar kullanılır.

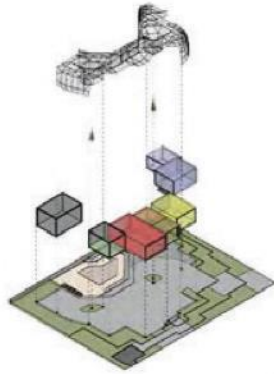
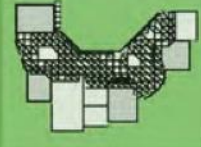
GÜNEŞ PANELİ
Güneş enerjisi panelleri güneşten gelen ısı ve ışığı kullanılabilir elektrik enerjisine çevirerek kullanılan tüm cihazların çalışmasını sağlar.

EKSTANTİF YEŞİL ÇATI
Ekstansiyel yeşillendirmede, bakım veya geliştirilmesi için dışarıdan neredeyse hiçbir müdahaleye gerek duymayan doğal bitki örtüsü kullanılmaktadır. Kullanılan bitkiler, ekildikleri alanın zorlu hava koşullarına karşı dayanıklıdır ve kolayca yeniden canlanabilir.

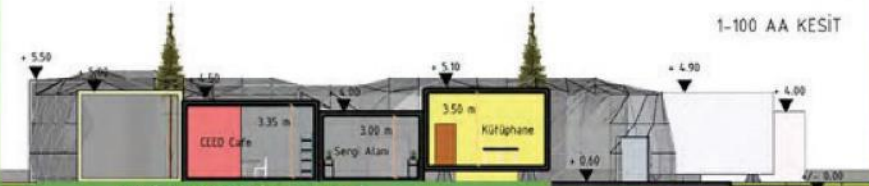
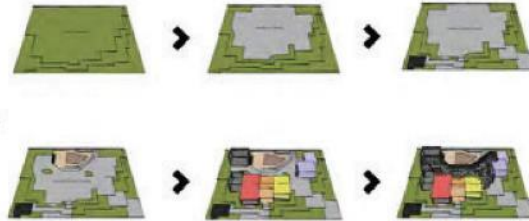


TOHUMDAN GELECEĞE

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

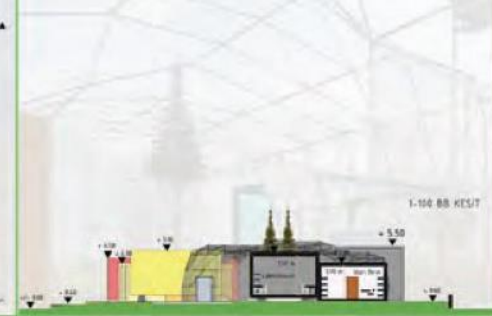


Konsept olarak 'tohumdan geleceğe' sloganını benimseyen bu tohum merkezinde çocukların tohum ekimi ve yetiştirme süreçlerini deneyimleyebilmeleri sağlanarak tohum bilinci aşılanması amaçlanmaktadır.



VAZİYET ANALİZ İNCELEMESİ

- 1 : sera, tohum depo alanı 50 m²
- 2 : botanik bahçe 30 m²
- 3 : cced cafe, mutfak, istirahat hacmi 75 m²
- 4 : kapalı sergi alanı 30 m²
- 5 : açık sergi alanı 18 m²
- 6 : sunum alanı, kütüphane 50 m²
- 7 : dairesine, güvenlik 25 m²
- 8 : laboratuvar, araştırma ofisi 40 m²
- 9 : idari birimler 30 m²
- 10 : çocuk oyun alanı 50 m²
- 11 : otopark 20 m²



Kuzey - batı yönünde giriş sağlanan yapı her bir birim için ayrı bloklardan oluşmakta ve bu bloklar cam koridor ile birbirine bağlanmaktadır



SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ



1

Form



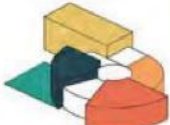
2

Referans



3

Biçimlendirme

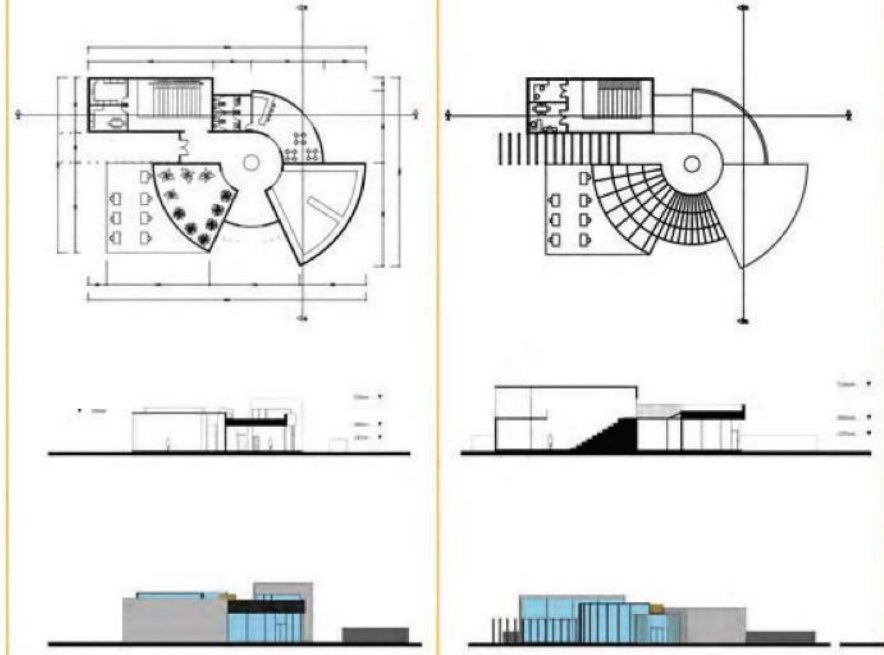


4

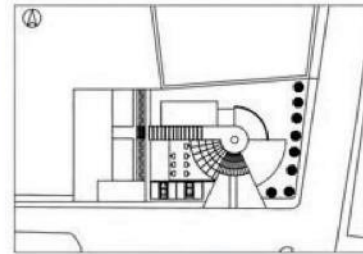
Yükseltme

Konsept olarak bu merkeze gelen insanların tohumun topraktan itibaren yetiştirme sürecini gözlemlemesi amaçlandı. Mekanlar, yapının merkezindeki tohum kapsülünün etrafına dairesel bir şekilde konumlandı ve tohum döngüsünü hissettirmek amaçlandı.

- Sergi alanı
- Kafe
- İdari alan
- Mini pazar
- Sera alanı



PLAN, GÖRÜNÜŞ VE KESİTLER



VAZİYET PLANI



FRAME

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

Bitkilerdeki aşamalı yaşam döngüsündeki "aşama" kavramının yapının formuna yansıtılması

Aşamalı form içinde oluşturulan dolaşım alanına, mekânların takılarak yerleştirilmesi

Dikdörtgen çerçevelerin vurgulanması amacıyla aralarının camla kapatılarak mekânlara ışınal olarak güneş ışığı alınması

Formun daha aşamalı hale gelmesi için 1.5 metrelik yüksekliğin içinde merdivenleme yapılarak geçilmesi



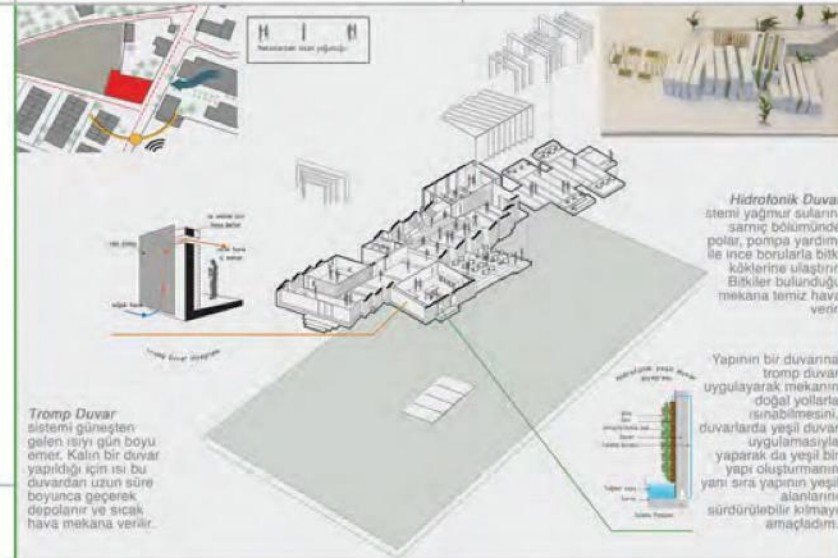
1/100 Güney Cephesi



1/100 Kuzey Cephesi

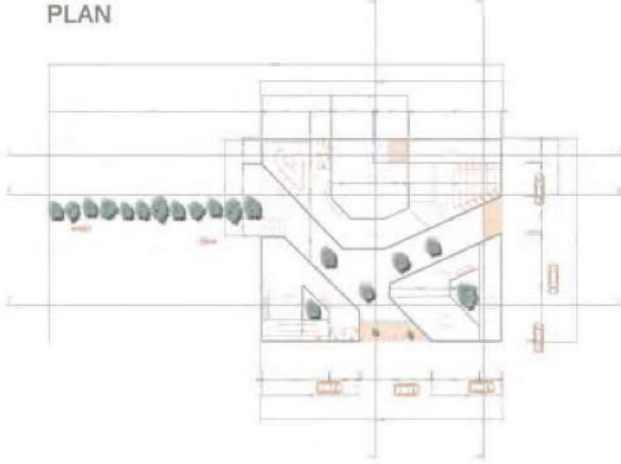


1/100 A Kesiti



SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

PLAN



Tohumların ürettiği, araştırıldığı bir merkez olarak tasarlanan bu tohum merkezi birçok insana hizmet edecek çeşitli fonksiyonları barındırmaktadır. Bu yapı tarım ve tohumla ilgili herkese sosyalleşme alanı sağlar.



Bu yapı tohumların laboratuvar ortamında araştırılması, incelenmesi ve saklanması yanı sıra tohum üretimine de ev sahipliği yapmaktadır. Burada yaşayan insanlar bu alanları kiratayıp üretime dahil olabilir. Bunun yanı sıra uygulamalı bir eğitim de burada insanlara verilmektedir.



KAMUDAN-KAMUYA:
Yapının tamamı -4m kotunda tasarlanmıştır. Böylece arazinin zemininin tamamı yine insanların kullanımına bırakılmıştır.



YAĞMUR SUYU TOPLAMA:
Yapıda 300 m² 'lik yeşil çatı bulunmaktadır. Manisa iklim verilerine göre bu yeşil çatı her sene 512.820 litre yağmur suyu toplamaktadır.

KONSEPT DİYAGRAMI

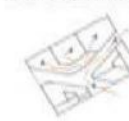


Yapının her bir parçası farklı fonksiyona hizmet etmek üzere birbirlerinden ayrılmıştır.

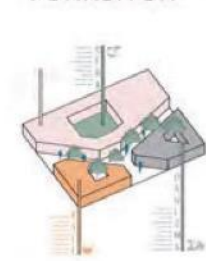
Her bir fonksiyonun içinde tematik avlular oluşturulmuştur. Bu avlularda farklı

Farklı fonksiyonların -kotlar dışında 0 kotunda da bağlantı sağlama için çatıda geçiş alanları oluşturulmuştur.

SİRKÜLASYON



FONKSİYON



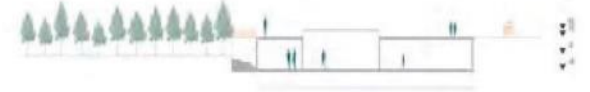
Arazinin yakın çevresi konut, spor tesisleri ve sanayi yapıları ile doludur. Bu alanda sayılı kalmış olan boş alanlardan biri olarak dikkat çekmektedir. Arazinin konumu dolayısıyla civarda hareketli sayılabilecek bir ortam vardır.

Arazi ana yol ve tali yol arasında konumlanmıştır. Ulaşım oldukça kolaydır. Civardaki konut, eğitim, spor ve sanayi yapıları dolayısıyla farklı yaş grubu ve kesimden insanların bulunduğu bir alandır. Yeşil alanların olmasına karşın yapılaşmanın fazlalığından dolayı yeşil alanlar yetersizdir.

1/200 KESİTLER



AA KESİTİ



BB KESİTİ



CC KESİTİ



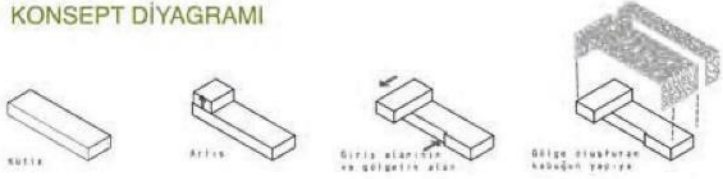
DD KESİTİ



EE KESİTİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

KONSEPT DİYAGRAMI



PLANLAR

Yapı kabuğundaki gölge oluşumları iç mekanda hissedilmektedir. Yapı kabuğun devamı olarak bir kabuk bulunmaktadır. Bu kabuk altında tarım alanlarında yetiştirilen ürünler serilmektedir. Ayrıca iki kabuk arasında ana yola bağlanan bir sokak oluşumu mevcut. Sokağı kullanan insanlar sergi salonunu görebiliyorlarken pazardan alışveriş yapma imkanına da sahiptirler.

Yapının konsepti gölge üzerine kuruludur. Gölge teması yapıya iki şekilde uygulandı. İlk olarak temel amaç gölge bitkileri yetiştirmek. İkincisi ise gölgenin iç mekanda hissedilmesi. Bu amaçlarla gölge oluşturan bir giridal yapı kabuğu tasarımı mevcut.



GREEN CENTER

SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM VE TOHUM MERKEZİ

Dolu Boş Analizi



Çevre Analizi



Yeşil Alan Analizi



Ulaşım Analizi



Farklı kotlarda hacimler oluşturulur



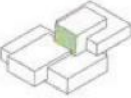
Hacimler, mekansal ihtiyaçlara göre şekillenir



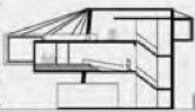
Sera en alt kotta yer alırken sergi ve cafe üst kottarda iç içedir. İdari birimler terasla birlikte en üst kotta bulunur.



Sirkülasyon hacminin cephesinde dikey bahçe oluşturulur.



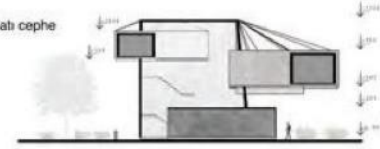
A-A Kesiti



B-B Kesiti



Batı cephe



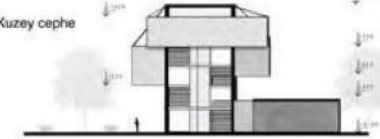
Doğu cephe



Güney cephe

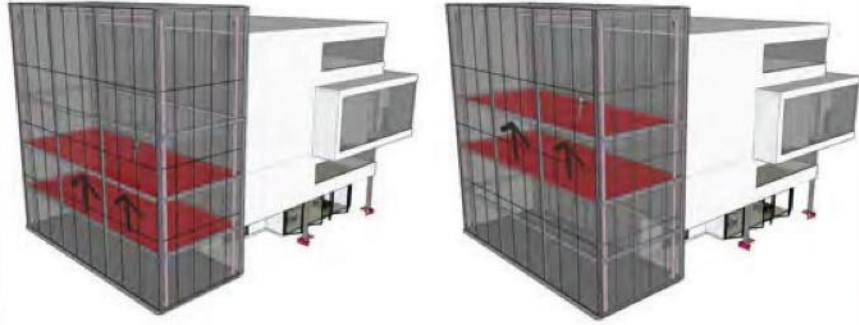


Kuzey cephe



PLATFORM

-SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ / DANS MERKEZİ



Platform, düşey hareketi sayesinde 3 katta aynı anda farklı dans gösterilerine olanak sağlarken aynı zamanda platformun cephelerinin cam olması insanları dansa teşvik etmeyi amaçlar.



arazide platform atarının ayrılması

kötenin oluşması

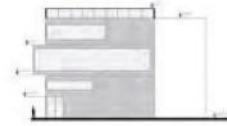
kötenin şekillenmesi

formun oluşması

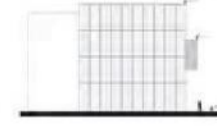


B-B KESİTİ

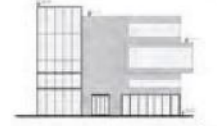
A-A KESİTİ



DOĞU CEPHESİ



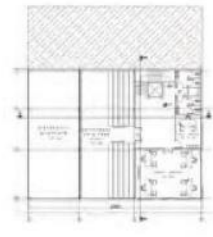
BATI CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



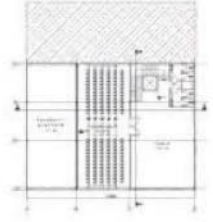
ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI



3. KAT PLANI



PLATFORM ANİMASYON VİDEOSU :



ULUSLAR-

ARASI



KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

DÜNYAYA AÇILAN KAPI

Uluslararası Kültür ve Sanat Merkezi birçok ulusun kültür ve sanatını Manisa'da deneyimleme fırsatı sunuyor.

Merkez her yıl 3 farklı ulusa yer veriyor. Her 4 ay boyunca:



Sergilerde ülkenin kültür ve sanatının tanıtımı yapılıyor.



Ülkenin mutfağı da restoran/kafe kısmında geleneksel yemeklerini tadarak deneyimlenebiliyor aynı zamanda yemek atölyesinde geleneksel yemeklerin yapımı öğrenilebiliyor.



Dersliklerde kültürlerine özgü dans, müzik ve dil eğitimi veriliyor.

KONSEPT

- 1 Arazi sınırlarından yükselen çıkartılgan bir kütle oluşturuldu.
- 2 Kütle kutu yüksekliğine erişim bölünür.
- 3 Etiler edilmiş parçalar birbirinden ayrılır.
- 4 Etiler edilmiş parçaların zemin kat yola göre geri pakli olarak yeni bir şekli oluşturuldu. Diğer katlar da bu şekilde göre döngü oluşturulacak şekilde işler pakli.
- 5 Katların yeni şekilleri oluşturuldu sonra döngü olarak gelecek yerleştiler.
- 6 Döngü görüntüsü ortaya çıktı.
- 7 Son olarak yapıya eklenen cam bantı hareketli kutuyu kaldırarak bütün bir görüntü elde edilmiştir başta.



ZEMİN KAT



BİRİNCİ KAT



İKİNCİ KAT



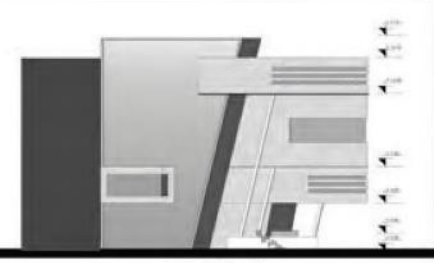
ÜÇÜNCÜ KAT



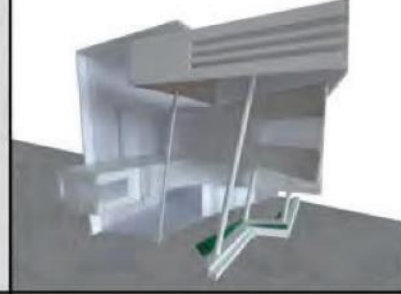
AÇIK OTURMA ALANLARI VE SOKAK OLUŞUMU



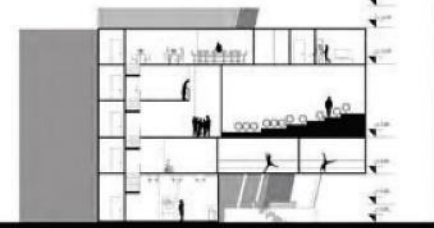
MİYON



BATI CEPHESİ



YAPI MAKETİ

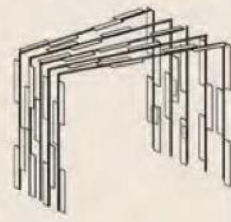


A-A KESİTİ



TARİHİ YAPIYA SAYGI

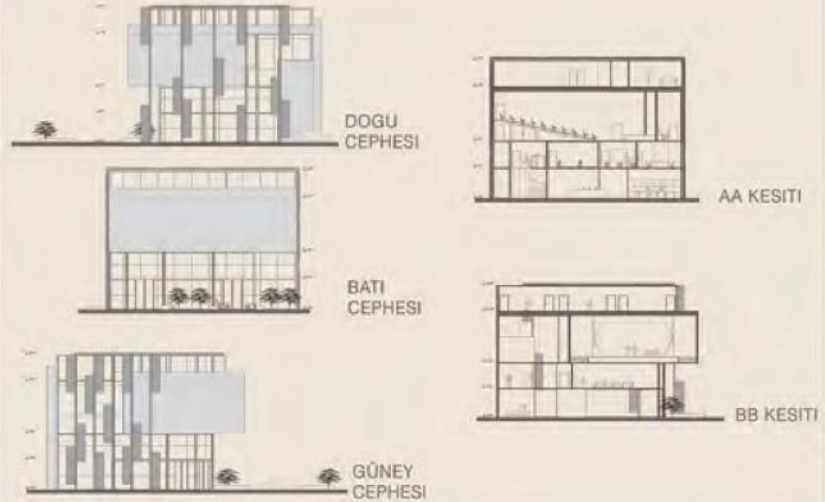
SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



1/100 KAT PLANLARI

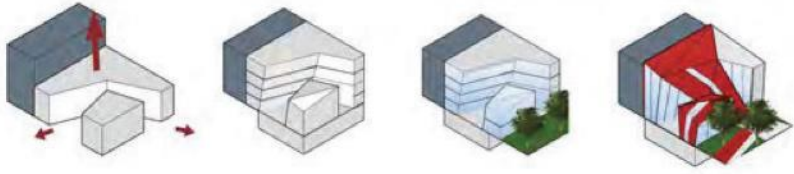


1/100 KESİT VE GÖRÜNÜŞLER



DANS SOKAĞI

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



Sokağın ve kat yüksekliklerinin belirlenmesi

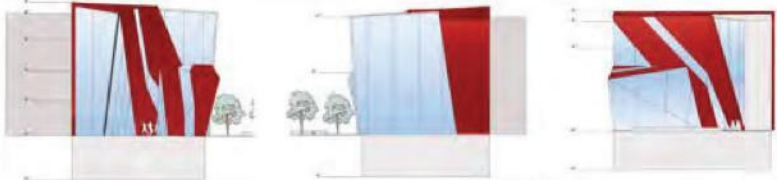
Mekanların belirlenmesi ve kütle hareketleri

Malzeme ataması ve yayalaştırılmış yolun yeşil alanlara

Kabuğun oluşturulması ve taşıyıcı elemanların eklenmesi



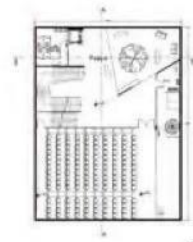
Mevcut yapıdan başlayarak dans stüdyolarının bulunduğu kütleli saran kabuk dansın akıcılığını yansıtır ve aynı zamanda taşıyıcılık görevi görür.



BATI CEPHE

DOĞU CEPHE

GÜNEY CEPHE



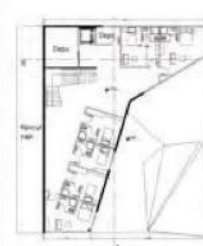
-1. Kat Planı



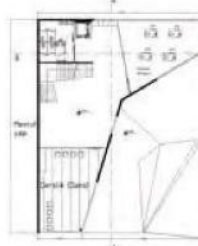
-Zemin Kat Planı



1. Kat Planı



2. Kat Planı



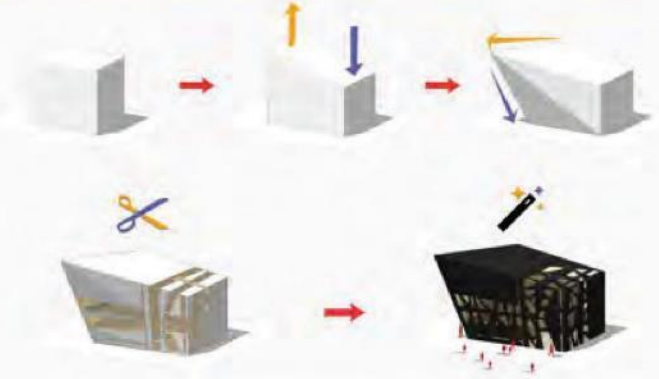
3. Kat Planı



CHIAROSCURO

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ

chiaroscuro, (İtalyanca chiaro, "ışık" ve scuro, "karanlık"), görsel sanatlarda üç boyutlu nesnelere tanımlarken ışık ve gölgeyi temsil etmek için kullanılan teknik.



Yapı konumu açısından yola ve çevre binalar altında ezilmemesi için; yola bakan tarafından yükselttim. Aynı zamanda; yanında yer alan Tarihi öneme sahip "Manisa Yazma Eserler Kütüphanesi" saygı duyulması adına doğuya bakan cephe'yi kısmı alçattım. Daha vurucu ve hiyerarşik bir etki olması adına sahip olduğu eğime diğer akslara da ekledim.



Sonrasında, Literatür araştırması yaparken; Sosyal Kültürel Merkez için terminolojik bakınca bu terimlerin ortak olarak bir çatı altında toplandığında "Sosyal" + "Gençlik" + "Merkez" = "SANAT" kavramına geliyorum.

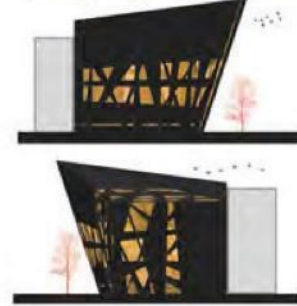
Sanat kavramı üzerine Alber Camuş'un sözü üstünde duracak olursak, "Dünya aydınlık olsaydı Sanat olmazdı" diye belirtir. Bu sözü destekler nitelikte bir yapı tasarlamak adına dış kabuğu Karanlık olan Dünya'yı

yapının içi kısmını da

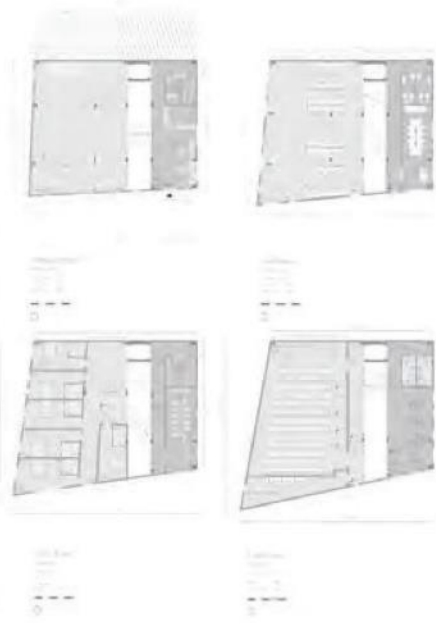
Arazi her daim işlek olan bir yerde bulunmaktadır. Çevresinde minimum 5 katlı binalar yer almaktadır. Doğu kısmı çoğunluklu konut iken, Güney'de Tarihi birer kütüphane bulunmaktadır.

Kuzey'inde bitişik nizamda bir yapı gelmektedir. Batı Cephesi ise tamamen linear bir hatla trafiğin yoğun olduğu yel geçmekte.

Bu hatlı ağaçlarda yeşil bir linearlik oluşturmakta.



Bu hatlı ağaçlarda yeşil bir linearlik oluşturmakta. Aynı yerde hemen bir sergi salonu ve Manisa'nın merkezinde bulunan en büyük parklarından biri yer almaktadır. (Yeşil Aks)



BIYOFİLİK KÜLTÜR MERKEZİ

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



Yapılaşmanın giderek arttığı arazi bölgesinde biyofilik bir tasarım yapılabilir. Biyofilik hipotezine göre; insan benliği ile diğer sistemler arasında içgüdüsel bir bağ vardır bu bağın korunduğu mekanlar, insan psikolojinde olumlu etkilere sahiptir.

Biyofilik tasarım: kullanıcıyı doğaya daha yakından bağlamak isteyen bir tasarımdır. Doğal peyzaj elemanları doğal aydınlatma doğal havalandırma, yeşil duvar kullanılarak biyofilik tasarıma yaklaşılabilir.



Yapılaşmanın giderek arttığı arazi bölgesinde biyofilik bir tasarım yapılabilir. Biyofilik hipotezine göre; insan benliği ile diğer sistemler arasında içgüdüsel bir bağ vardır bu bağın korunduğu mekanlar, insan psikolojinde olumlu etkilere sahiptir.



TEKNO GRİD

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



GÜNEŞ YÖNELİMİ

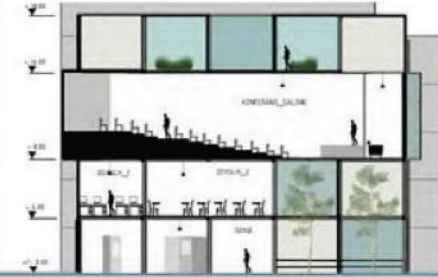
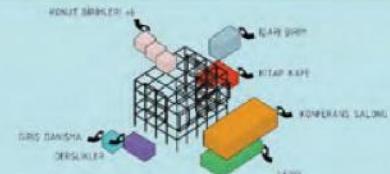


KONSEPT FIKRI OLARAK, ÖĞRENCİLERE TEKNOLOJİK EĞİTİMLER VERİLEBİLECEK BİR **TEKNO MERKEZ** TASARLANMAK AMAÇLANMIŞTIR.

BU TEKNO MERKEZDE TEKNOLOJİK KULLANIMLAR VE EĞİTİMLERİN SAĞLANABİLECEĞİ BİLGISAYAR DERSLİKLERİ BULUNKATADIR.

TASARIM OLARAK YAPI **GRİDAL TASARIMIN** GEREKLİLİKLERİNE GÖRE TASARLANMIŞTIR.

HÜZELER YÖNELİMİ



KADRAJ

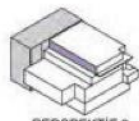
SOSYAL VE KÜLTÜREL MERKEZ



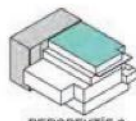
Fotoğrafçılığın doğasından esinlenilerek 5 farklı perspektiften 5 farklı kadrage oluşturuldu..



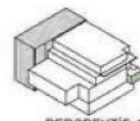
PERSPEKTİF 1



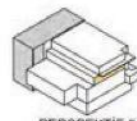
PERSPEKTİF 2



PERSPEKTİF 3



PERSPEKTİF 4



PERSPEKTİF 5



ARKEOLOJİK
KALINTILAR



FATİH PARKI



GÖKYÜZÜ



EL YAZMASI
KÜTÜPHANESİ



SPİL
DAĞI



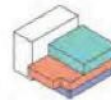
KÜTLE YERLEŞİMİ



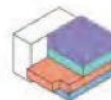
EKSİ KOTA İNİP
KALINTILARA ULAŞMA
ŞEFFAFLAŞTIRMA



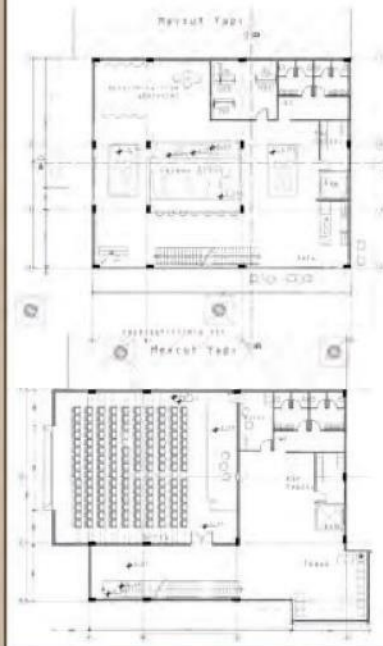
KÜTLE
BELİRGİNLEŞTİRME



KÜTLE
BELİRGİNLEŞTİRME



YÜKSELTME



ILLUMIN



ILLUMIN



ILLUMIN



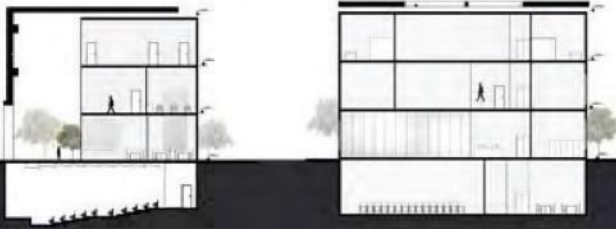
ILLUMIN

ENDEMİK BİTKİ İNCELEME VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

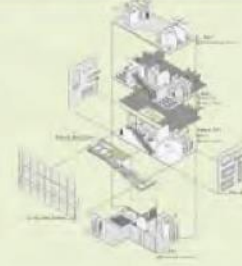
SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



Konsept Diyagramı



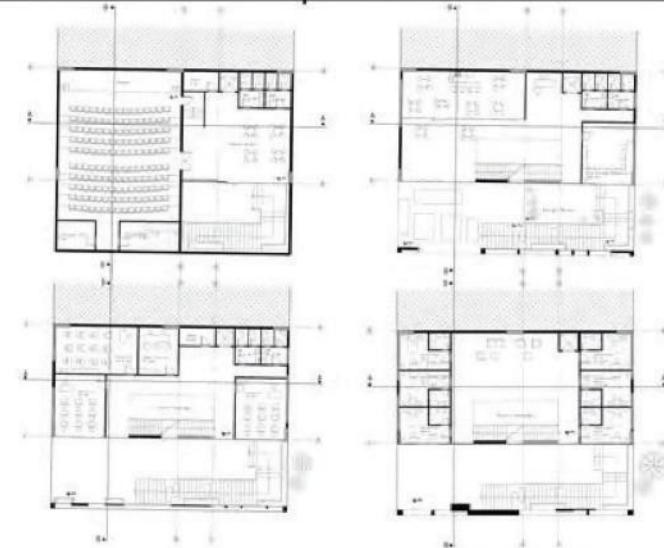
Aksonometrik
Kat Perspektifi



Proje Manisa'nın endemik bitki türlerinin tanıtıldığı bir kültür merkezidir.

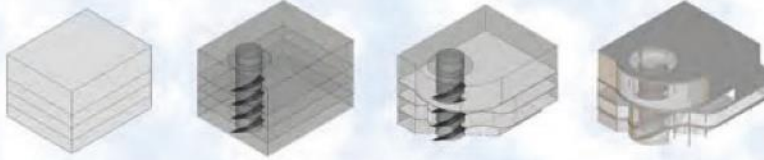
Bu kültür merkezinin en önemli yeri sergi salonu olan bahçe merdivendir.

Bu bahçenin daha tanımlı hale gelmesi ve dış etkilerden korumak adına dikey bahçelerden oluşan bir yapı kabuğu bulunmaktadır.



TUBE

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ

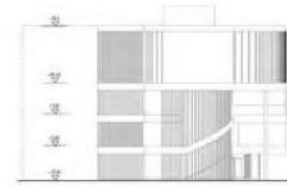
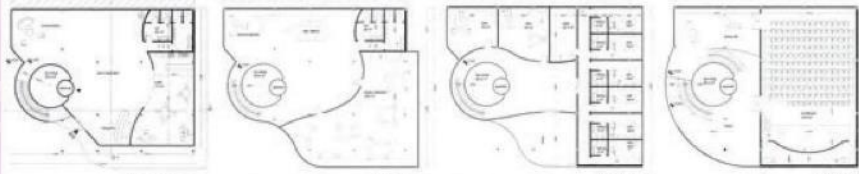
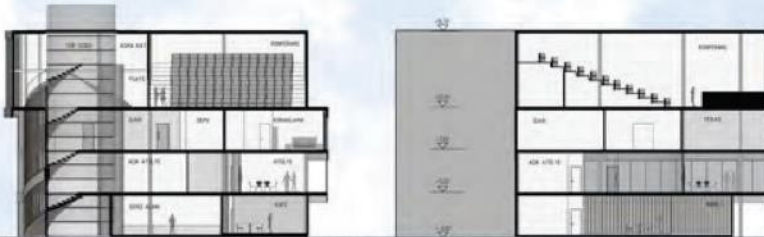


Kütle oluşturulması

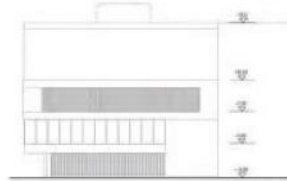
El sanatlarının sergileneceği tüp sergi alanının yerleştirilmesi ve çekirdeğin buna göre konumlandırılması

İlk 3 katta tüp alanın dışarı alınarak vurgulanması ve osthede eğriliğin devam ettirilmesi

Mekânların eğriliğe uygun olarak yerleştirilmesi ve cephe tasarımı



Bakı Cephesi



Doğu Cephesi



Güney Cephesi



THE PODIUM

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



FATİH PARKINDAKİ YEŞİL ALANI YAPIYA AKTARARAK ZİYARETÇİLERE SOSYAL ALANLAR DENEYİMLETMEK.

KONSEPT DİYAGRAMI



1. Blok



2. Atrium oluşturmak ve doğal havalandırmayı sağlamak



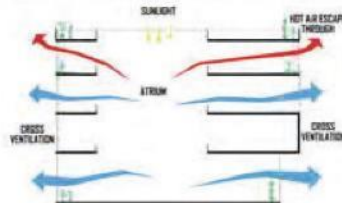
3. Girişi belirtme ve parkla bağlantılı yürüme alanı oluşturma



4. Açık hava sineması oluşturmak



5. Sergi ve kafe gibi sosyal alanlar oluşturmak



ZEMİN KAT PLANI



3. KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI



GÜNEY GÖRÜŞÜ



KESİTLER

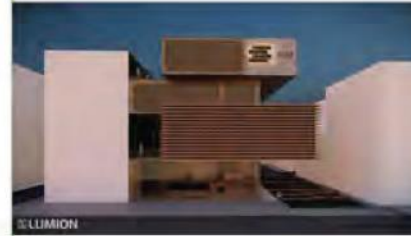
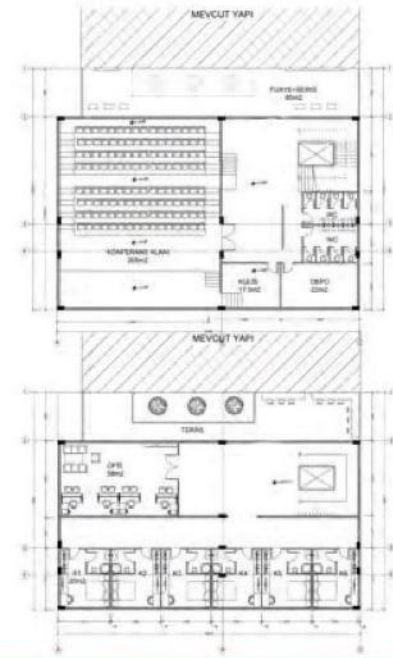
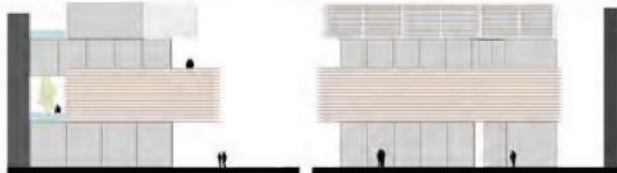
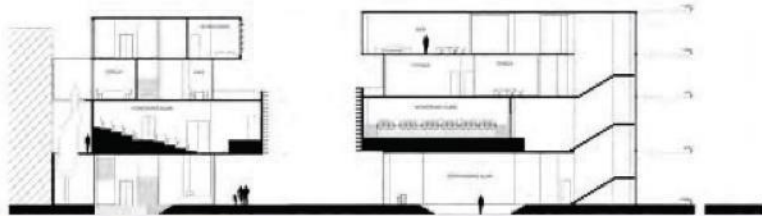
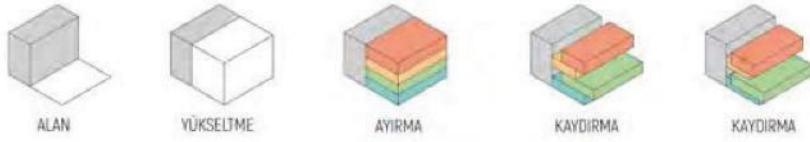
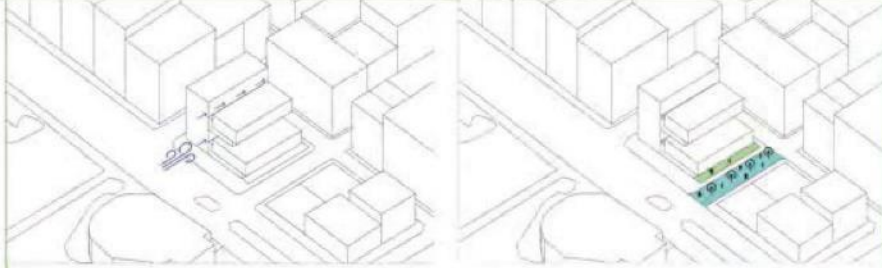


KAT DİYAGRAMI

TIYATRO

SOSYAL VE KÜLTÜREL MERKEZ

KONSEPT VE KÜTLE DİYAGRAMI



GENÇLİK MERKEZİ

SOSYAL VE KÜLTÜREL MERKEZ



KONSEPT DİYAGRAMI



Yaya yaklaşımını dikkate alarak zemini kamuya terk ettim.



Sergi elemanları bütün cephelerden ziyaretçi çekecek şekilde tasarlanmıştır. Böylece yapı özellikle yaya yoluyla bütünleşmiştir.



Yapı, senaryosuna uygun olarak dinamik bir görüntü yakalamıştır. Eğri formda olan çizgiler aydınlık olmasını istediğimiz mekanlardan geçerek bu alanların doğal ışık almasını sağlar.



PLANLAR

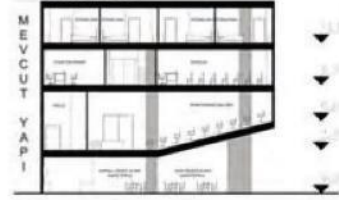


YAYA YOLU: Mekana giriş çıkışlar sergi elemanlarının arasından arasından sağlanmaktadır. Dikey sergi elemanlarının arasında bulunan cam açıklıklar kendi eksenini etrafında 360 derece dönebilecek şekilde tasarlanmıştır. Bu elemanlar ve açıklıklar sayesinde açık sergi alanından kapalı sergi alanına giriş sağlanır.

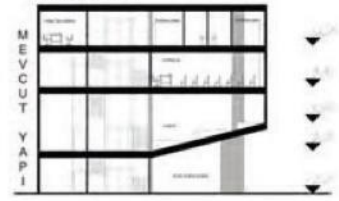


KESİTLER

AA KESİTİ 1/100



BB KESİTİ 1/100



Bu merkezde gençler konferanslara katılabilecek ve eğitimler alabilecekler. Böylece farklı konularda kendilerini geliştirebilecekler. Aynı zamanda konsept sergiler düzenleyerek sosyalleşebilecekler, ürettiklerini başka insanların beğenilerine sunabilecekler.



GÖRÜNÜŞLER

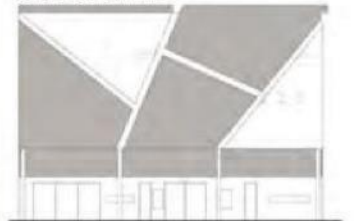
BATI CEPHESİ 1/100



DOĞU CEPHESİ 1/100



GÜNEY CEPHESİ 1/100



ÜST GÖRÜNÜŞ 1/200



ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ

SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ



KONSEPT: CUMBA



Amaç güney cephedeki tarihi yapıda bulunan geleneksel cumbayı günümüz mimarisine uyarlayarak modernize etmek.

Yayalaştırılmış yol üzerindeki cephe şeffaf yapılarak gün içerisinde doğru ışıkla tarihi yapının kültür merkezinde yansıtılması sağlandı.

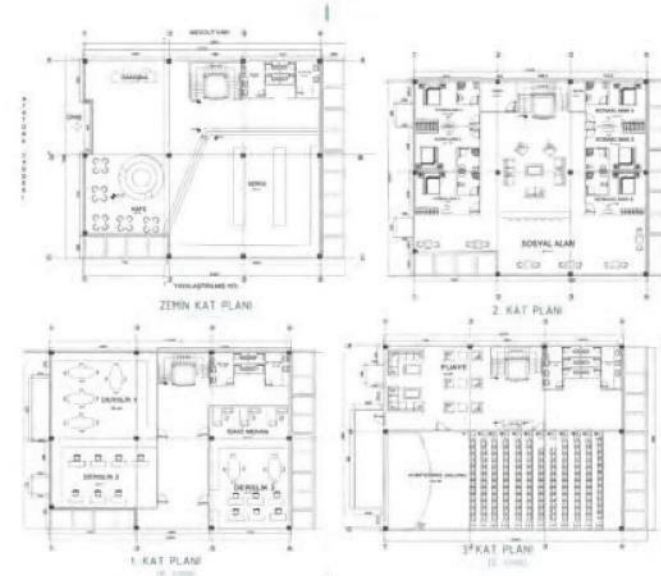
Böylece tarihi yapıya dikkat çekerek vurgulandı.



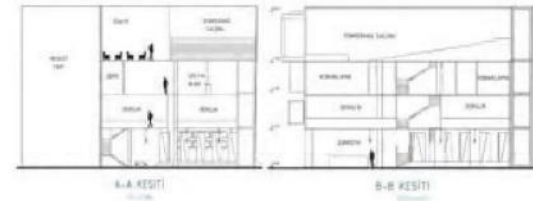
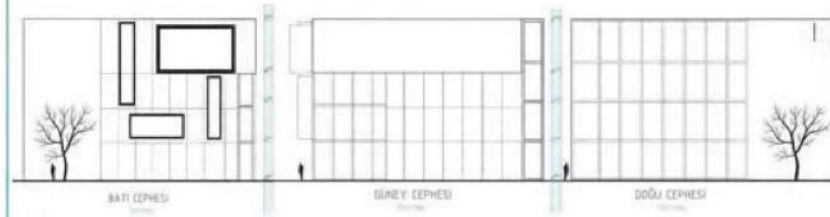
MAKET FOTOGRAFLARI



KAT PLANLARI

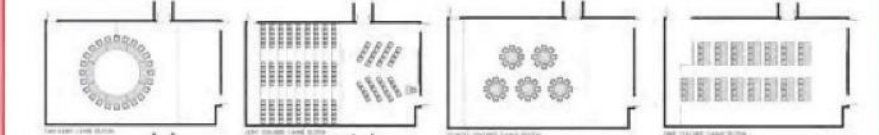
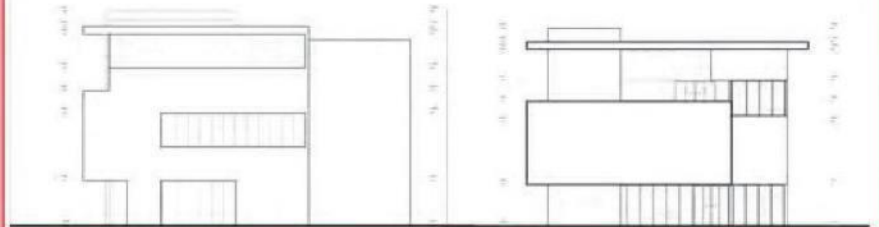
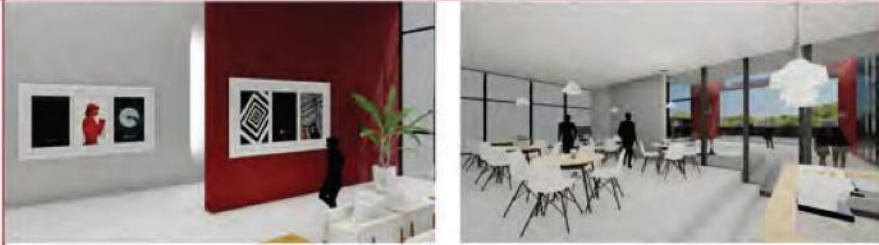


KESİT VE GÖRÜNÜŞLER



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK PERFORMANS VE SANAT MERKEZİ

SOSYAL VE KÜLTÜREL MERKEZ



AKILLI OKUL



SÜRDÜRÜLEBİLİR LİSE KAMPÜSÜ

Öğrenim interaktif, kişiye özel değişen bir fiildir. Öğrenim hareketi için alınacak mimari kararlar, mekan oluşturma kararları hem bireye hem çevreye uygun olup çok işlevlik ve esnekliğe dikkat edilmeli. Konsept olarak 9 zeka türünü içeren Çoklu Zeka Teorisi'nin seçilmesinin amacı da her öğrenciye özel bir deneyim sağlamaktır. Öğrencilerin zeka türlerini mekanlarda buluşturma hedeflenmiştir.

Sürdürülebilirlik prensiplerini kullanarak hem çevreye uyum hem eğitim kalitesini artıracak bir tasarım oluşturulmuştur.

Yapı formu yapılan solar analizler sonucu şekillenip güneş ışığını her katta Artriyunlarla birlikte maksimum kullanımına özen gösterilmiştir. Bu açıklıkların yanında deneyim alanları olarak interaktifliği artıracak yeşil çatılar ve birleştirilebilen esnek sınıfların açık alana açılabilceği teraslamalar yapılmıştır.

Arazi alanını zemin katta öğrenci ve kamunun da kullanabileceği ortak alanlar gridal bir yapıda arazinin doğal eğimi ile yerleştirilmiştir. Birinci kat derslikler ve teraslamaların başladığı ve dersliklerin yanında bilim performans gibi merkezlerinin mekanlarını homojen bir şekilde dağıtılmış alanlar oluşturulmuştur. İkinci kat dersliklerin devam ettiği ve yeşil çatıların başlayıp workshop merkezimizle bulduğumuz yerdir. Bu alanda 5 duyu organına hitap eden bahçe, öğrencilerin kendi ekinlerini biçtiği bahçe, sosyalleşme için tasarlanan teraslama bulunmaktadır.



Merkezciler.

Bilim

Sözel-Sayısal Zeka

Performans

Müzikal-Bedensel Zeka

Workshop

Doğal-Mekansal Zeka

Sosyal Alan

Sosyal-Özedönük Zeka

Ortak Alan

Varoluşsal Zeka

Workshop

Bilim

Performans

Ortak Alan

Sosyal Alan



Program.



Form



Açıklık



Deneyim



Artriyum
Oluşturma



Arazi
Aksları



1. Kat Planı.

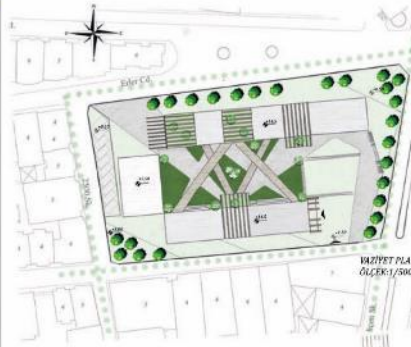


2. Kat Planı.



ETKİLEŞİM

SÜRDÜRÜLEBİLİR LİSE KAMPÜSÜ



SOSYAL ETKİLEŞİM

SÖZBİRLİ ETKİLEŞİM

PASİF ETKİLEŞİM

ORTAMA
GİRİŞİME
DENEYİMİNE

DEĞİŞİ ETKİLEŞİM

KURULUŞUN
İHTİYAÇLARINI
SÜRDÜRÜLEBİLİR KAVRAMA



ETKİLEŞİM

SİRKÜLASYON

ESNEKLİK

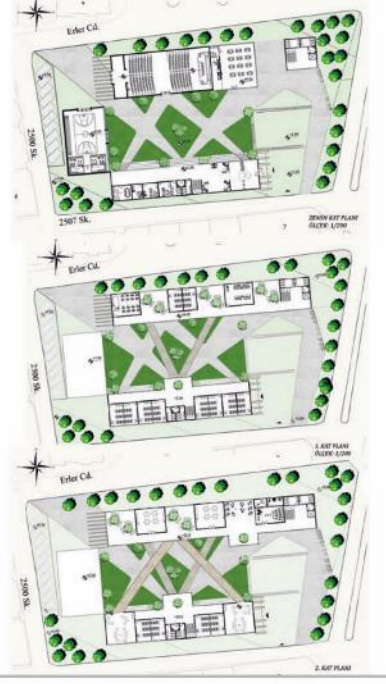
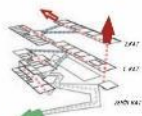
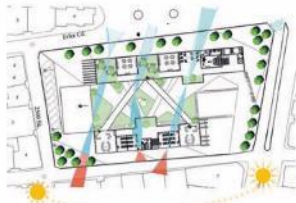
HAREKETLİLİK

DİNAMİZİM

BAĞLANTI

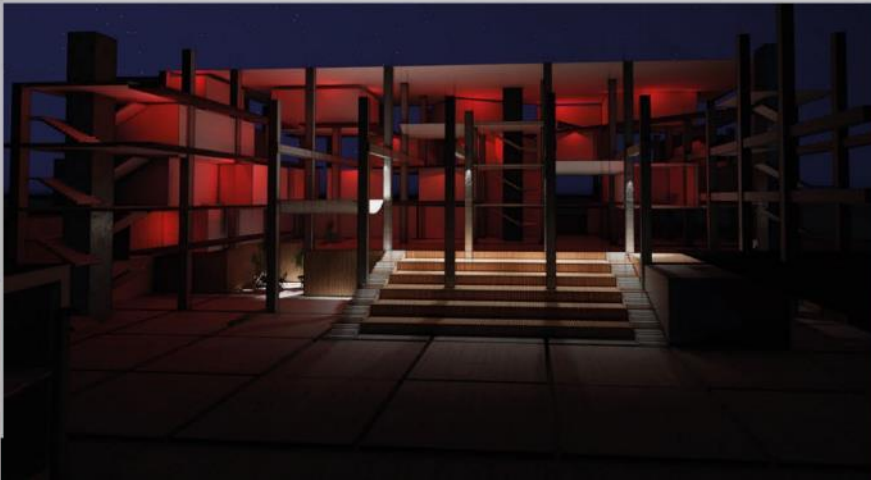
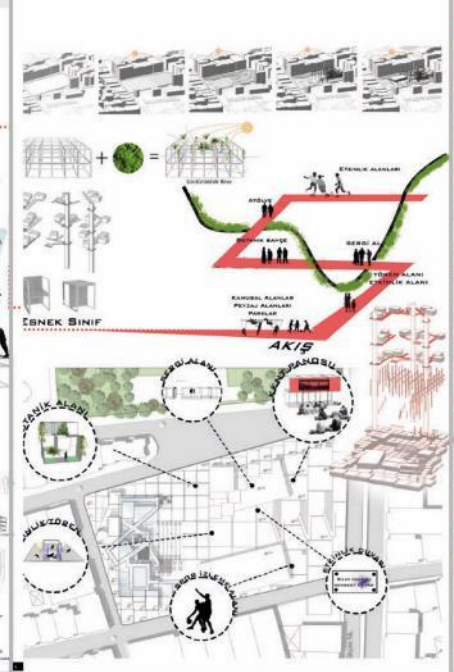
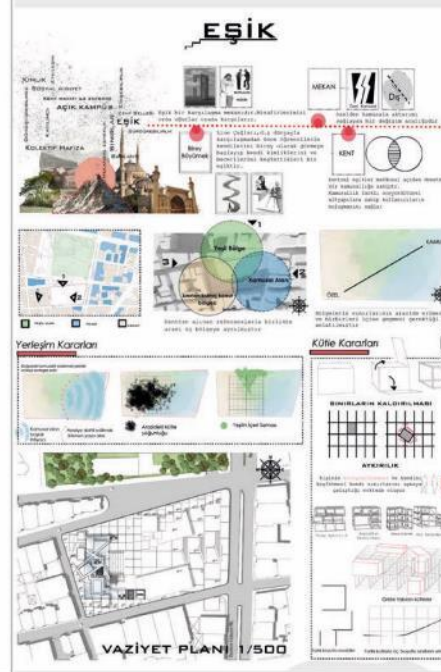
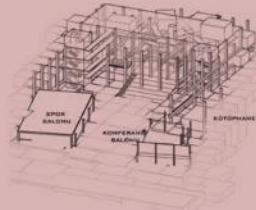
DÖNÜŞÜM

Öğrencileri monotonluktan uzak, keşif yeteneklerini arttıracak alternatif yollarla sürdürülebilirliği deneyimleyecek esnek mekanları iç ve dış bağlayıcılarda etkinliklerin döndüğü, öğrencileri birbirinden öğrendiği kolektif bir ortam tasarlamak amaçlanmıştır.



EŞİK

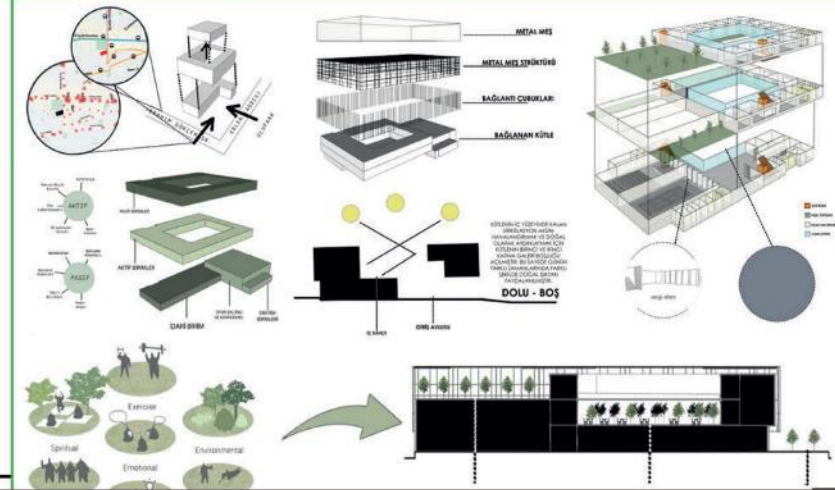
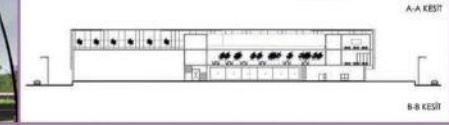
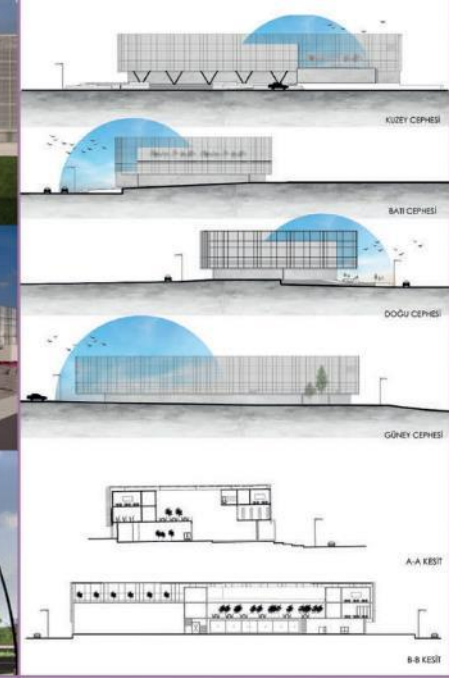
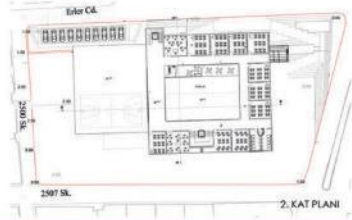
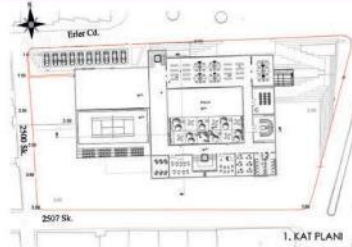
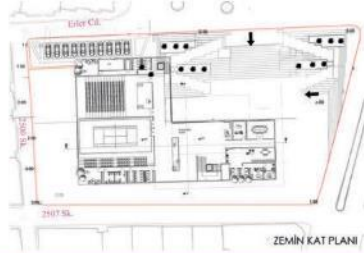
SÜRDÜRÜLEBİLİR LİSE KAMPÜSÜ



KUTU

SÜRDÜRÜLEBİLİR LİSE KAMPÜSÜ

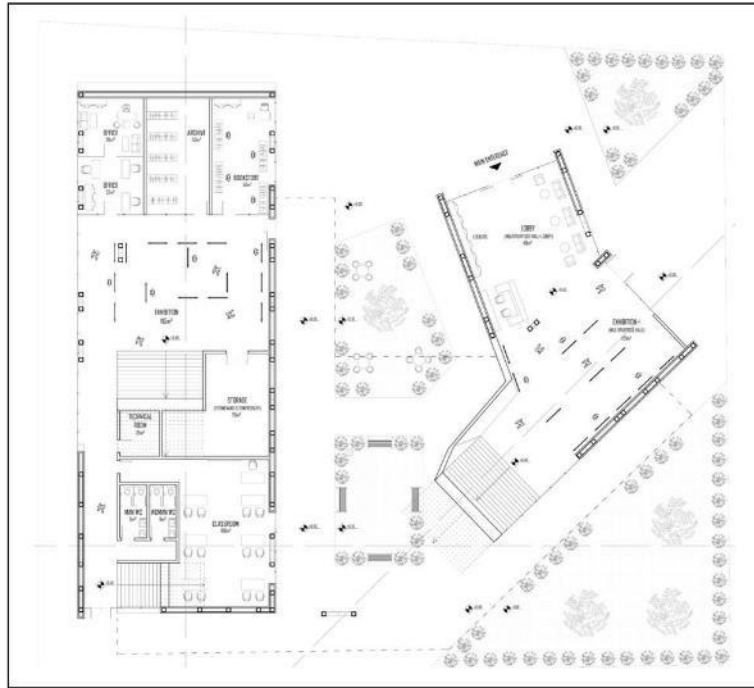
Projeye başlanırken çevre koşulları ve kullanıcıların ihtiyaçları analiz edilmiş ve bu doğrultuda tasarım kararları alınmıştır. Yapının yapılacağı arazi şehrin merkezi bir konumunda bulunmasından dolayı hem kamuya hitap etmeli hem öğrenciler için özel alanlar sağlamalı hem de güvenlik ihtiyaçlarına cevap vermeliydi. Bu sebepten dolayı zemin kat peyzaj düzenlemeleriyle birlikte kamuya açılırken diğer katlarda bahçeler tasarlanarak öğrencilerin güvenli bir şekilde nefes alabilecekleri vakit geçirebilecekleri alanlar oluşturuldu. Böylece yeşil, çevreye duyarlı ve farklı kullanım ve kullanıcı ihtiyaçlarına cevap veren bir yapı ortaya çıkmış oldu.



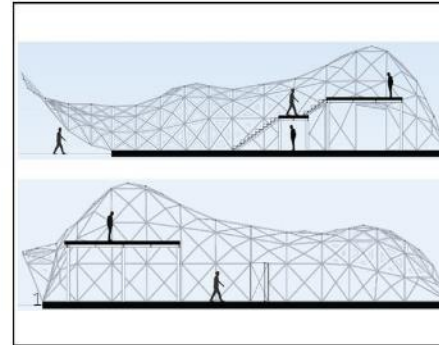
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

2. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ





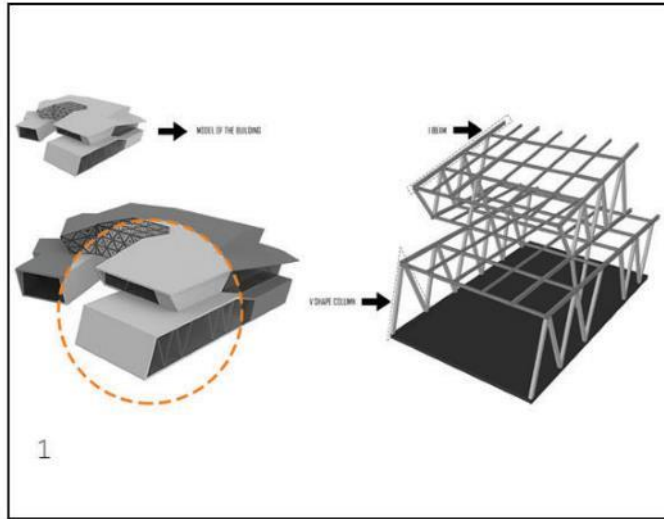
1 Ground
Plan



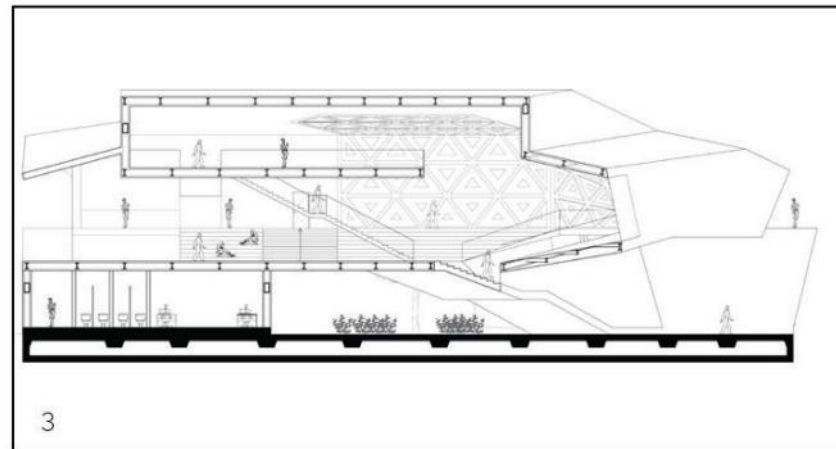
1 Sections
2 Perspective View
3 Model Photo

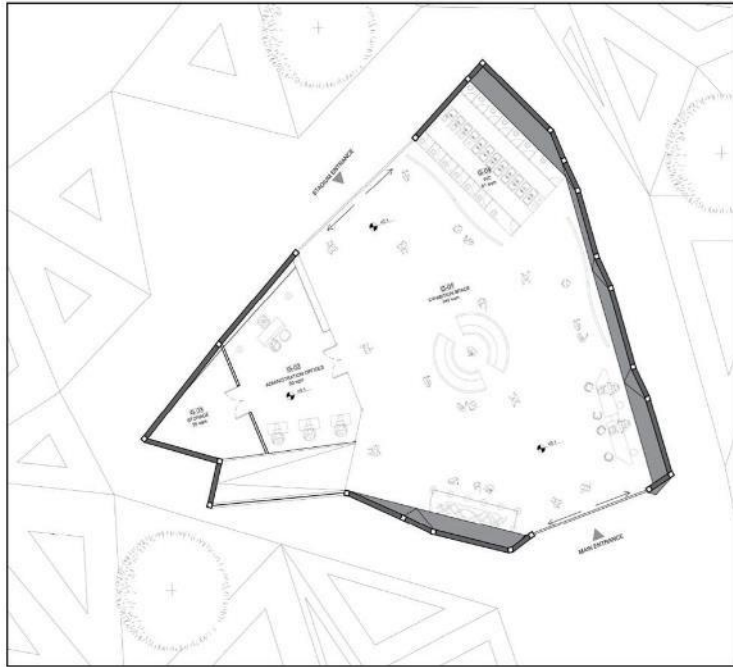


3

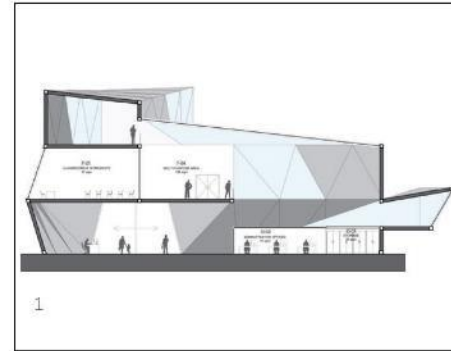


- 1 Diagram
- 2 Perspective View
- 3 Section

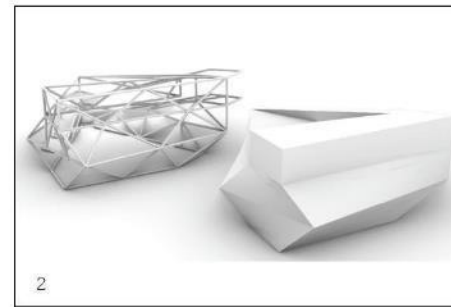




1 Ground Fl
Plan



1

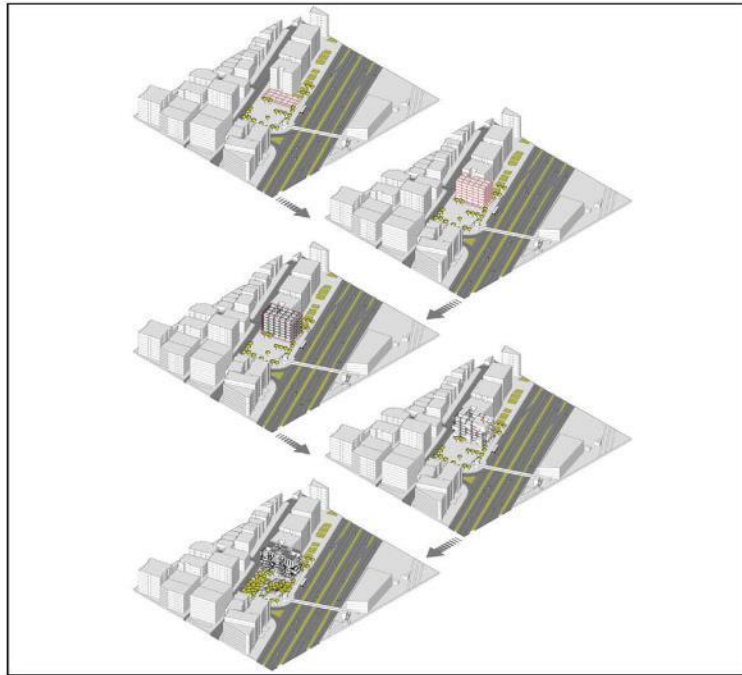


2

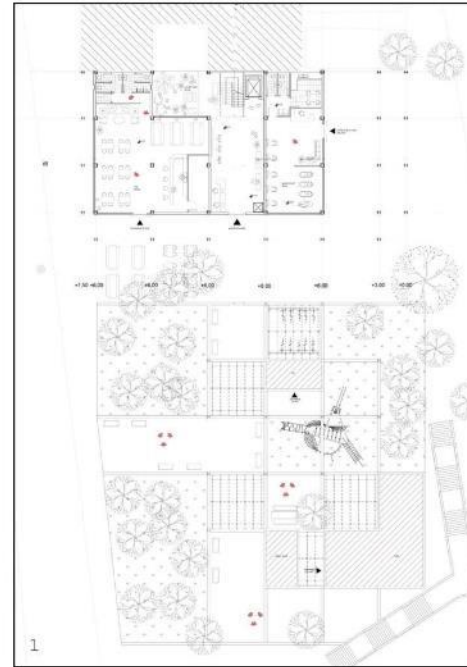
1 Section
2 Diagram
3 Perspective View



3

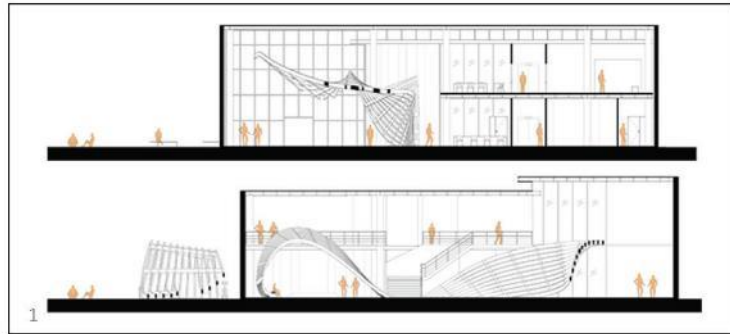


1 Diagram

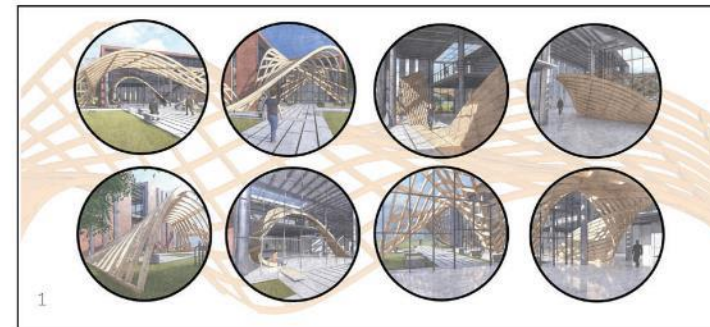
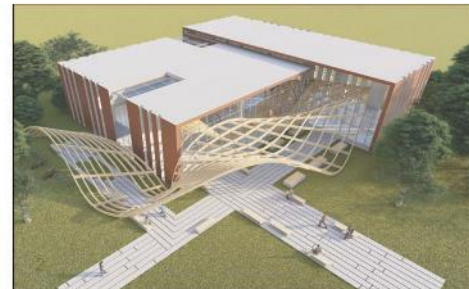


1 Plan
2 Section

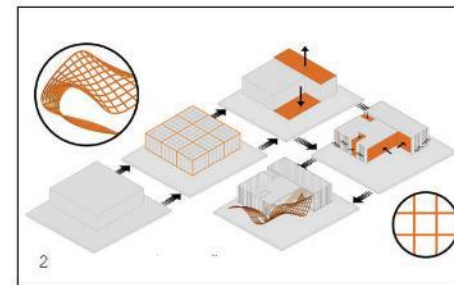




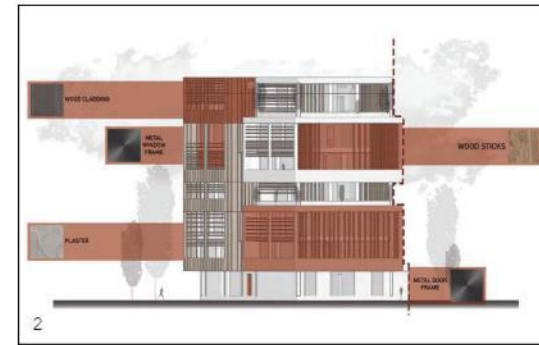
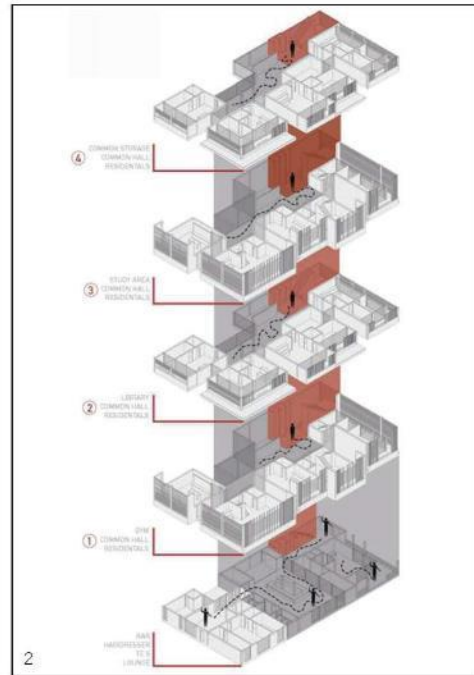
- 1 Sections
- 2 Perspective View



- 1 Perspective Views
- 2 Diagram

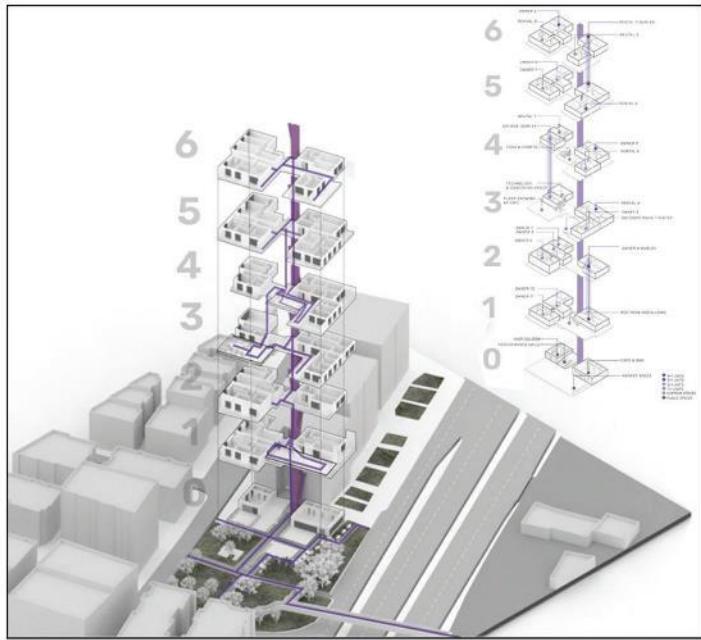


- 1 Perspective View
- 2 Diagram



- 1 Diagram
- 2 Elevation





1 Diagram



1 Perspective View
2 Perspective View
3 Section

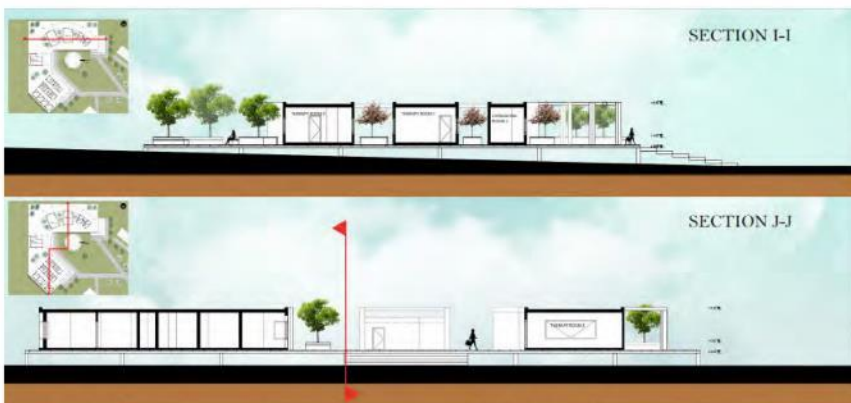
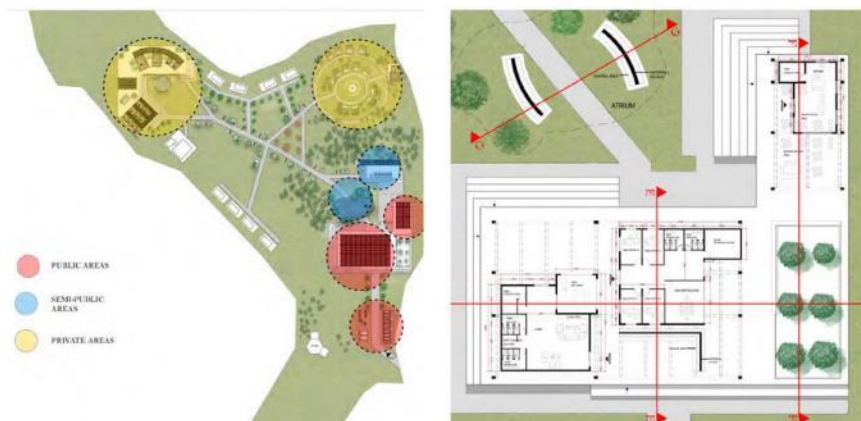
İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

2.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



arch 202

Varinlioğlu | Dinmez | Karal | Küreli | Clarke | Özkan | Şendikici | Taşer



Zeynep Akkoyunlu



arch 201

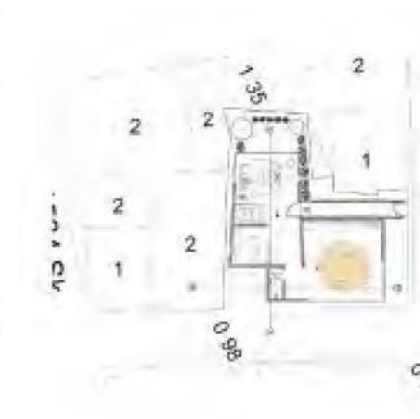
Kürelı | Özkan | Şendıkıcı | Clarke | Dinmez | Taşer



SECTION AA 1:100

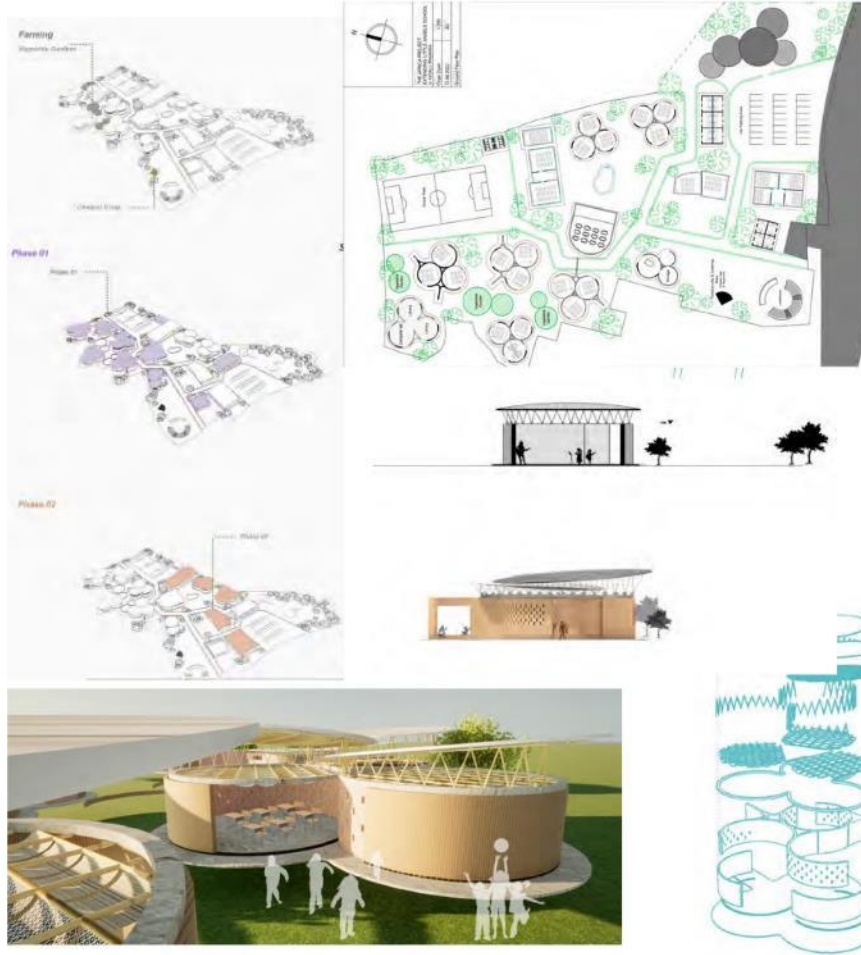


SECTION BB 1:100

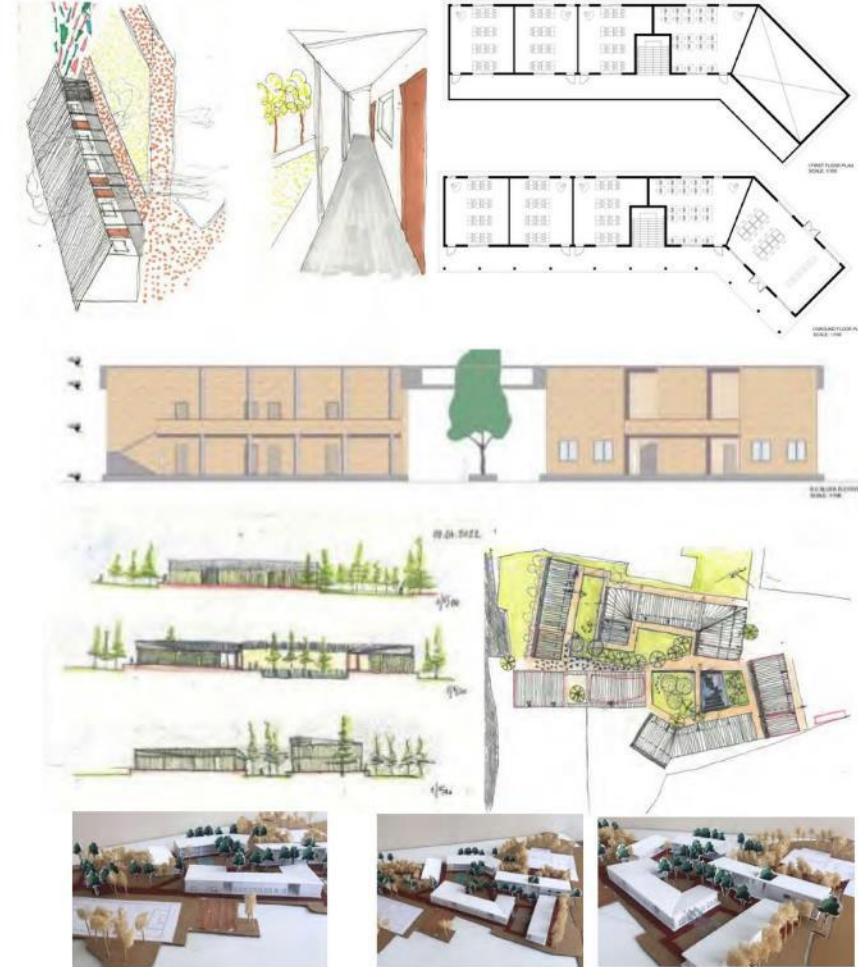


arch 202

Kürel | Özkan | Şendikici | Clarke | Dinmez | Taşer



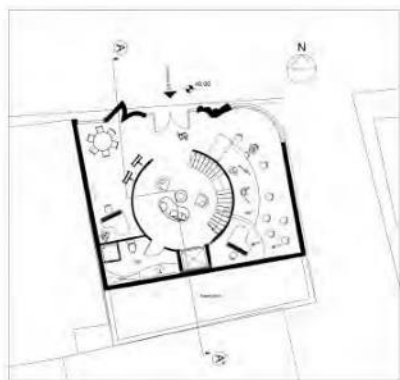
Özge Çicek



İdil Canset Bilgici

arch 201

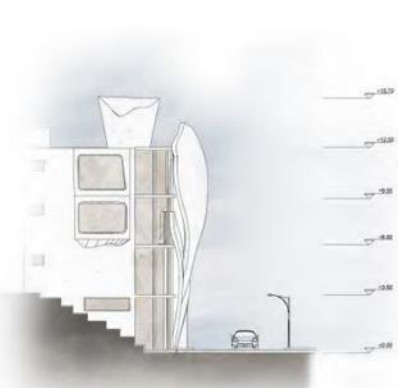
Kürelı | Kahraman | Dinmez | Clarke | Özkan | Taşer



GROUND FLOOR PLAN
Scale:1/100

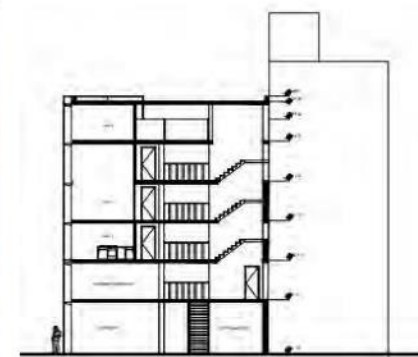


NORTH ELEVATION
SCALE:1/100

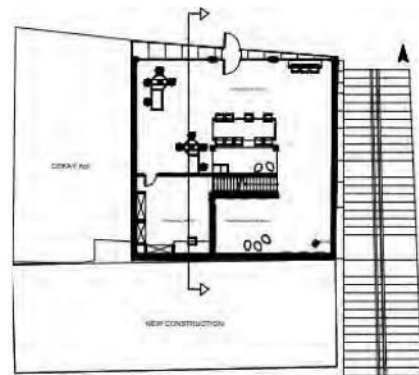


EAST ELEVATION
SCALE:1/100

Ayşe Uzun



1/100 AA' SECTION



1/100 GROUND FLOOR PLAN (WORKSHOP AREA)



Aylin Akay

**İZMİR YÜKSEK
TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ**
2.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



CONCEPT: TO CONTINUE THE LIFE OF VALUES THAT EXISTED IN THE PAST BUT ARE LOST OR FORGOTTEN TODAY, THAT'S WHY THE NAME OF THE PRODUCTION COMES FROM HERE.

PROJECT CONTENT:
 THE LOBBY
 SECRETARIAL
 CAFETERIA
 LIBRARY
 WORKSHOP
 CLOSED WORKING AREAS
 CO-WORKING SPACE
 OBSERVATION AREA
 MEETING ROOM
 KITCHEN
 TOILET
 ACCOMMODATION FOR 1-2-2 PEOPLE

CIRCULATION:
 THE ENTRANCES TO THE BUILDING ARE LOCATED IN THE LOBBY SECTION AT 5.50 ELEVATION AND ON THE ROOF TERRACE LEADING FROM THE GARDEN.
 WHILE DESCENDING TO THE LOWER ELEVATIONS WITH THE HELP OF STAIRS AND AN ELEVATOR, ACCESS TO THE CONCOURSE FOR THE DISABLED IS PROVIDED BY A DISABLED ELEVATOR.

SECTION A-A 1/100

SITE PLAN 1/200

PLAN I-5.00 1/200

SECTION B-B 1/100

ACCOMMODATION:
 THE ACCOMMODATION IS FOR 1-2-2 PEOPLE AND THE INSIDE IS SUITABLE FOR LONG TERM STAYS. THERE ARE TWO OF EACH UNIT. THE TOTAL NUMBER OF PEOPLE STAYING IS 12 PEOPLE IN TOTAL.

GARDENS:
 IT PROVIDES TRANSPORTATION BETWEEN UNITS SO THAT PEOPLE CAN SPEND TIME TOGETHER.

SLIDING DOOR DETAIL 1/20

THE USE OF A FOLDING DOOR ALLOWS FOR EXPANSION IN THE AREA.

SYSTEM DETAIL 1/20

EAST ELEVATION 1/100

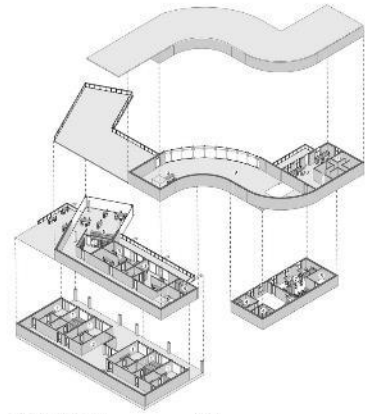
PLAN I-6.00 1/200

PLAN I-9.00 1/200

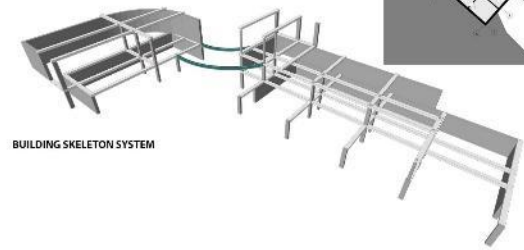
SİDAL KÜÇÜK

SİDAL KÜÇÜK

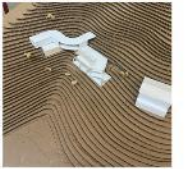
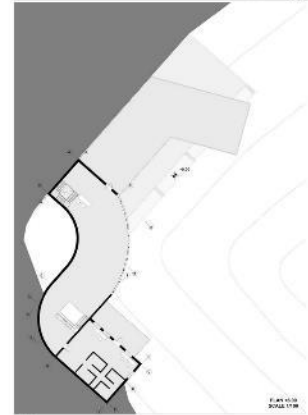
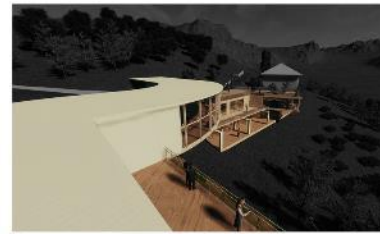
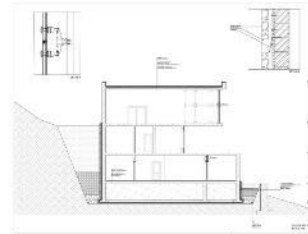




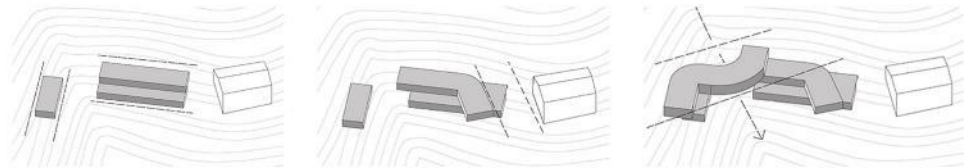
- 1 BREVETE ACCOMMODATION 192 m²
- 2 HALL 160 m²
- 3 SCRIBITORY ACCOMMODATION 100 m²
- 4 BED ROOMS 100 m²
- 5 GAMING W/ AREA 73 m²
- 6 DINING HALL 800 m²
- 7 PHOTO TRAINING CLASS 115 m²
- 8 ADMIN ROOM 110 m²
- 9 EXPERIENCE FIELD AND EXHIBITION 163 m²
- 10 SELECTIVE WOODLAND 16 m²
- 11 ART ROOMS



BUILDING SKELETON SYSTEM



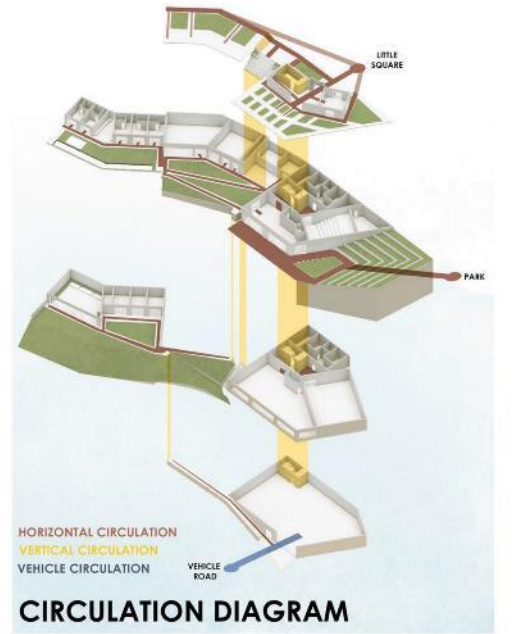
ATALAY SARAY



ATALAY SARAY



VERTICAL CIRCULATION



ÇİSEM YILDIZ

ÇİSEM YILDIZ



Cosmic rays can cause DNA mutations and these mutations can affect the adaptation processes of organisms living in high altitude regions. In this research center, data gathered from regional plants and sky inspection are researched together.



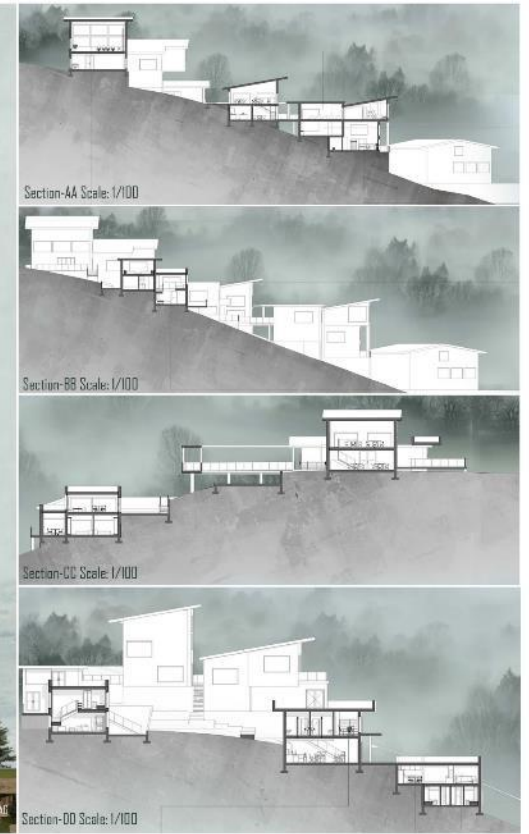
BETWEEN EARTH AND SKY

CIRCULATION IN THE LAND **MASS FORMATION DIAGRAM** **GREEN ROOFS**

Architectural details and sections including: Elevation 1 Scale: 1/200, Section CD Scale: 1/50, Elevation 2 Scale: 1/200, and Section DD Scale: 1/100.

BETWEEN EARTH AND SKY

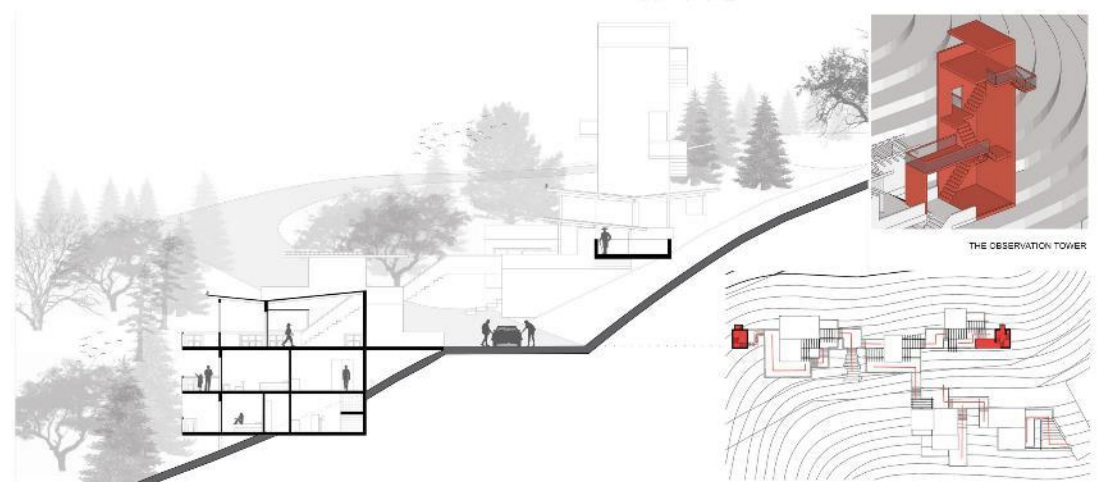
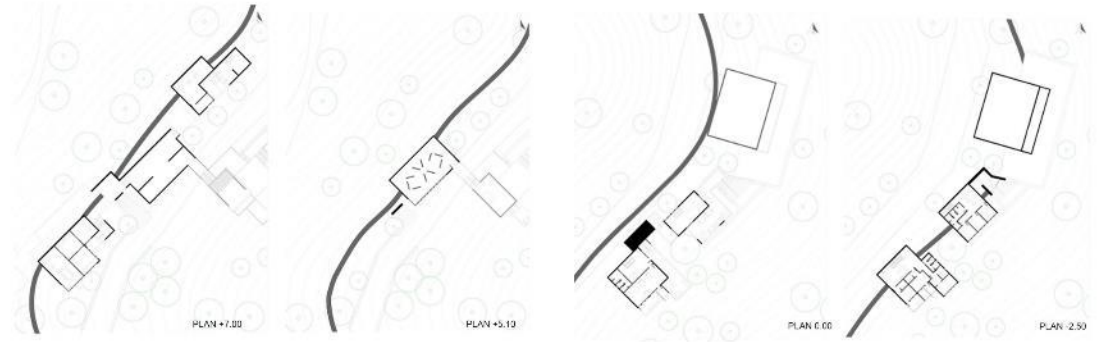
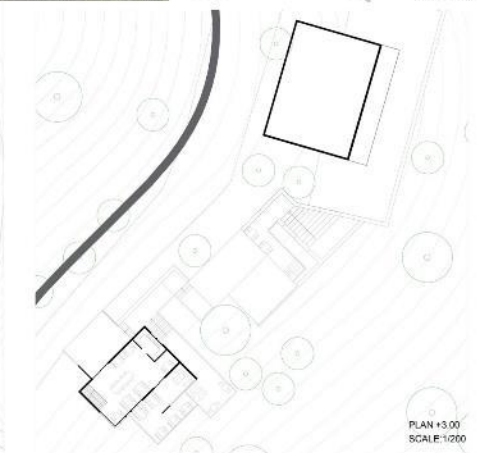
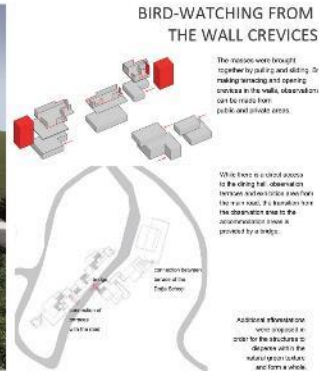
Architectural sections and elevations including: Section AA Scale: 1/100, Section BB Scale: 1/100, Section CC Scale: 1/100, and Section DD Scale: 1/100.



FAHRIYE ALEYNA ÜSTÜNDAĞ

FAHRIYE ALEYNA ÜSTÜNDAĞ





YASEMIN DOĞAN

YASEMİN DOĞAN



WWF x IZTECH

PLASTIC RESEARCH & AWARENESS HUB
ANIL AKALIN

BUILDING SCENERIO



COLLAB



STRATEGY

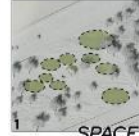


RESEARCH



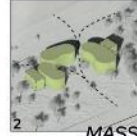
AWARENESS

DESIGN PROCESS



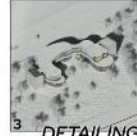
1 SPACE

Considering the existing vegetation in the land, the regions to be positioned were determined.



2 MASS

Considering the human circulation and plant layout in the surrounding area, a mass order was created that embraces the view on the south facade and creates a courtyard. While the spatial masses were designed in a curved way to fit the dispersed order in nature, the service blocks were angular.



3 DETAILING

The spatial organization was made according to the program requirements. A permeable facade was preferred, while sunshades and deep eaves were preferred for solar control. Service blocks are made of double-walled polycarbonate material, and water collection mechanisms and solar panels are positioned on the roofs of the blocks.

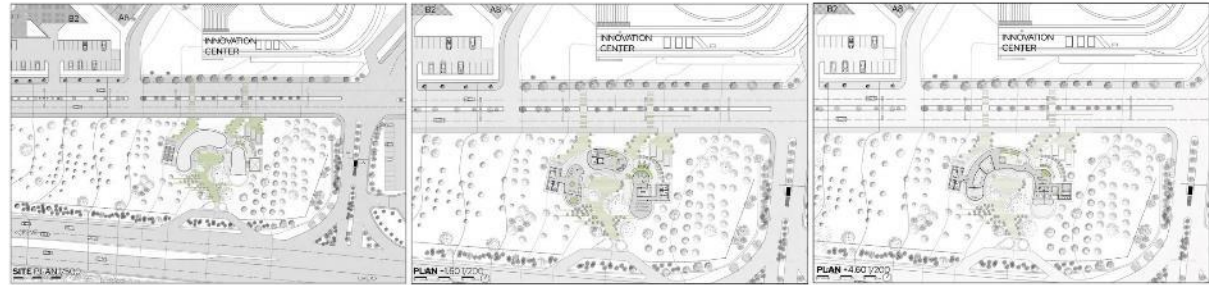


4 LANDSCAPE

The bus stop was brought closer to the land by means of a pocket. The stop was created in two parts a waiting area and an awareness area. The landscape was considered as a trace that would drain the circulation of the campus to the bus-stop, and accordingly, a landscape design consisting of plants belonging to the region was made with hard ground arrangement.



SECTION A-A



AN ATELIER FOR BERGAMA



Mini Bergama atelier is an educational atelier that offers the opportunity to experience a number of activities designed to raise awareness about the culture and history of Bergama, especially for children in studying in Bergama, other tourists and local people.



Level 0: +0.00m - +0.30m

1 Teaching Area, Traditional Music Area

3 Stage Games Area

3-3D Shows Area

Level 2: +4.50m - +5.00m

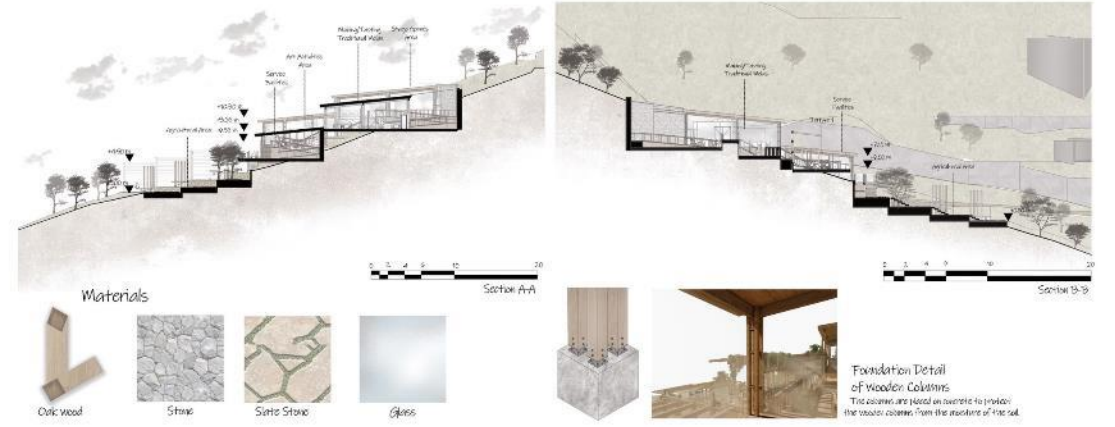
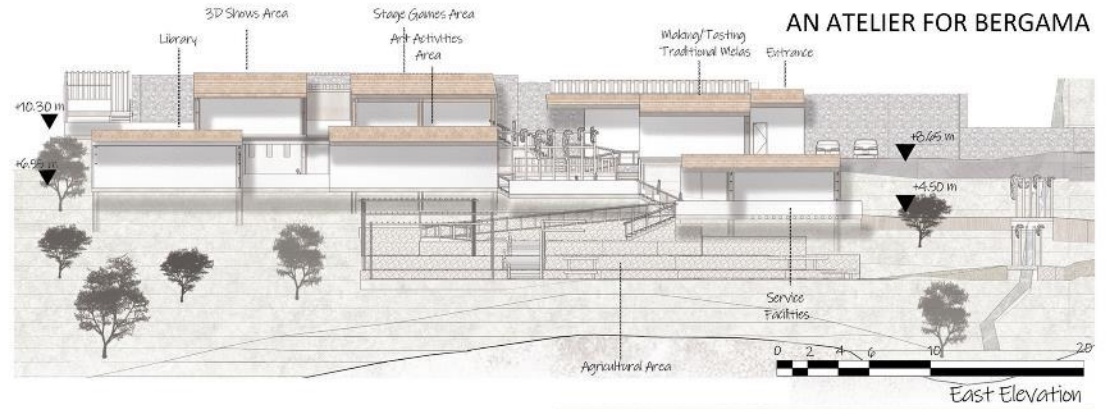
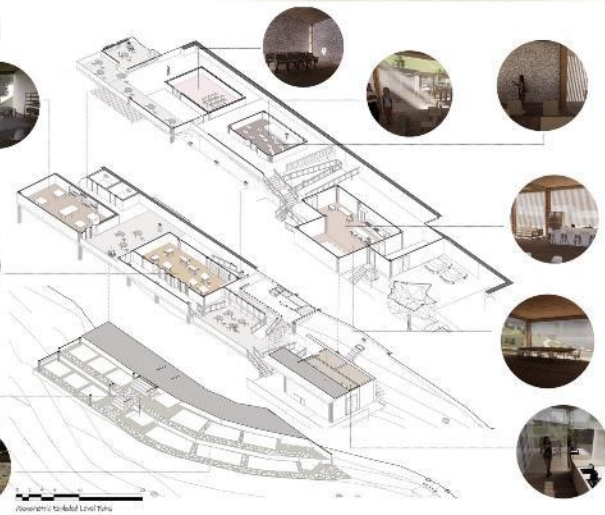
4 Service Facilities, Museum

5 Art Activities Area

6 Library

Level 1: +1.00m - +1.50m

2 Agricultural Area



AN ATELIER FOR BERGAMA

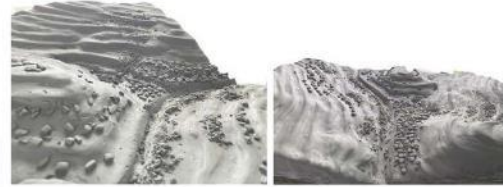
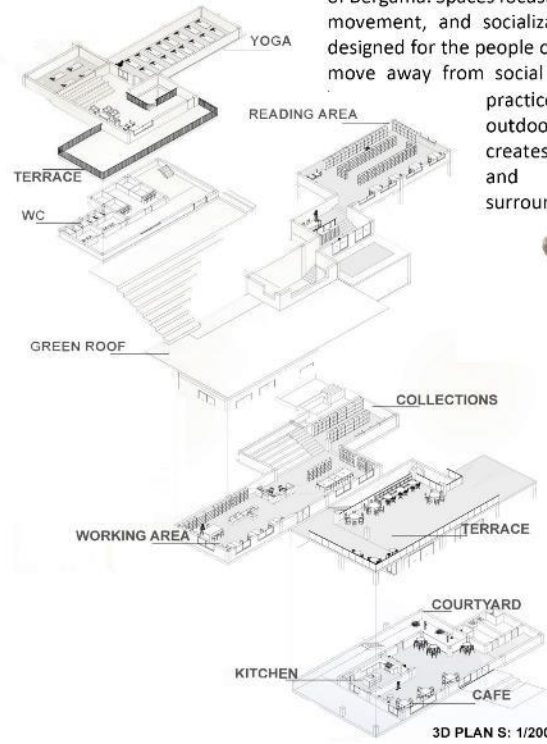
NESLIHAN YÜKSEL

NESLIHAN YÜKSEL

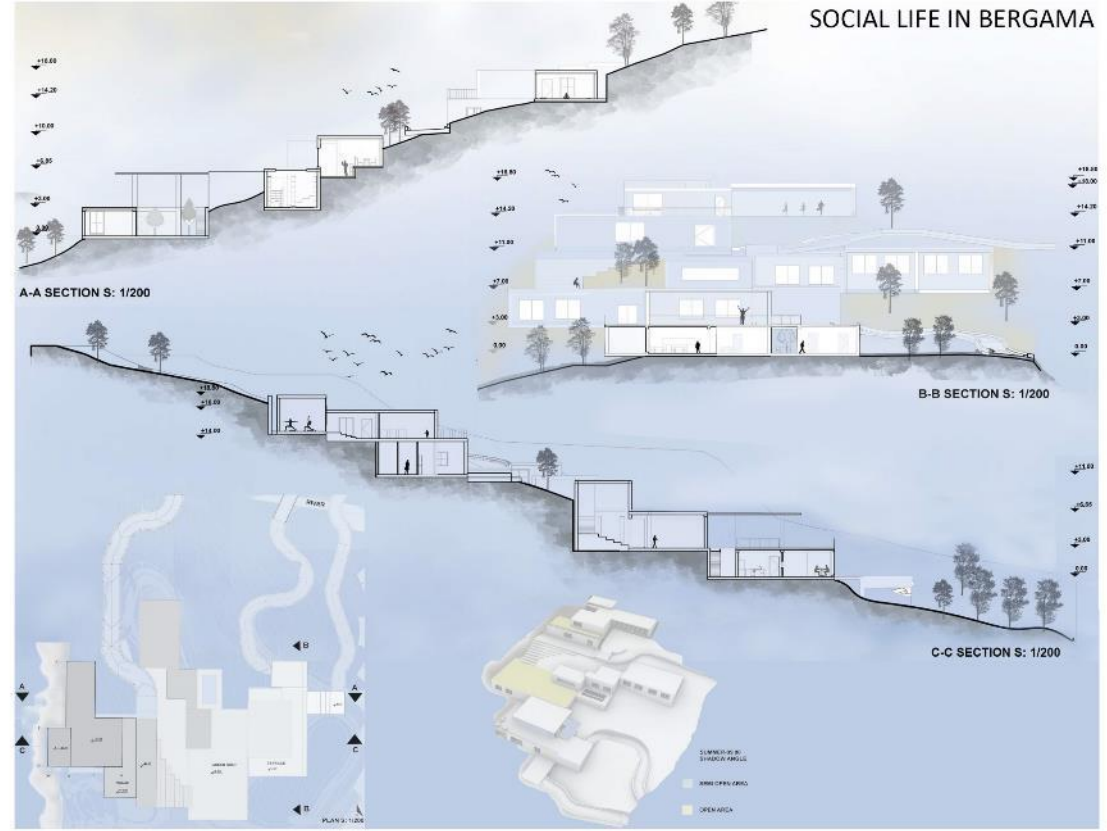


SOCIAL LIFE IN BERGAMA

It is a project that brings together the people living there in the natural beauties of Bergama. Spaces focused on knowledge, movement, and socialization have been designed for the people of Bergama not to move away from social life. People can practice yoga indoors or outdoors here. Library creates a study space and support for surrounding schools.



SOCIAL LIFE IN BERGAMA



GÜL SEVAY

GÜL SEVAY



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

3. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



BERGAMA ARAŞTIRMA EVİ

MIM3503 FINAL TESLİMİ CAN AKDAĞ 2019577007

ARAZİ KONUMU

Bergama'nın Sıfırcı Mahallesi'nde Çelebi Mehmet Caddesi ve Sıfırcı Mahallesi karpazında yer almaktadır.

MEYDAN HESİ

Arazinin yüksekliği sığağlarda kontrol, basamaklar ile atılıyor.

İki farklı yükseklik, tasarıma ayrı katmanlar tanımlıyor.

YAYA YÖRÜKLÜK ANALİZİ

Toprak güzelliği yanında kalın duvarlar, yüksekler gelen ve bakanları önüne koyuyor. Yaya yolları, duvarlar, duvarlar, yaya yolları ve diğer mekanlar kullanıma uygun şekilde tasarlanmıştır.

PROGRAM İHTİYAÇLARI

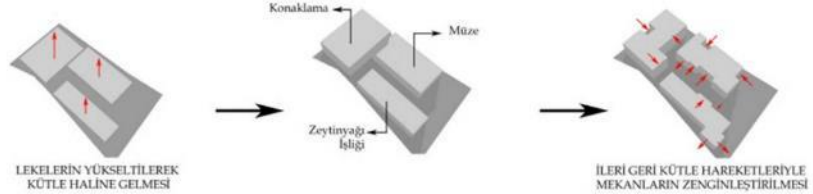
- Eğilimleri daha azca korumakla birlikte, kullanıcıların rahatlıkla kullanabileceği bir yapıyı oluşturulmuştur.
- Bergama'nın tarihi dokusuna uygun olarak, kullanıcıların rahatlıkla kullanabileceği bir yapıyı oluşturulmuştur.
- Kullanıcılar Bergama'yı daha iyi tanıyabilsinler diye, kullanıcıların rahatlıkla kullanabileceği bir yapıyı oluşturulmuştur.

MALZEME TERCHLERİ

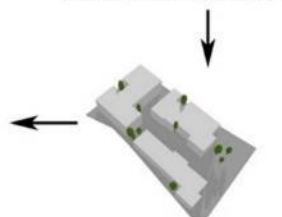
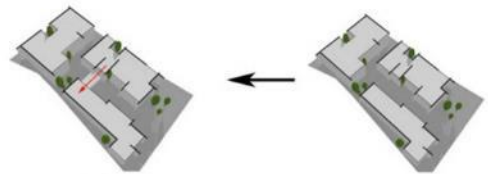
- Bergama'da geleneksel yapılar, taş ve tuğla kullanılarak yapılmıştır.
- Zemine yakın yapılar, taş kullanılarak yapılmıştır.
- Yüksek katmanlar, betonarme yapılarla yapılmıştır.

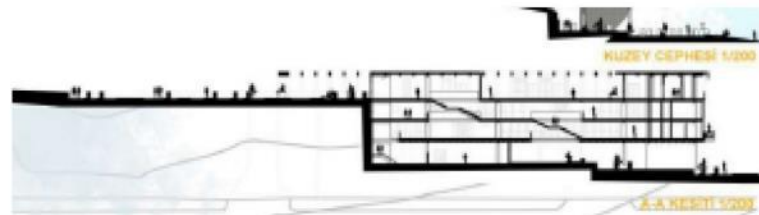
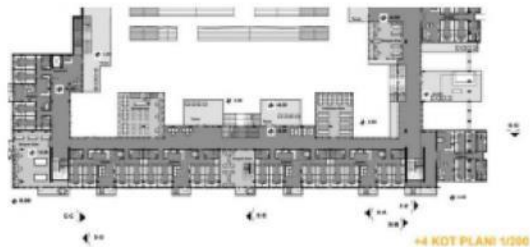
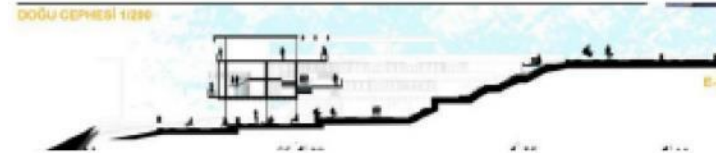
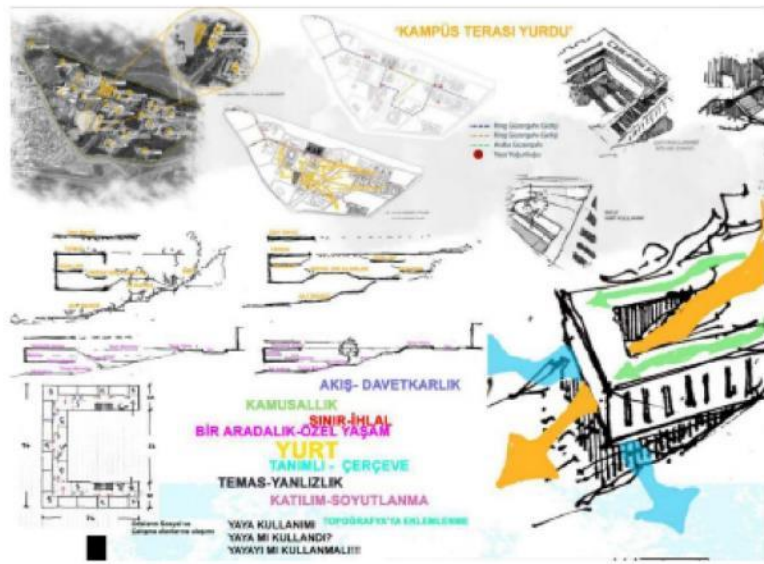
KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI





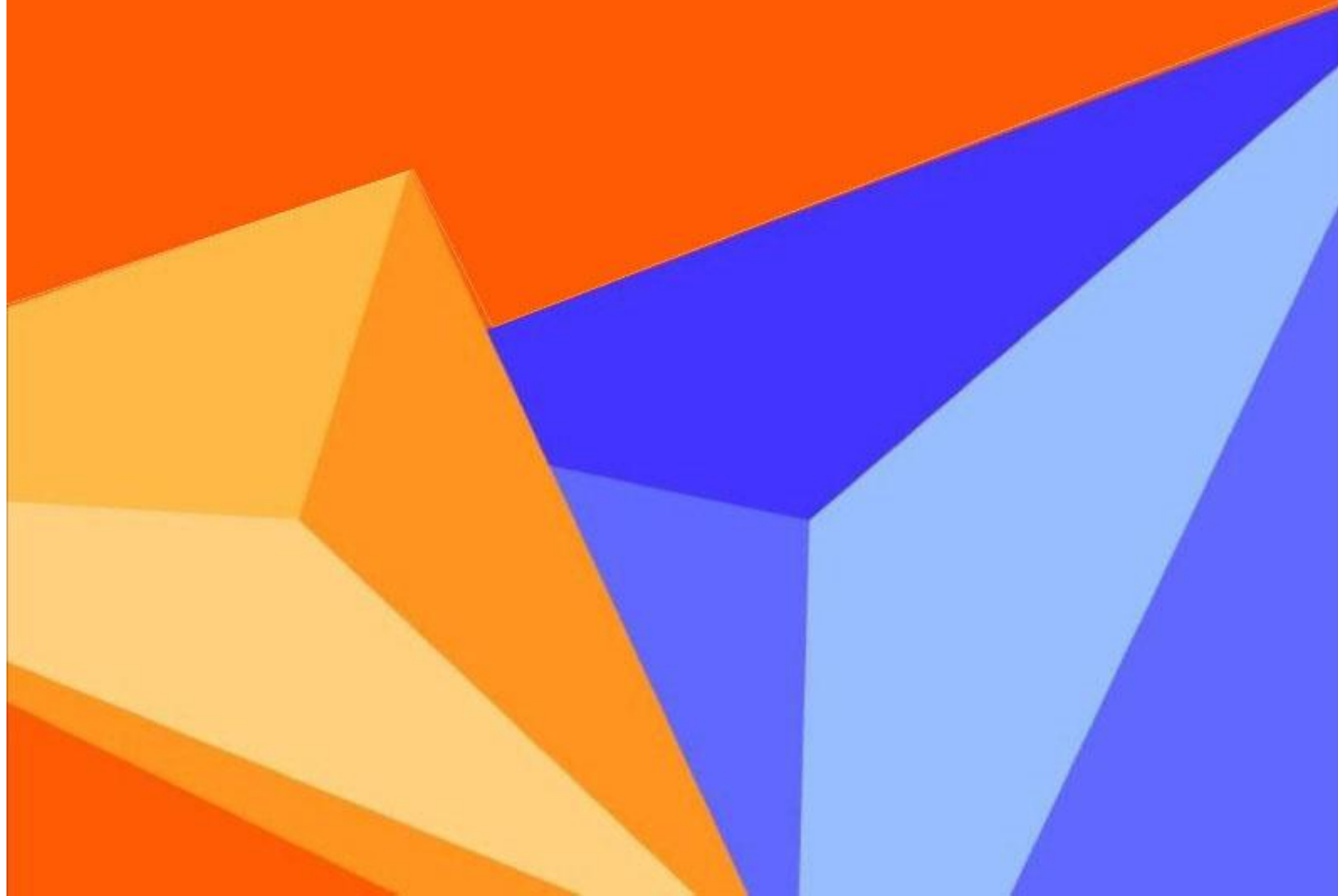
LEKELERİN YÜKSELTİLEREK KÜTLE HALİNE GELMESİ





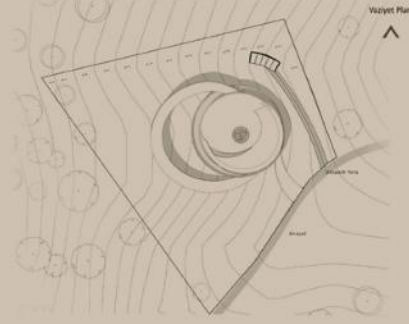
CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ

3.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



AIO

ARKEOLOJİ MÜZESİ

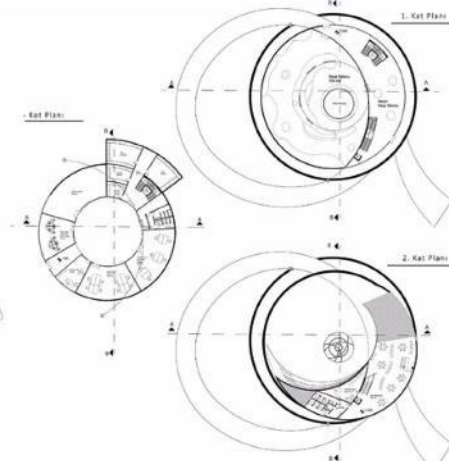
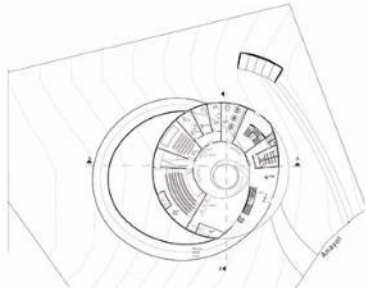


Konsept Diyagramı



AIGAI KENTİNDE KEÇİ YETİŞTİRİCİLİĞİ ÖNEMLİ BİR YERE SAHIPTIR. KEÇİLER İÇİN ÖZEL TIRTIKLILIK YOLLAR OLUŞTURMALARI DA BUNUN EN ÖNEMLİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ KONSEPTİ DE AIGAI'DEKİ BU KEÇİ YOLLARINDAN İLHAM ALINARAK OLUŞTURULMUŞTUR. YAPININ TASARIMINDA İKİ YOL BULUNMAKTADIR. HAVADA ASLI YOL ZEMİN KATTAN BİRİNCİ KATA ÇIKARIR VE İŞLEV OLARAK DA SERGİ SALONU İŞLEVİ DÖRMEKTEDİR DİĞER YOL İSE YAPININ BİRİŞ YOLUDUR.

Sergi Salonu Diyagramı



Sizme Cephesi



Kazma Cephesi



Beyin Cephesi



B-B Kesit



A-A Kesit

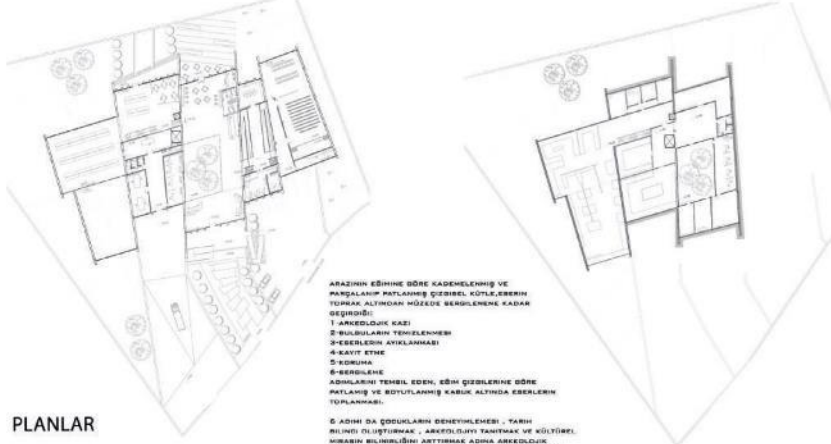


A-A Sergi Salonu Kesit

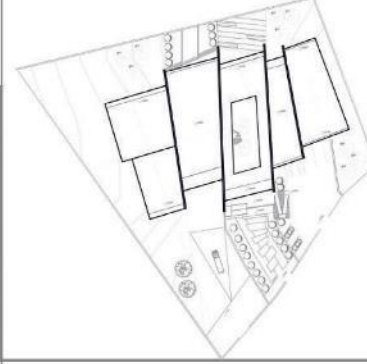


AİGAİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

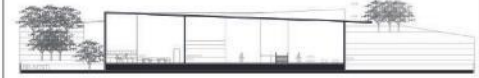
PLAN



PLANLAR



A-A KESİT

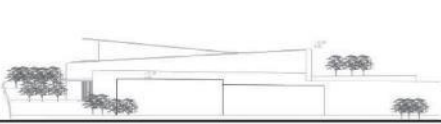


B-B KESİT



C-C KESİT

KESİTLER



KUZEY CEPHE



BATI CEPHE



GÜNEY CEPHE



DOĞU CEPHE

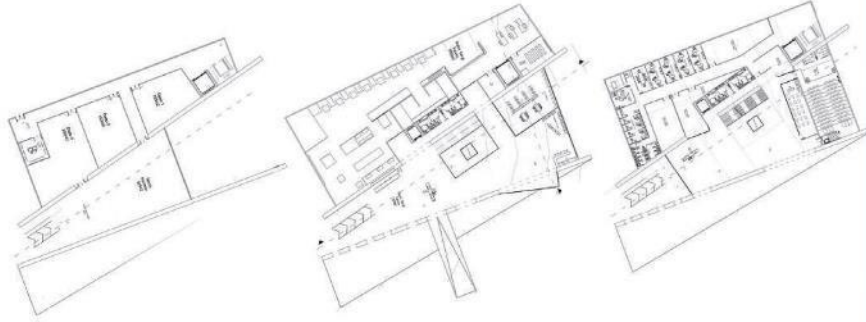
GÖRÜNÜŞLER



3D MODELLEME

AİGAİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

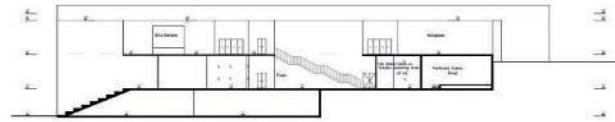
PLANLAR



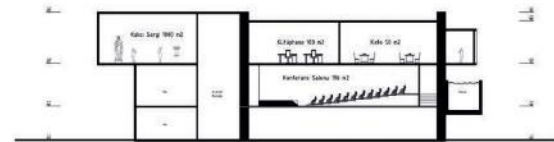
+4 KOTLU KAT PLANI
Ö:1/200

+12 KOTLU KAT PLANI
Ö:1/200

+13 KOTLU KAT PLANI
Ö:1/200



A-A KESİT
Ö:1/200

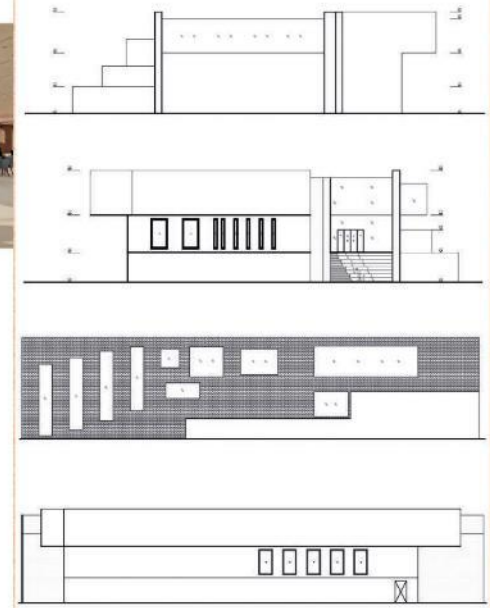


B-B KESİT
Ö:1/200

VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI



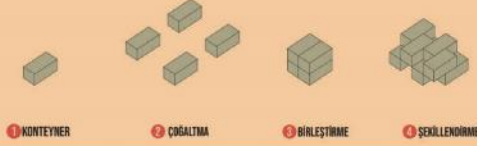
GÖRÜNÜŞLER



3D MODELLEME

SENA NUR ÇALIK

OLYMPIC BLOCKS

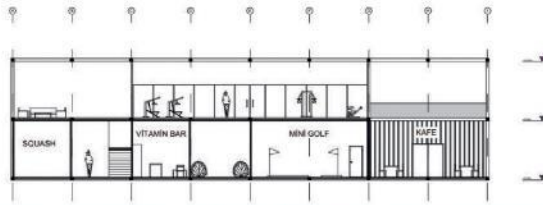


Yürüyüş yolu aksı

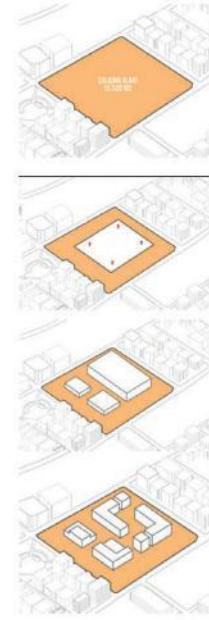


Vaziyet Planı

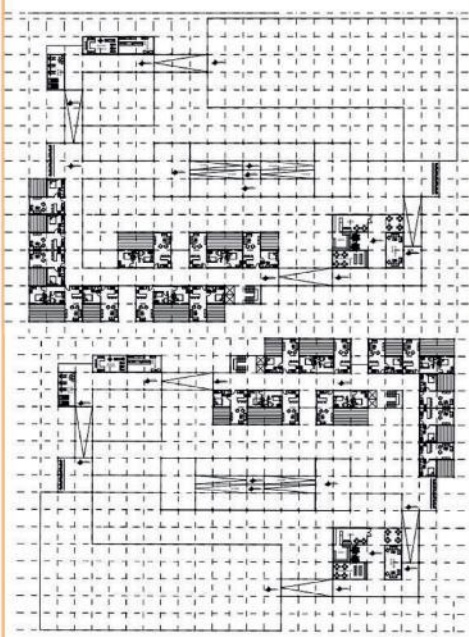
A-A Kesit



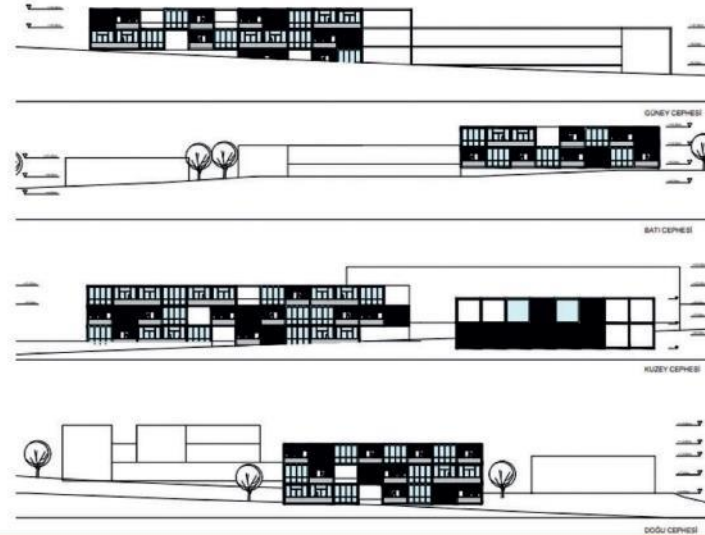
Konsept fikri olarak bu projenin çeşitli spor faaliyetlerine hazırlanan bireyler ve bu alanda yaşamayan bireyler için ortak bir spor merkezi haline getirilmesi amaçlandı. Proje arazisi içinde Spil dağından başlayan yürüyüş ve bisiklet rotalarının şehir içi yolla bağlantısı sağlanarak arazi içinde çeşitli başlangıç ve bitiş noktaları oluşturuldu. Proje arazisinin içinde devam eden bisiklet rotaları aynı zamanda konut kütleleriyle rampalar aracılığıyla iç içe geçirilerek bu konutlarda yaşayan insanlar için de bisiklet kullanımı daha kolay hale getirildi. Daha sağlam ve sürdürülebilir olması açısından arazi içerisinde bulunan her bir yapı ve konut kütleleri çelik konstrüksiyona kenetlenmiş konteyner olarak tasarlandı.



Konsept Diyagramı



Planlar



SOSYAL KONUT PROJESİ

GRID
TERAS/BAHÇE
MERKEZE AKIŞ

KONSEPT



KONUT TİPLERİ

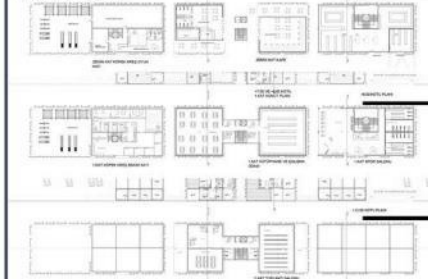


Proje konsepti olarak gridal bir altlık üzerindeki kaymalarla teras ve bahçe oluşumuyla yeşilli yaşatmak ve bu ızgarayı üç boyuta yükseltip kaymalara bir çerçeve olacak şekilde taşıyıcı kabuk tasarımı birleşim noktalarında uzamasıyla koridor oluşumu sayesinde araziye sokak algısı yansıtılmak ve koridorlarla merkezi aksa akışı sağlayan işlev Konut kütle yerleşimi olarak dört adet üç kattan oluşan konutlar ve orta alanda çekirdek konutlara ulaşımı köprülerle sağlanmakta yatay olan koridorların uc noktalarına yerleşecek şekilde ikiser adet mustakil dubleks villa tipi ve bu konut yerleşim tipinin yansıtılmış hali alt kote yerleştirilerek orta alanda kalan aks sosyal aks olarak bırakılarak aktif merkez alanı tasarlandı. Cephe tasarımı olarak daha ince çubukların tekrarıyla teras noktalarında korkuluk görevi görecektir alta doğru devamıyla sınırlayıcı görevi ve pencere olan noktalarda duvardan duvara devam ederek cephede alanların farklılığının anlaşılması sağlandı. Çubukların kaymasıyla cephede hareket sağlandı.

KESİTLER



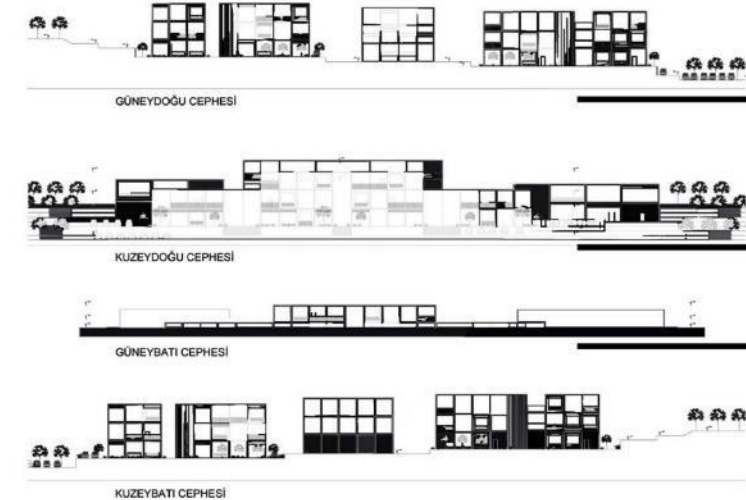
KOT PLANLARI



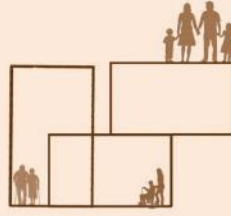
KONUT GÖRÜNÜŞLERİ



KONUT KESİTLERİ



SOSYAL KONUT PROJESİ



SENARYO

BİREY SAYISINA GÖRE MEKAN TASARIMI



KONSEPT

PROJE ALANI

Üncuböğü Mahallesi'nde yer alan proje alanı, 15.000 m²'lik alana sahiptir. Batısında Celal Bayar Üniversitesi Üncuböğü Yerleşkesi, kuzeydoğusunda Merkez Efendi Devlet Hastanesi yer almaktadır. Tasarım fikri olarak hastaneye peşin destande ya da uzak ilçelerden gelen hastalar için geçici sosyal konut projesi düşünülmüştür.

KAMU-SOSYAL ALAN

Çevreye bağlantılı olması için kuzey yönüne kamu-sosyal alanlar konumlandırılmıştır. Danışmanlık, yemek, kafe, restoran, eczane, medikal, fizik tedavi merkezi ve ilk yardım birimi gibi kamuya ait mekanlar oluşturulmuştur. Kullanıcı ihtiyaçları göz önünde bulundurularak bireylerin yer verilmiştir. Ve insanların eğlenebileceği ve ferahlayabileceği açık alanlar ve mekanlar tasarlanmıştır.



YOL AKSI

Proje alanı yol aksıyla birliktekiye ayrılmıştır. Kuzey yönünde hem kamuya hem de insanların sosyalleşebileceği mekanlar ve açık alanlar tasarlanmıştır. Konut alanının maksimum güneş ışığından yararlanması için güneye yönlendirilmiştir.

GEÇİCİ SOSYAL KONUT

Kişi sayısına göre konut birimleri tasarlanmıştır. Konutlar eğme göre yerleştirilmiş olup özelleşmiş avlular ve açık teraslar ile bireylerin sosyalite sağlanmıştır.

KULLANICI İHTİYAÇLARI GÖZETİLEREK SAĞLIK BİRLERİNE YER VERİLMİŞTİR. VE İNSANLARIN EĞLENEBİLECEĞİ VE FERAHLAYABİLECEĞİ SOSYAL ALANLAR VE AÇIK MEKANLAR TASARLANMIŞTIR. KİŞİ SAYISINA GÖRE KONUT BİRLERİ OLUŞTURULMUŞTUR. KONUTLAR EĞİME GÖRE YERLEŞTİRİLMİŞ OLAN ÖZELLEŞMİŞ AVLULAR VE AÇIK TERASLAR İLE BİRLİKTE BİREYLERE SOSYAL ORTAMLAR SAĞLANMIŞTIR.

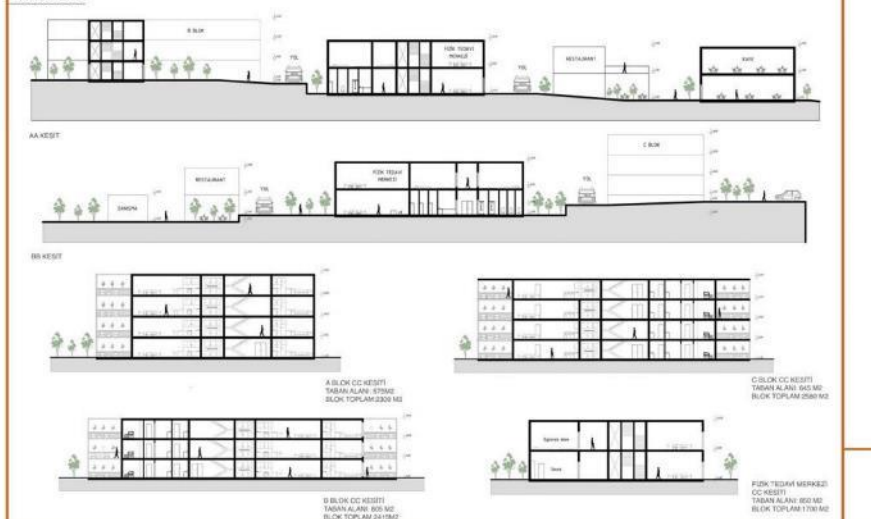
VAZİYET PLANI



PLANLAR



KESİTLER



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

3.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



arch 301 Unit 1

Lale Başarır | Onurcan Çakır | Çağıl Özalp | Selen Çiçek



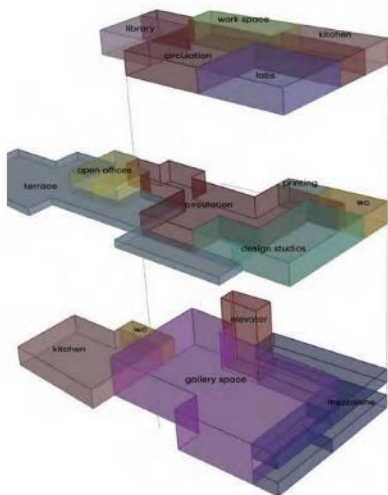
Ceyda Coşar



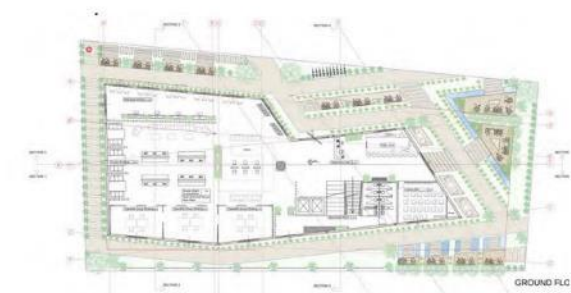
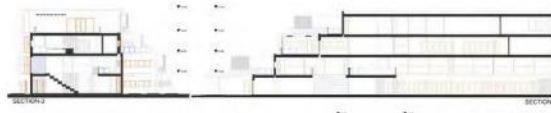
Öykü Akpınar

arch 301 Unit 1

Lale Başarır | Onurcan Çakır | Çağıl Özalp | Selen Çiçek



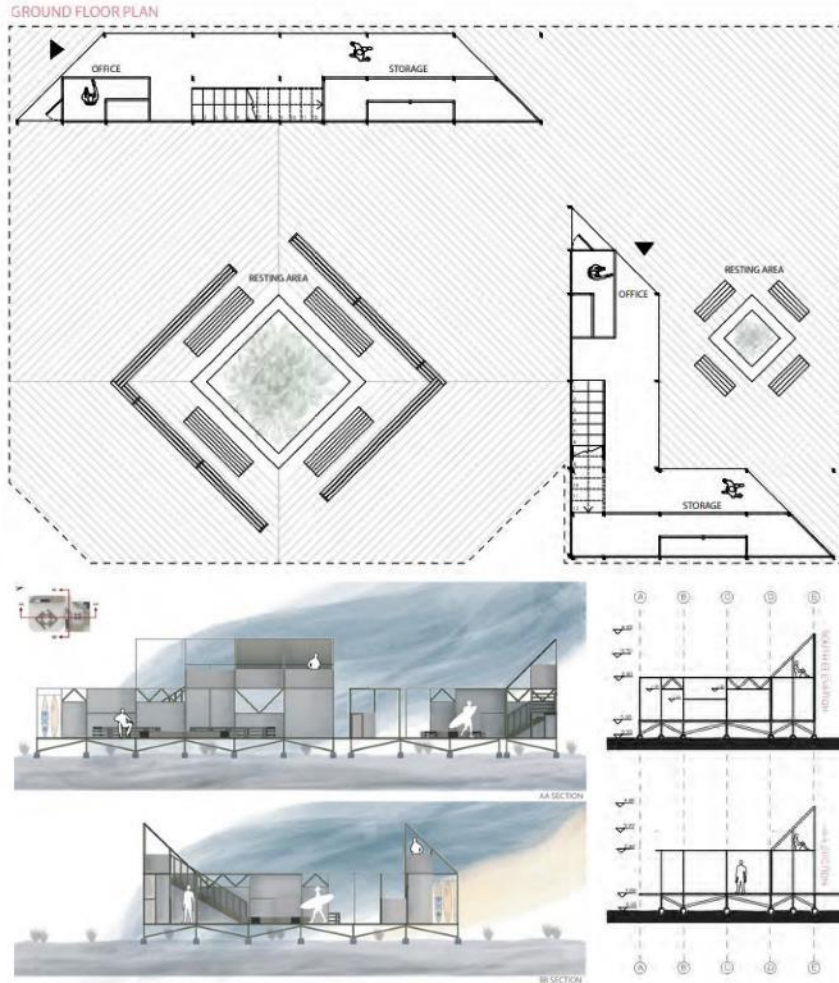
Hatice Gök&Buse Saraç



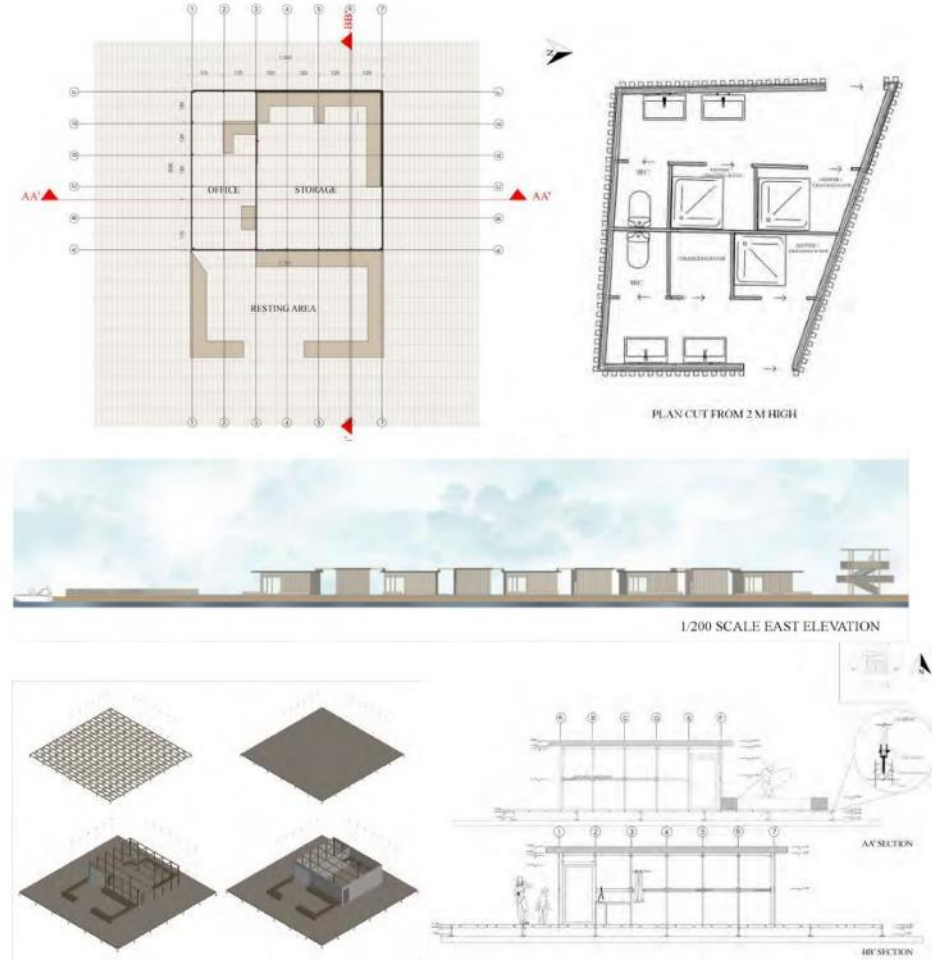
Ecem Naz Duva&Busem Doğdu

arch 301 Unit 2

Stefano Pugliese | Füsün Babaoğlu | Gaye Bezircioğlu | Selen Çiçek



Hilal Akbarlak & Melisa Çiftçi



İrem Akkoyun & Emine İrem Gül

arch 301 Unit 2

Stefano Pugliese | Rüya İpek Balaban | Gaye Bezircioğlu | Selen Çiçek

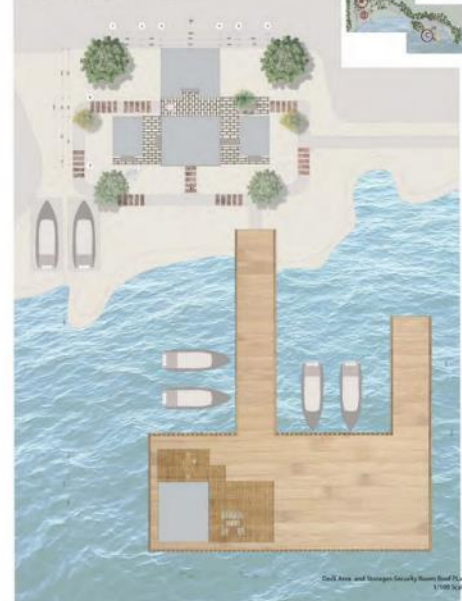
Mezat Ground Floor Plan
1/100 Scale



Mezat Roof Plan
1/100 Scale



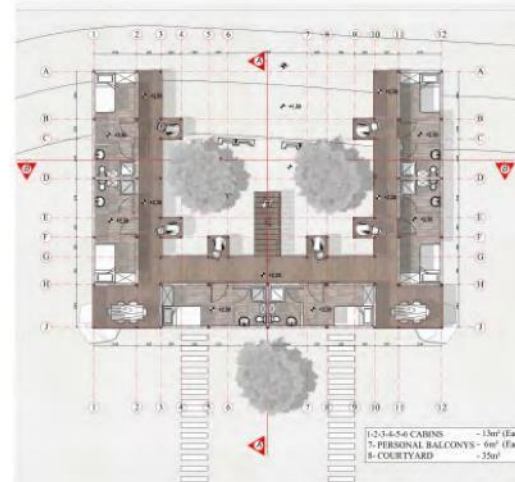
Fishers Workspace | Deck Area



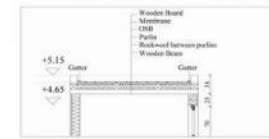
Cabins and Social Room



Gülsu Özçukur & Buse Aktan



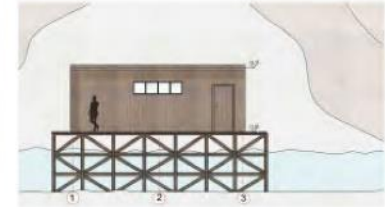
Cabin Area Ground Floor Plan
1/100 Scale



Cabin Typology Section B-B
ROOF SECTION DETAIL 1/20 Scale



Cabins | Axonomet



Deck Area North Elevation
1/100 Scale



Deck Area Section B-B
1/100 Scale



Cabin Typology Section B-B
WALL SECTION DETAIL 1/20 Scale

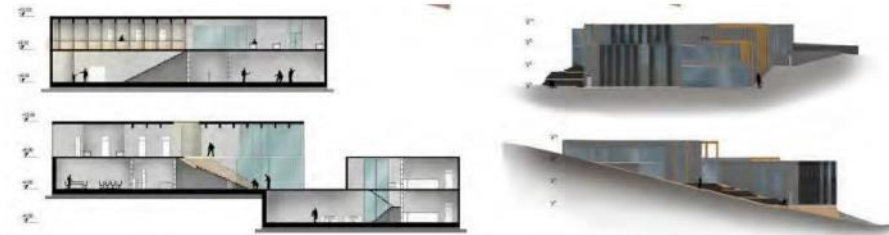
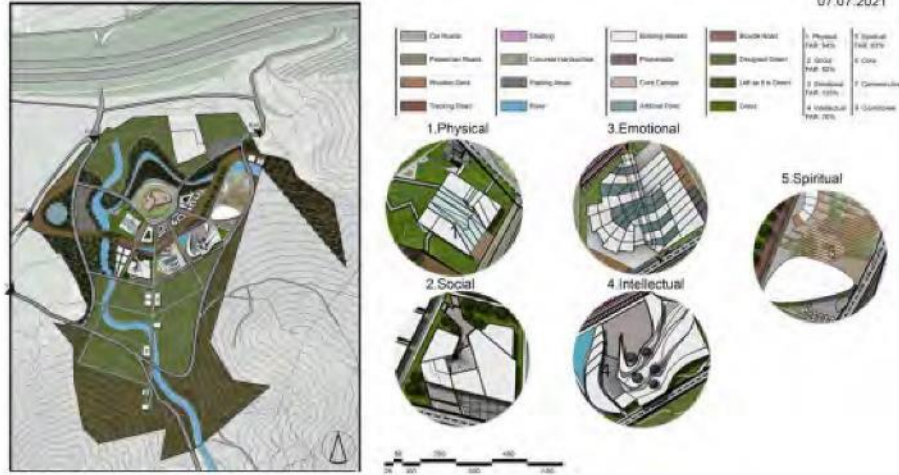


Nazlıcan Karasu & Ahmet Can Seven

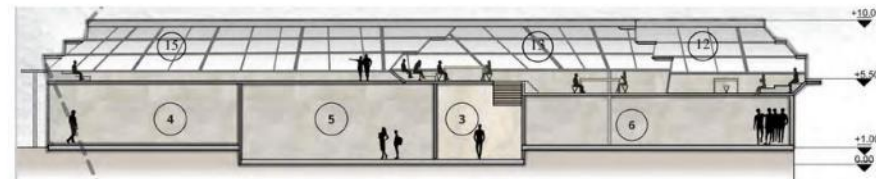
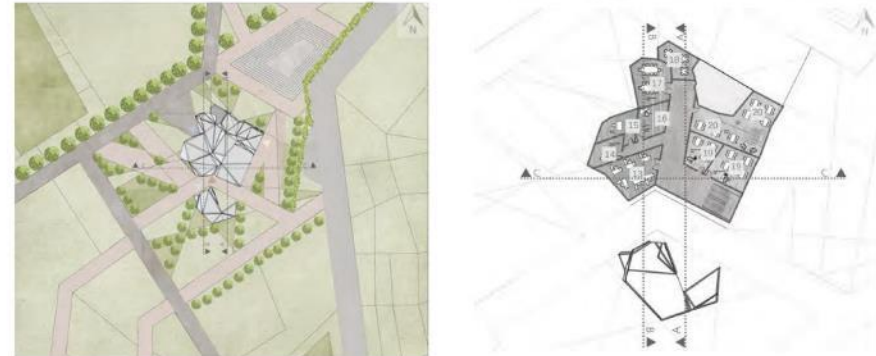
arch 302 Unit 1

Özlem Akın | Ceyda Alpago | Nazlı Kök

07.07.2021



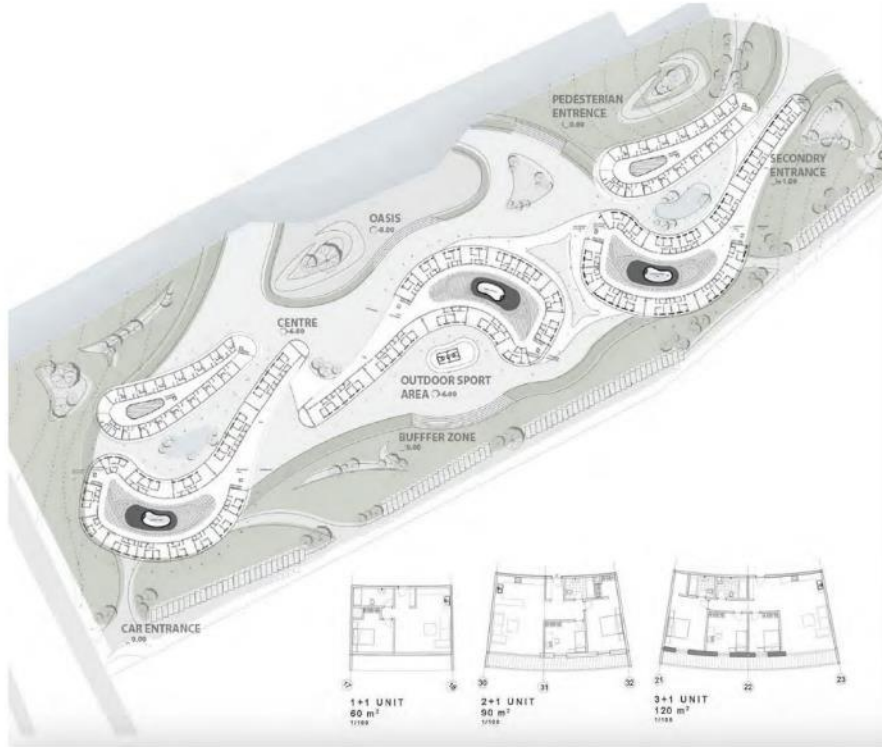
Group 5



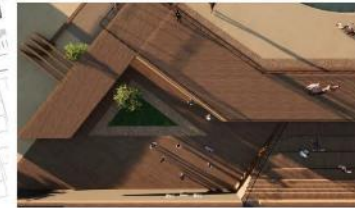
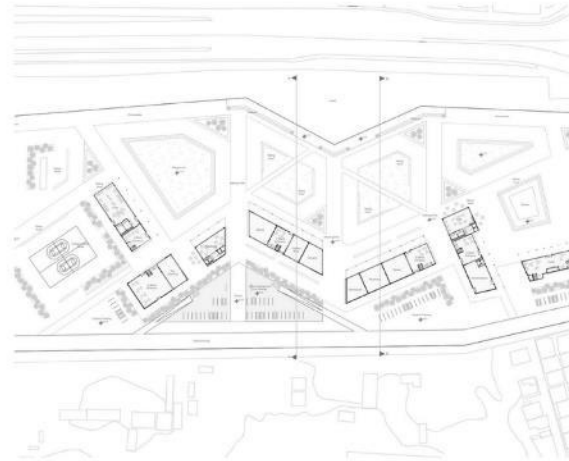
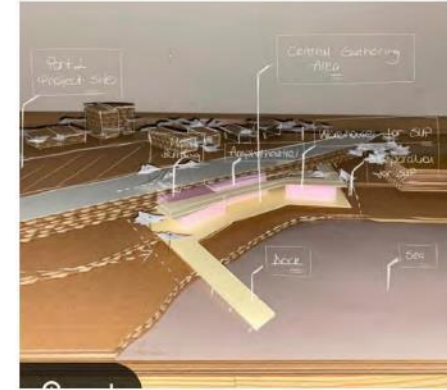
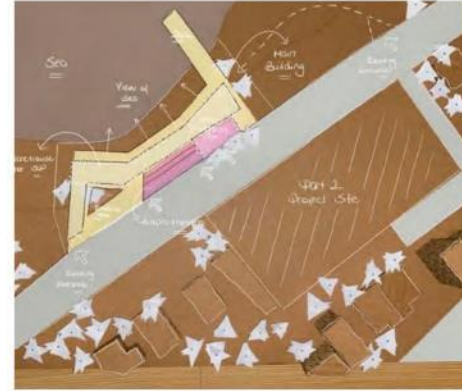
Group 2

arch 302 Unit 1

Lale Başarır | Onurcan Çakır | Çağıl Özalp | Selen Çiçek



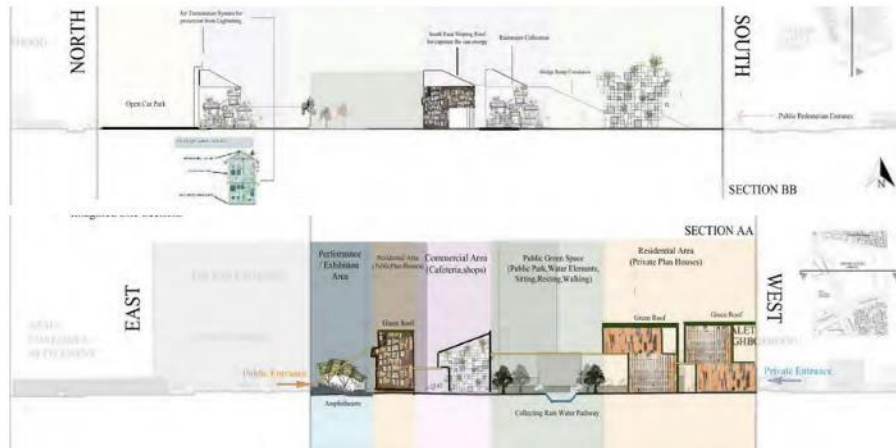
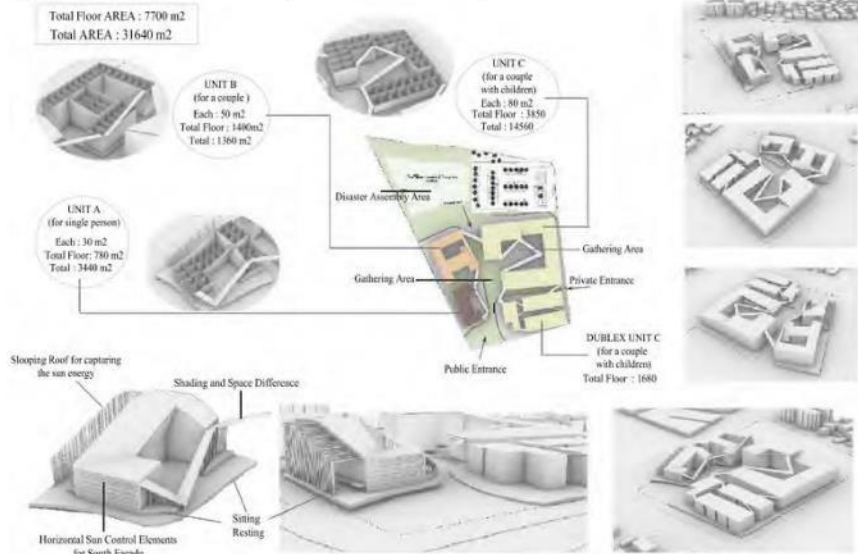
Ezgi Yılmaz



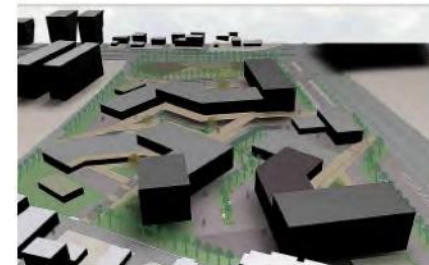
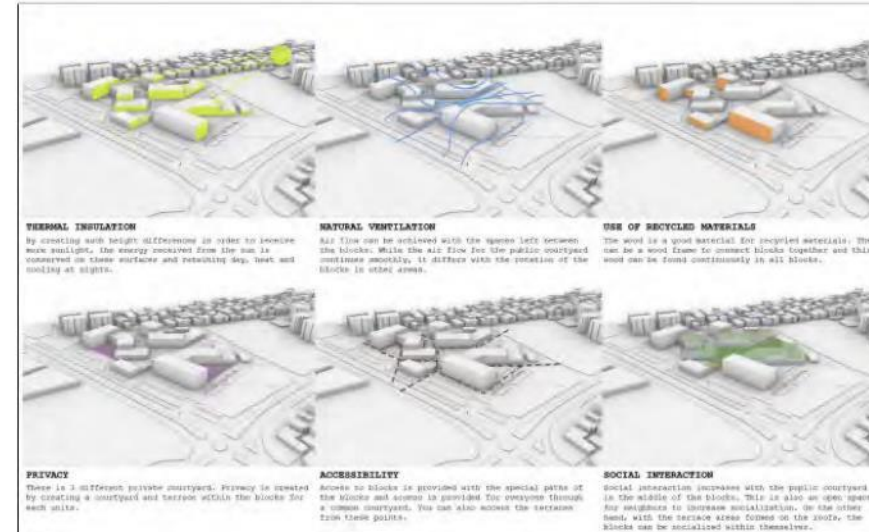
Sude Türken

arch 302 Unit 2

Burkay Pasin | Onurcan Çakır | Lale Başarır



Sude Koçhisar



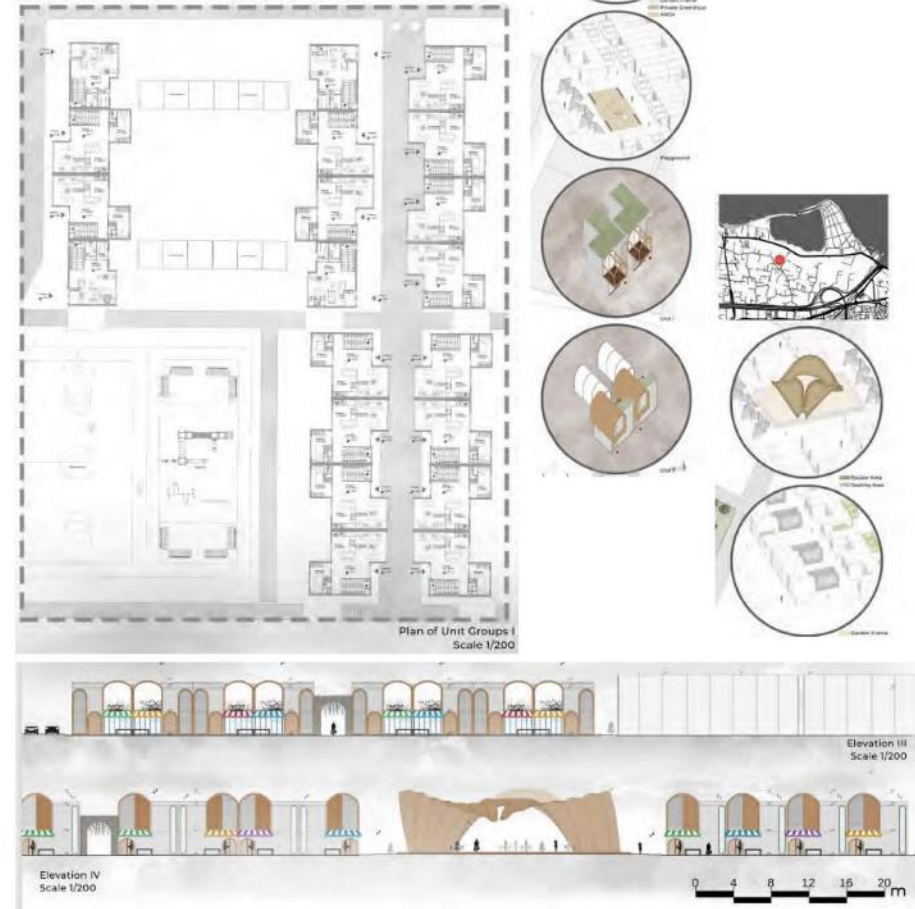
Çağla Ertaş

arch 302 Unit 2

Stefano Pugliese | Füsün Babaoğlu | Gaye Bezircioğlu | Selen Çiçek



Beyza Gültekin&Buse Korkmaz



Begüm Ençetin&Özge Şimşek

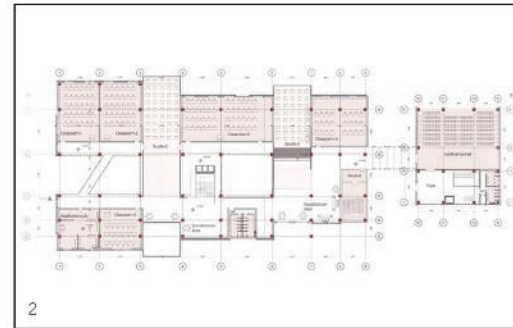
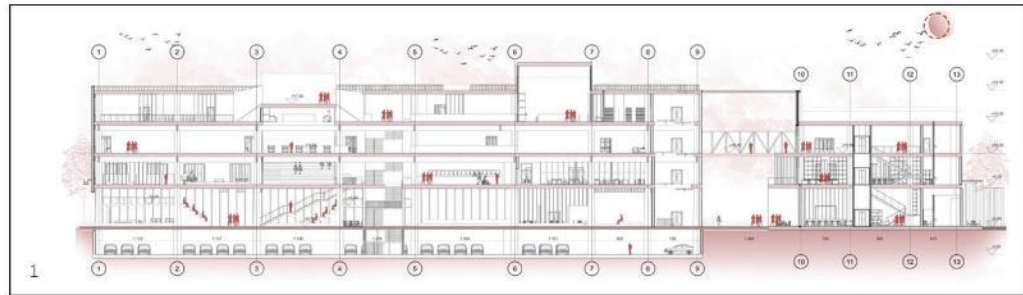
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

3. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ



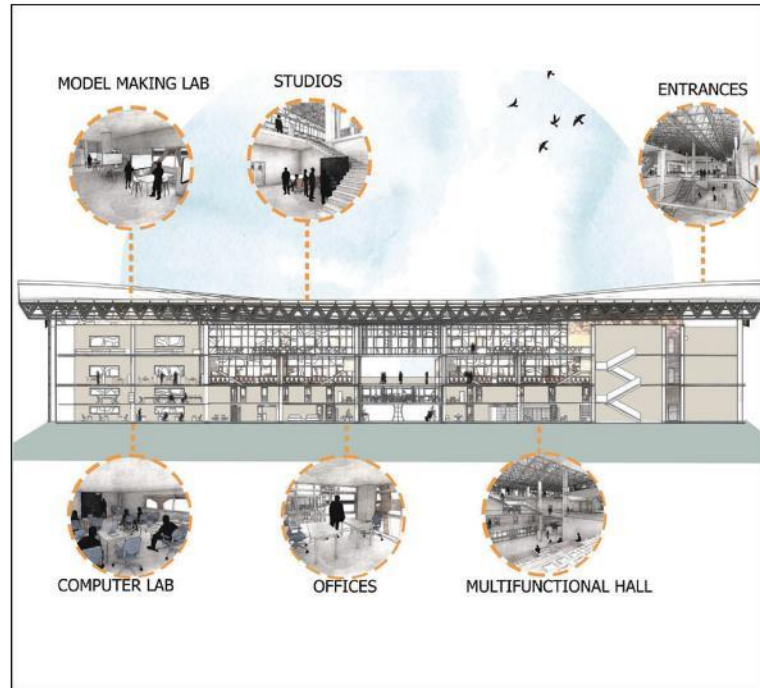


1 Section
2 Perspective View

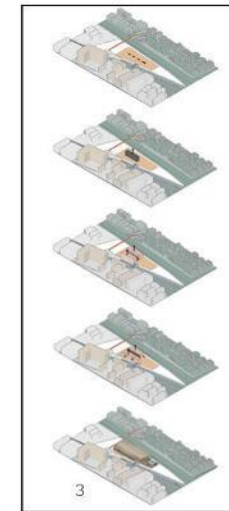
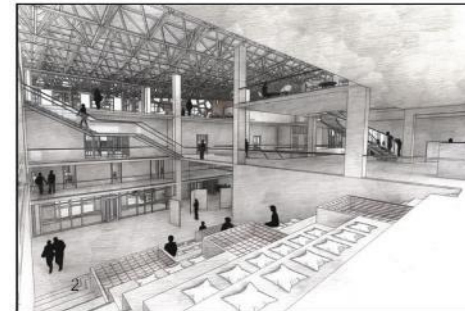
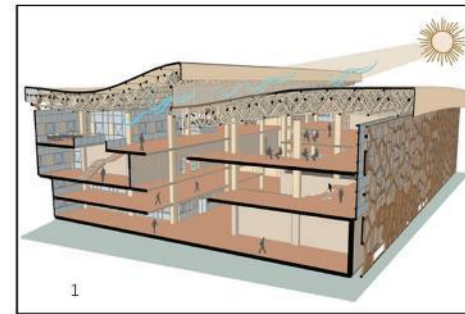


1 Elevation
2 Plan Drawing

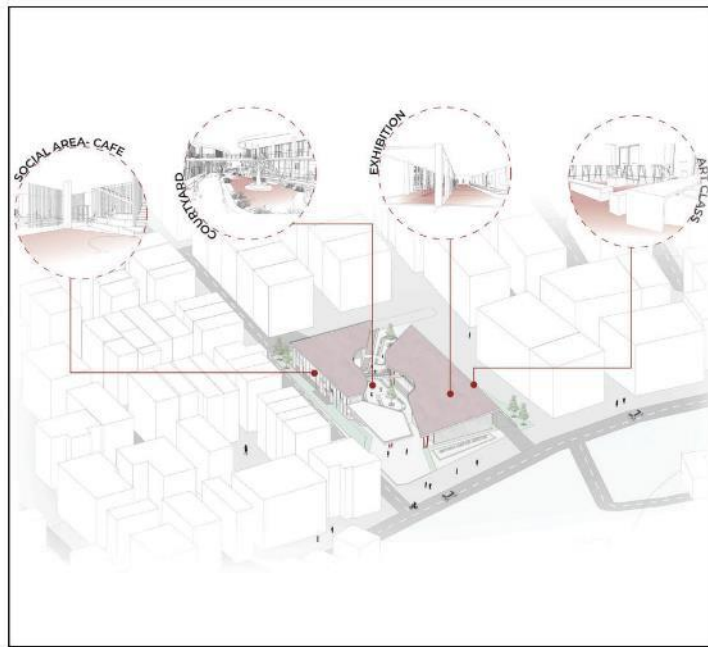




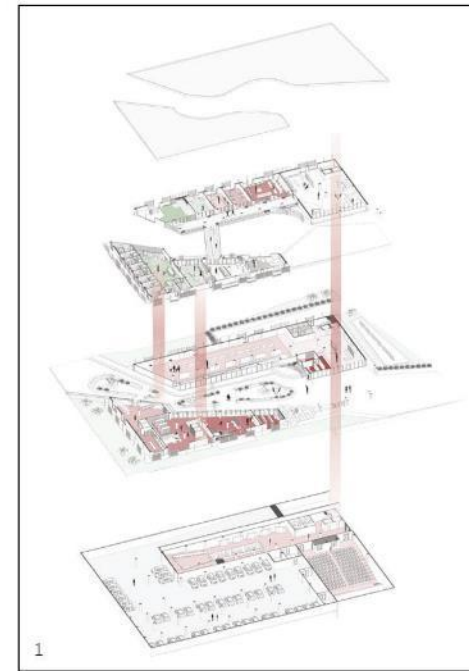
1 Diagram



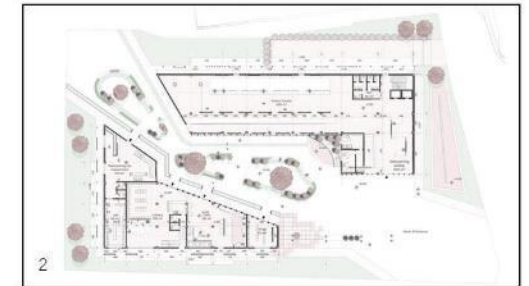
1 Diagram
2 Perspective View
3 Diagram



1 Diagram

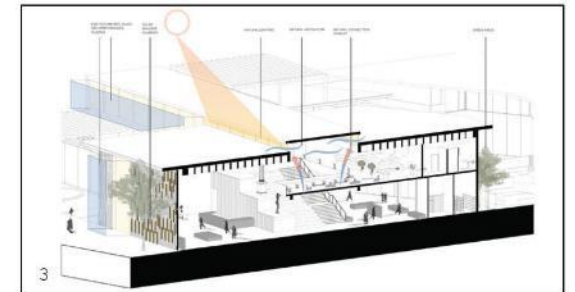
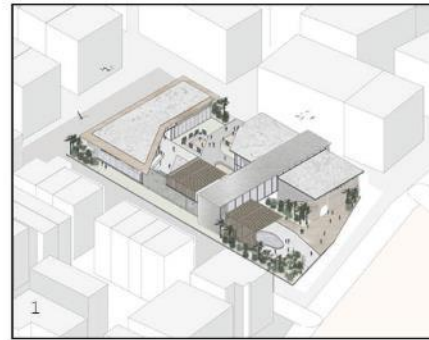


1 Diagram
2 Plan

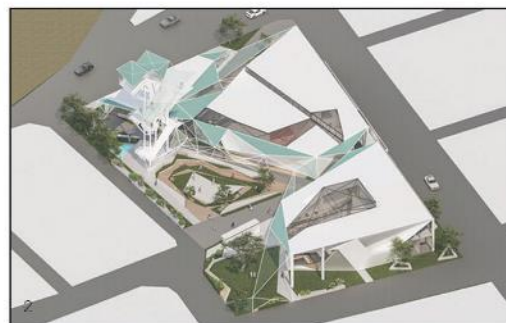




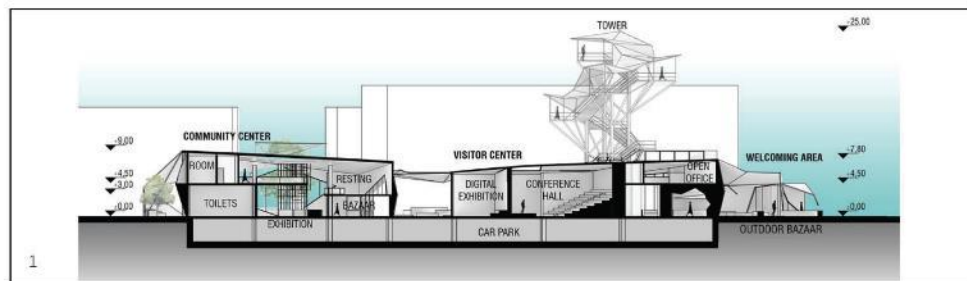
1 Perspective
Section



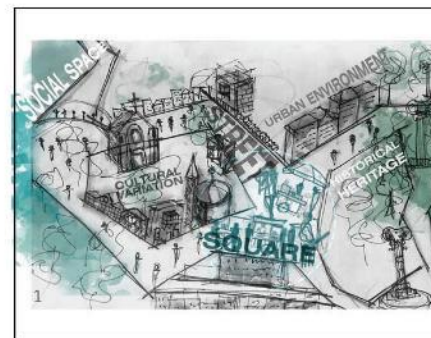
1 Diagram
2 Section
3 Perspective View



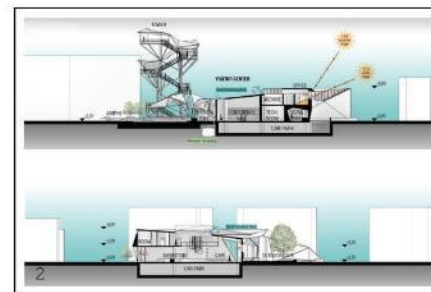
1 Section
2 Perspective View



1



1



2

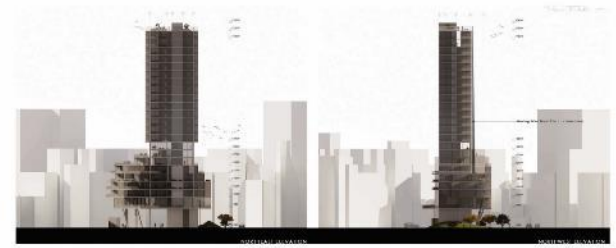
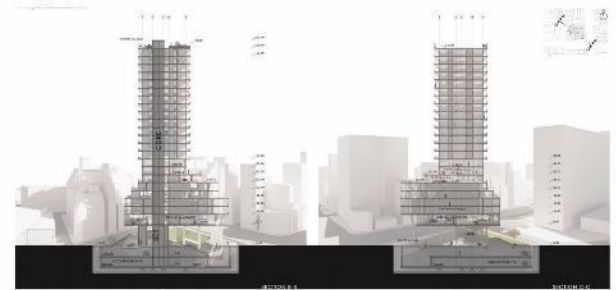
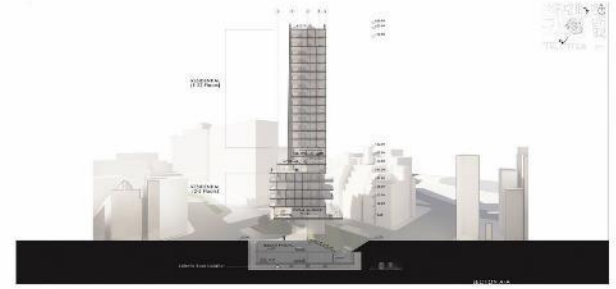
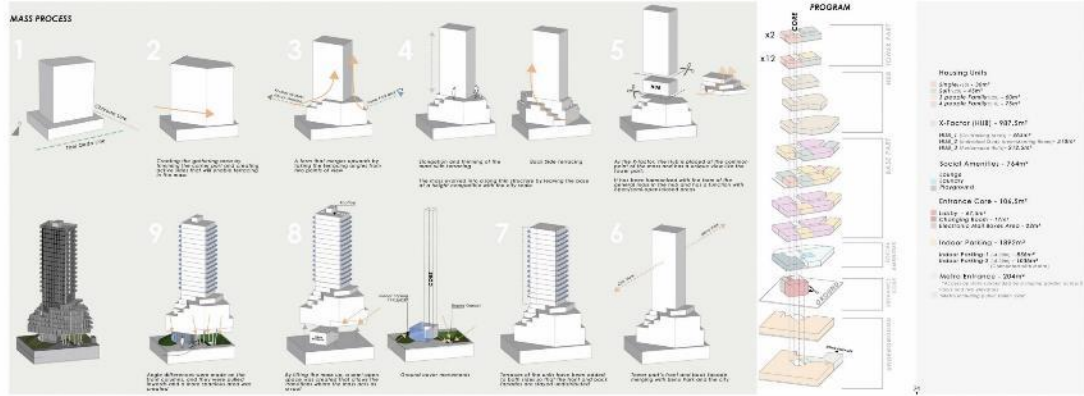
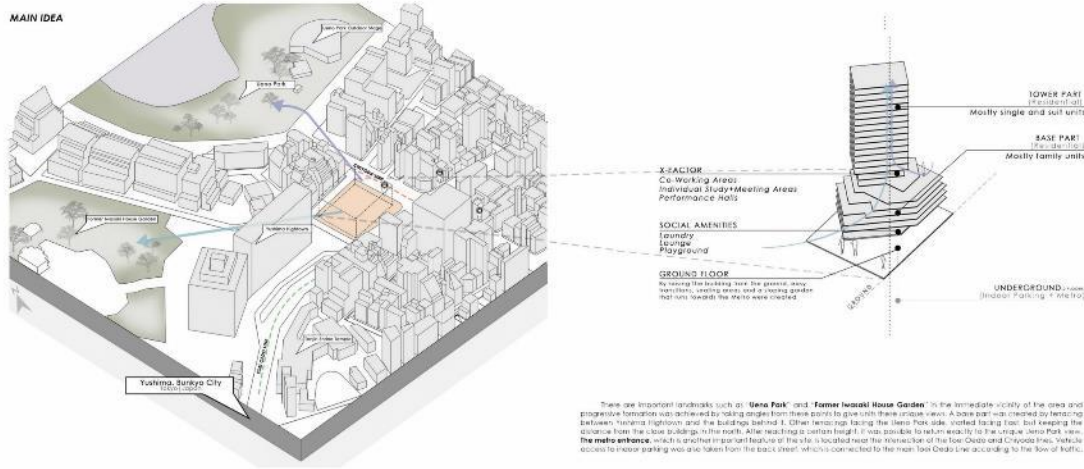


3

1 Diagram
2 Section
3 Perspective View

**İZMİR YÜKSEK
TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ**
3.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ





NILAY ISIKAN

NILAY ISIKAN

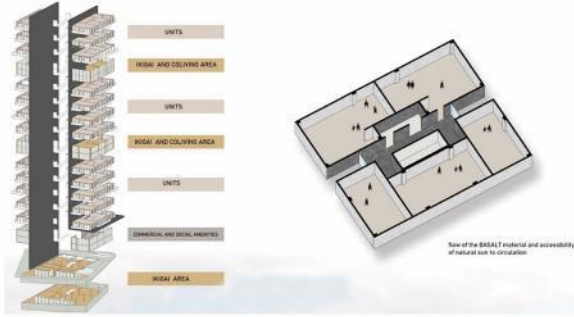
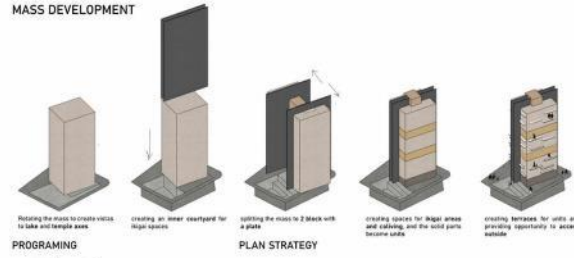




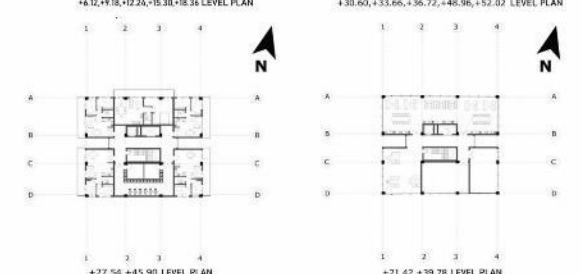
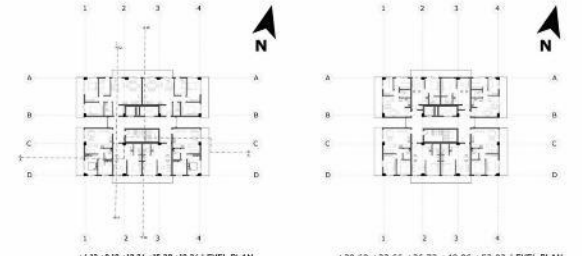
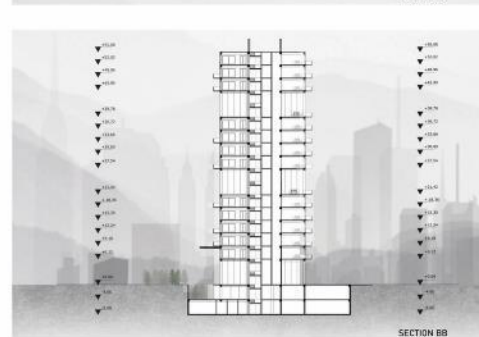
IKIGAI HABITAT



SITE PLAN

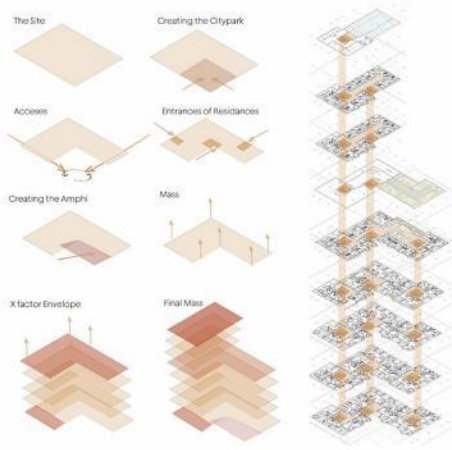


GROUND FLOOR PLAN



BIHTER ATAN

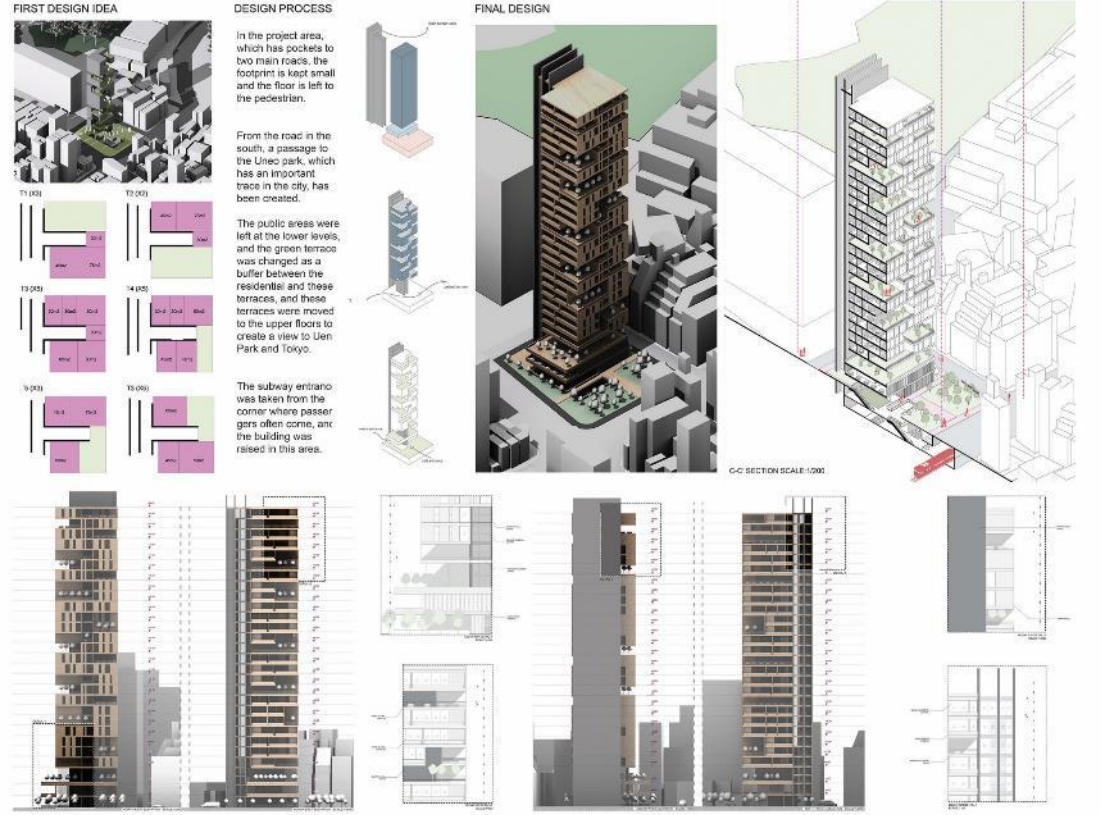
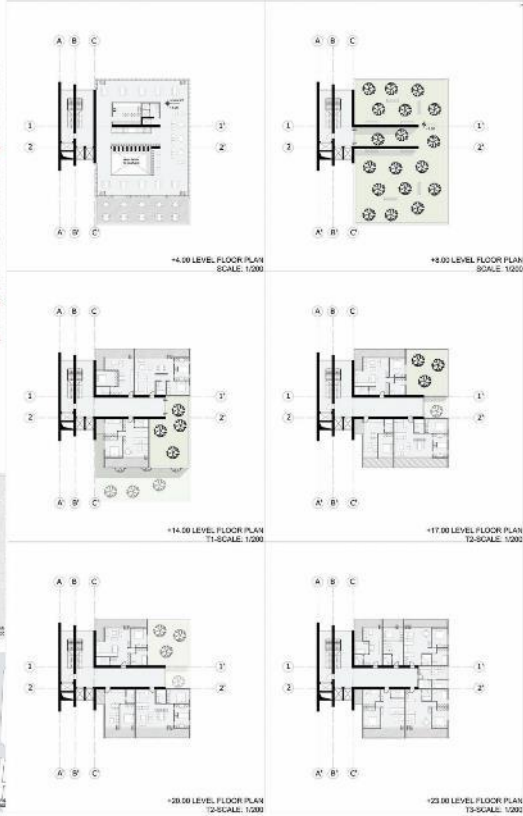
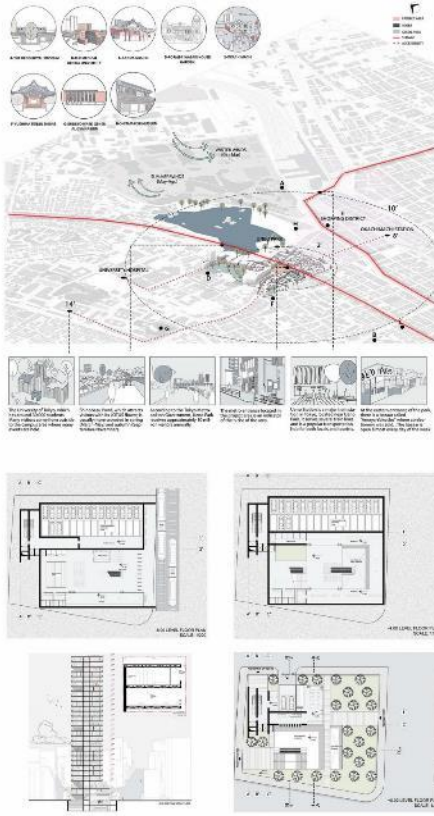




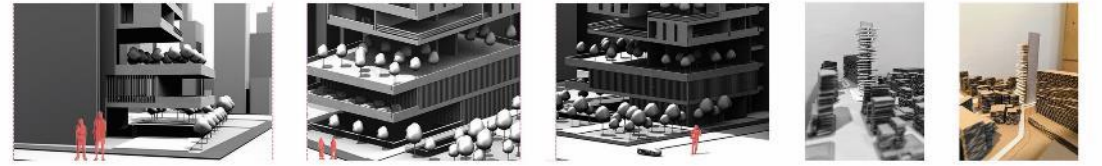
AYÇİN KURT

AYÇİN KURT





AYŞENUR VİLGENOĞLU // AYŞENUR VİLGENOĞLU

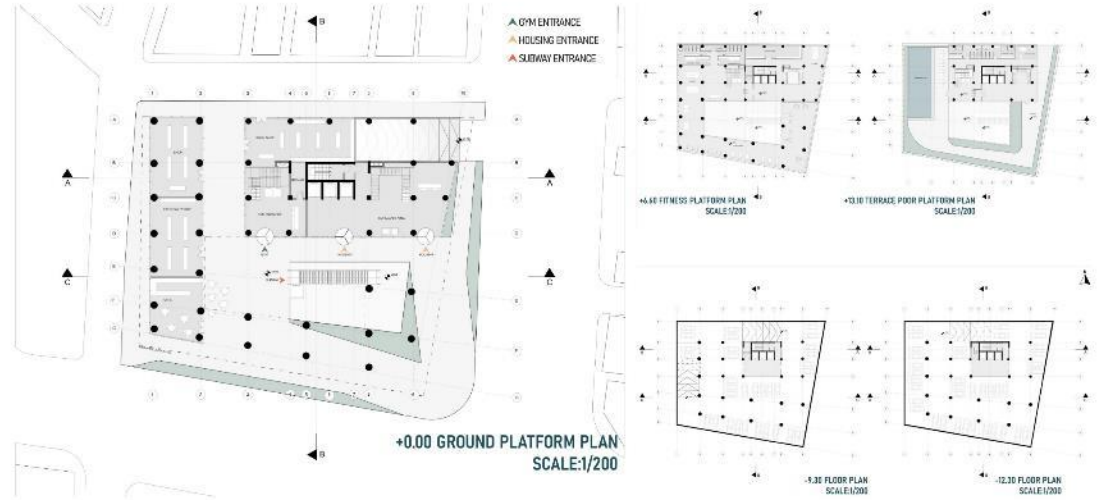
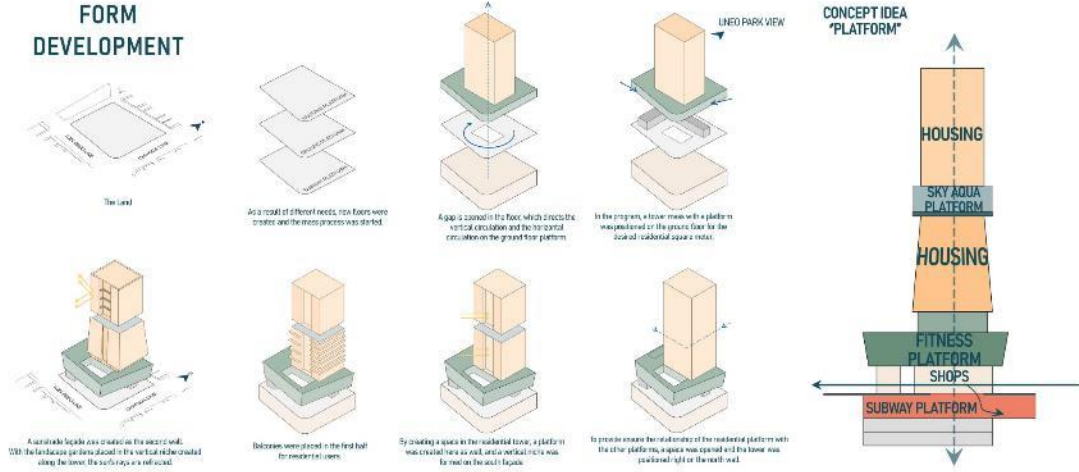




SITE PLAN



FORM DEVELOPMENT



PELİN KOÇ

PELİN KOÇ



GROUND FLOOR



SKY AQUA PLATFORM



SKY AQUA PLATFORM



STRUCTURE SYSTEM DIAGRAM



A1 PLAN 5.1/50



B2 PLAN 5.1/50



C2 PLAN 5.1/50



PHYSICAL MODEL PHOTOS

CONTEXT

Big spaces, green components, big footprint buildings.

Concrete, asphalt, small gaps, narrow streets, too much volume

There are two urban typology which type does site belong ?

MISSION STATEMENTS

The site is located between the two urban typologies in Tokyo, one side is a green space, an oasis, which is golden for the citizens. The other side is concrete pollution extends to the horizon, which overwhelms the citizens. In this case, the land should be part of this green oasis. It should show what is valuable to the city, it should reflect it. The biggest oasis for the citizens is actually to live in the oasis and to have their home in an oasis.

The project aims to provide the feeling of living in an oasis and being a part of the green oasis, on a human and urban scale. A green barrier between the building and the city enlarges the boundaries of the oasis and integrates life into it.

SINGLE PERSON UNIT
1 FIRST FLOOR, 2 SECOND FLOOR

SUIT UNIT
1 FIRST FLOOR, 2 SECOND FLOOR

3 PEOPLE FAMILY UNIT
1 FIRST FLOOR, 2 SECOND FLOOR

4 PEOPLE FAMILY UNIT
1 FIRST FLOOR, 2 SECOND FLOOR

CIRCULATION
WORKING OFFICE

AUTOMATED CAR PARK

CAFETERIA
AUTOMATED CAR PARK

STRUCTURAL PLAN (STEEL)

SYSTEM ARCHITECTURE

GROUND FLOOR PLAN S: 1/200
3.00 FLOOR PLAN S: 1/200
+3.50 FLOOR PLAN S: 1/200
+6.20 FLOOR PLAN S: 1/200
+16.30 FLOOR PLAN S: 1/200
+17.00 FLOOR PLAN S: 1/200
+87.20 FLOOR PLAN S: 1/200
+89.00 FLOOR PLAN S: 1/200



X FACTOR

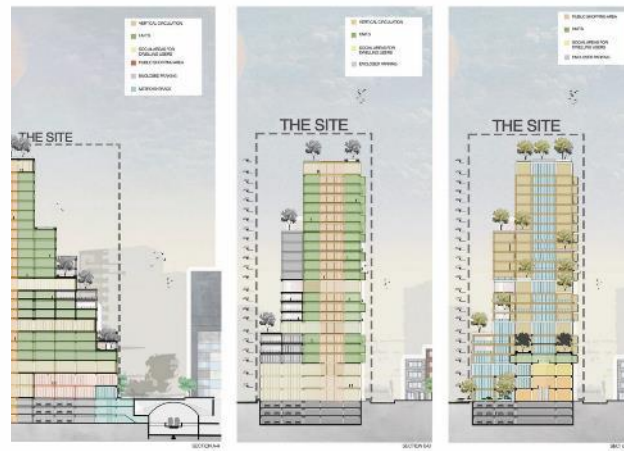
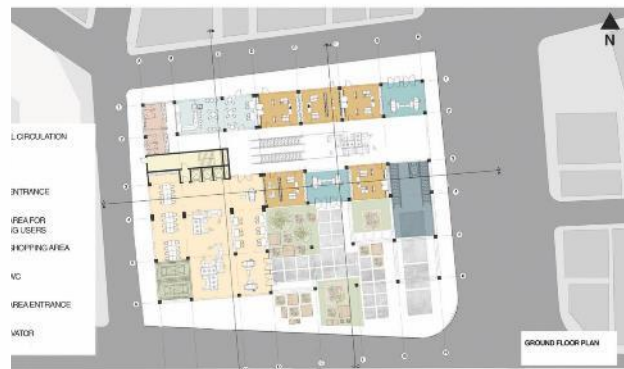
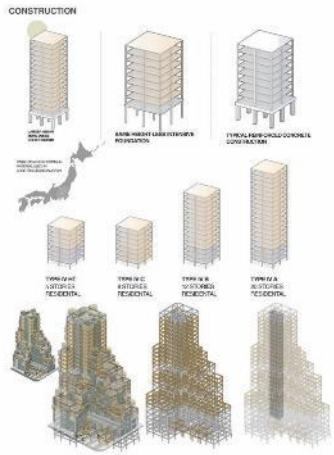
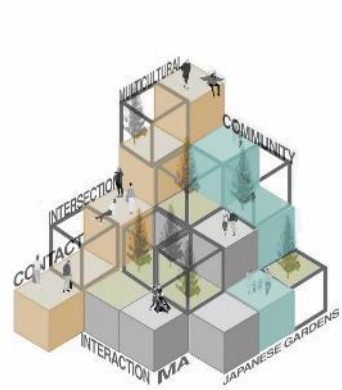
NEW OASIS CONTEXT

PROGRAM METER SQUARE

SINGLE PERSON UNIT	300M²
SUIT UNIT	434M²
FAMILY UNIT 1	500M²
FAMILY UNIT 2	350M²
CHILDREN PLAY SPACES	200M²
WORKING OFFICES	300M²
CAFETERIA	200M²
OFFICE	500M²
OFFICE	500M²
OFFICE	500M²
3 FACTOR (GREEN OASIS)	1000M²

FACADE DESIGN WITH PROGRAM ELEMENTS

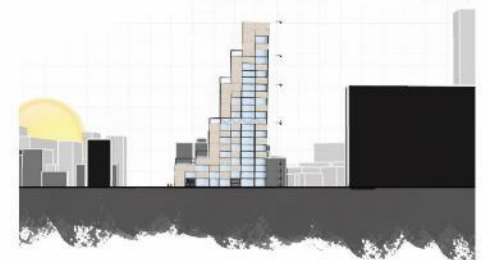
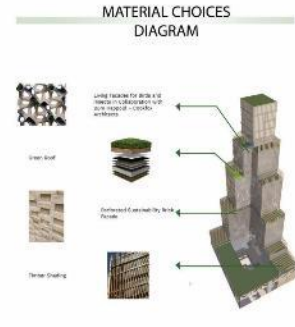
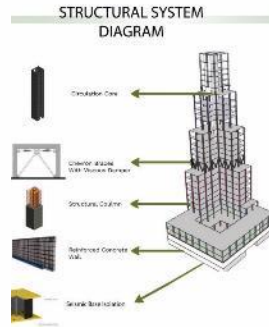
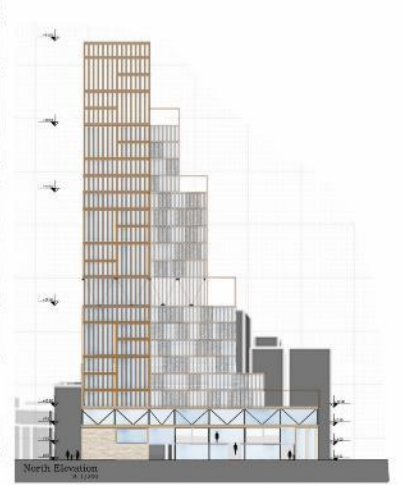
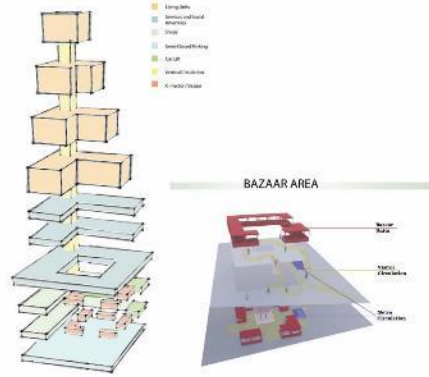
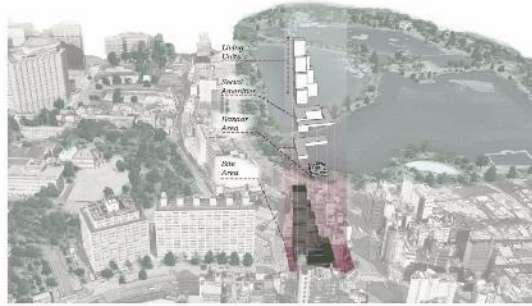




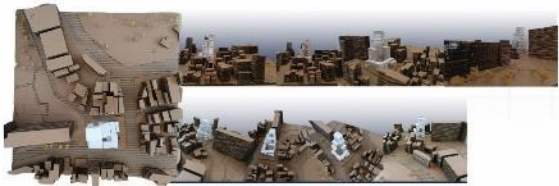
ZEYNEP KABAKLI

ZEYNEP KABAKLI





MERVE ÖRKE



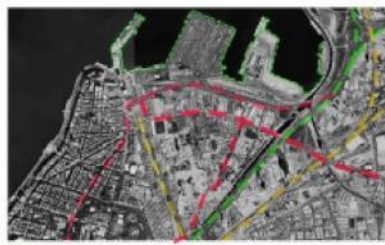
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

4. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ

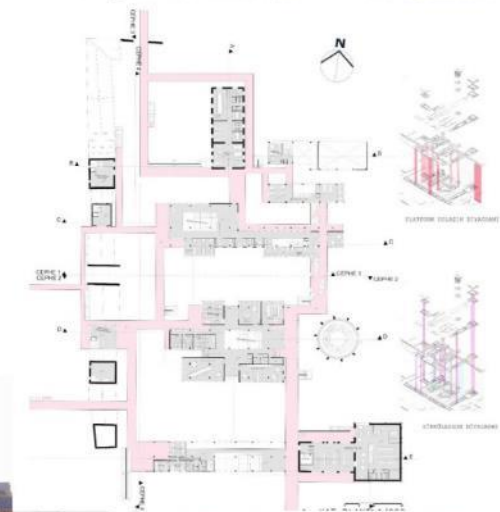
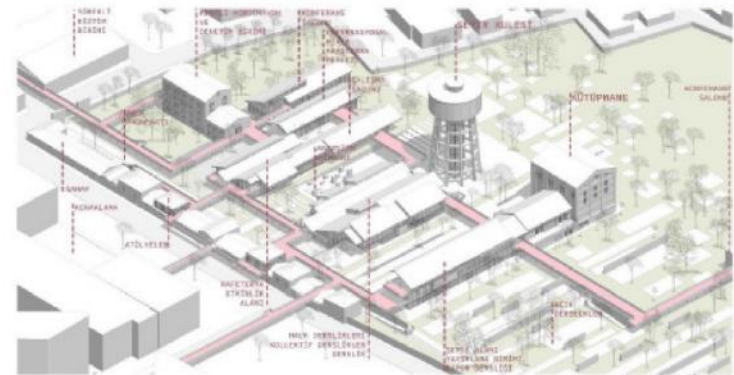


KENT AKADEMİSİ / SINIRLARI AŞMAK

SOĞANLI İÇİ
KARAR VERİLMİŞ
DENETİM
KENT
YONETİM
EĞİTİM
PAYLAŞIM
DÖNÜŞÜM



1. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
2. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
3. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
4. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
5. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
6. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
7. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
8. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
9. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ
10. KENTİN İÇİNE GİRİŞİ VE ÇEVRESEL İZLENİMİ





Parkin çevresi ile olan sürekliliğinin çevre üzerinden devam etmesi

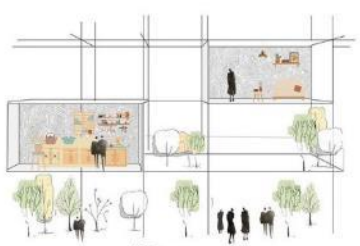
Alana girişler, koptmalar

Parkin çevresinde dirençlilik kavramı ile farklı bölgelerin gelişmesi, bu bölgelerin mekânsal karşılıklarının oluşması



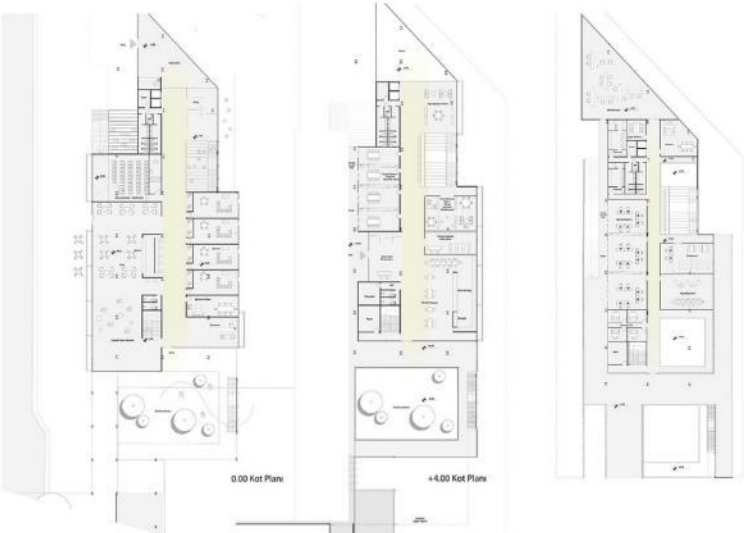
Afet Öncesi

Afet öncesinde parkin içerisinde farklı sosyal işlevlerle tanımlanmış olan omurga içerisindeki mekanlarla toplumsal dinamik, köstürünü oluşturarak sosyal hayatta var olmasını hedefledim.



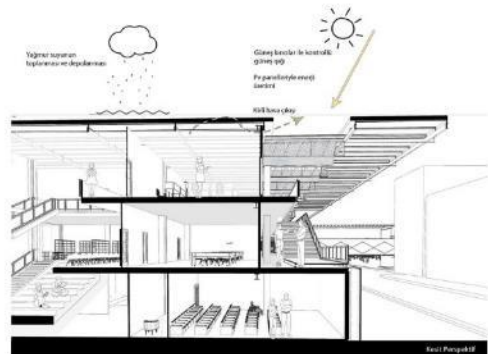
Afet Sonrası

Dönüşümlenir yapılar sayesinde afet sonrasında hızlı ve kolay bir şekilde gerekli olan barınma ihtiyacına karşılık olarak ünitelerin kurulması ve normal hayatın sürekliliğinin sağlanması.



0.00 Kat Planı

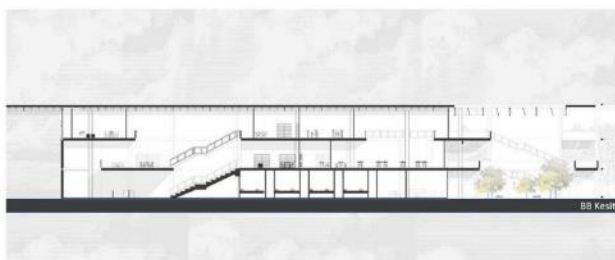
+4.00 Kat Planı



Yağmur suyunun toplanması ve depolanması

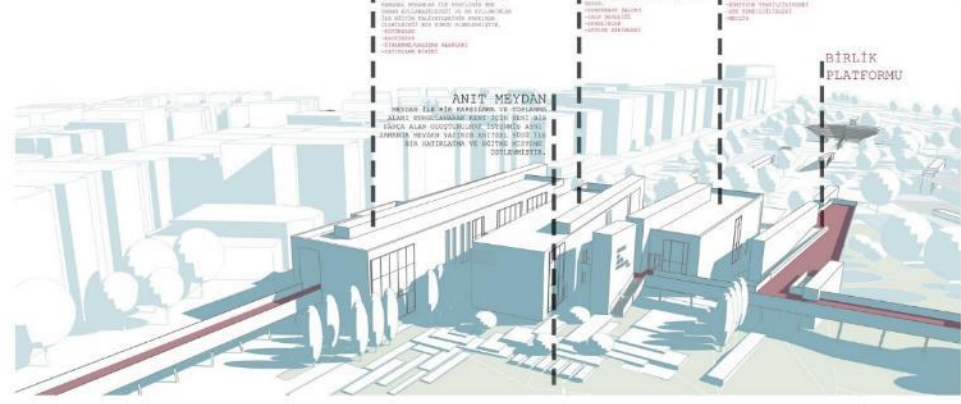
Güneş ışınları ile ısıtılarak güneş ışığı

Pis su sistemleriyle temizlenerek



00 Kestir

VAZİYET PLANI 1/500



KONAKLAMA BİRİMLERİ

Absorbed Modüler

Floors: 1. KAT, 2. KAT, 3. KAT

DUVAR DEPOLAR

+2,00 KOT PLANI 1/200

+4.70 KOT PLANI 1/200

1/50 SİSTEM DETAYI

F-R KESİTİ 1/200

01234567890

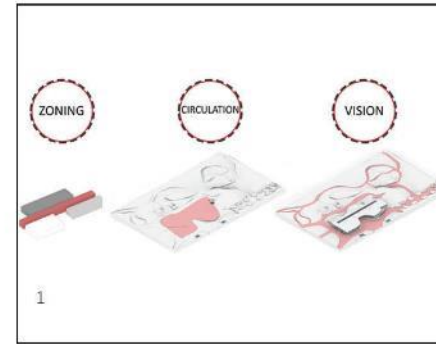
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

4. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ

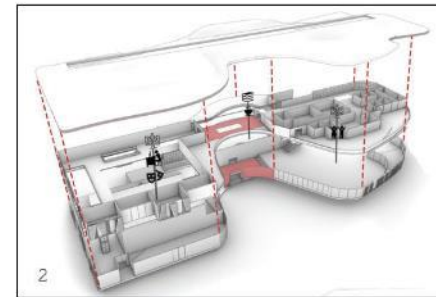




1 Site Plan



1



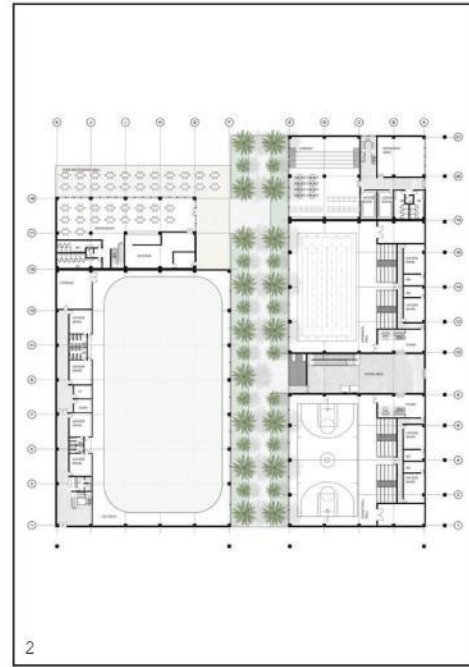
2



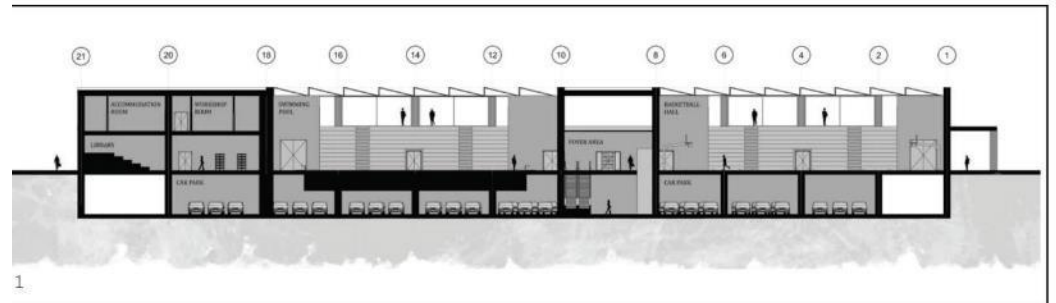
3

- 1 Diagram
- 2 Axonometric Diagram
- 3 Perspective Section

- 1 Diagram
- 2 Diagram



- 1 Section
- 2 Perspective View



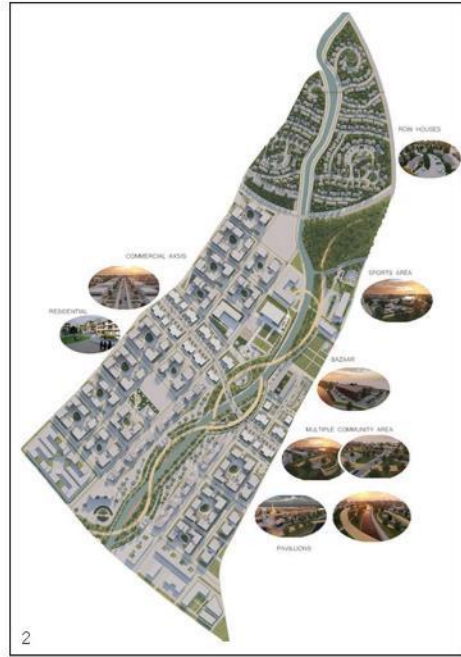


- 1 Sections
- 2 Perspective View



- 1 Ground Floor Plan

- 1 Perspective View
- 2 Site Plan



U Type Apartment



L Type Apartment



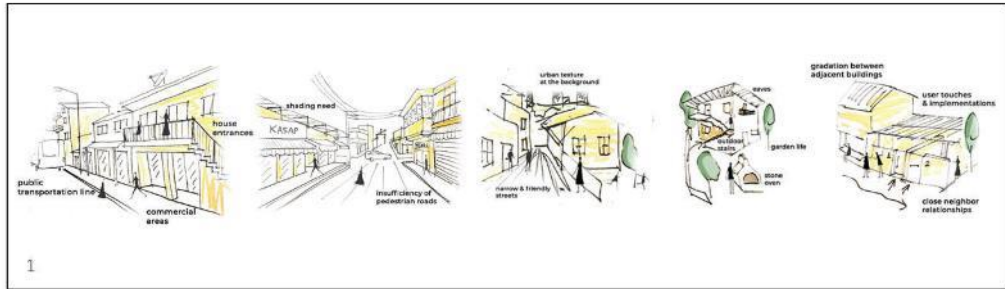
I Type Apartment

3

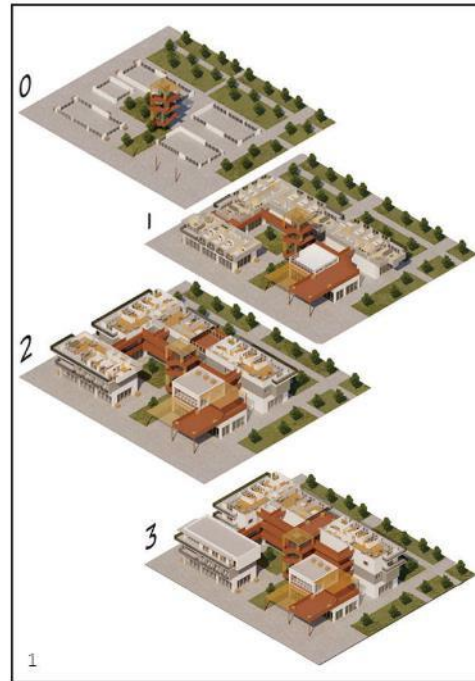
- 1 Site Plan
- 2 Perspective View
- 3 Axonometric Views



- 1 Sketches
- 2 Axonometric View



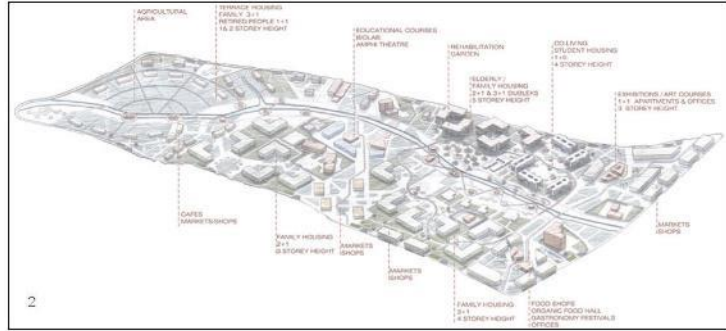
1



1

- 1 Axonometric Views
- 2 Perspective View



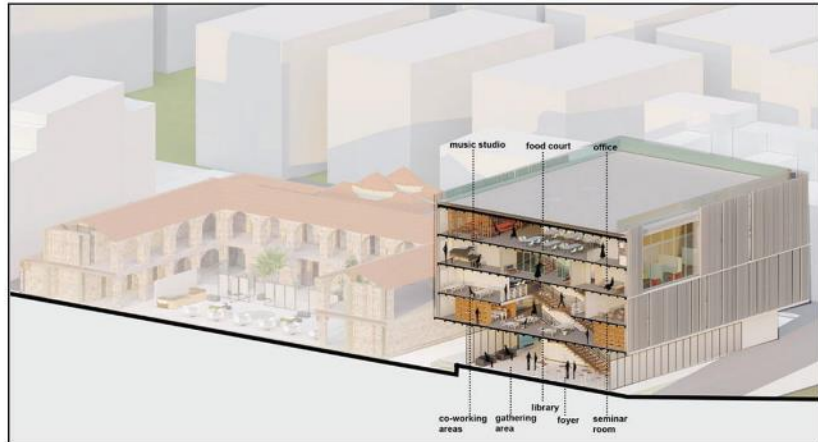


1 Ground Floor Plan
2 Axonometric View



1 Perspective View
2 Perspective View
3 Plan





1 Perspective
Section



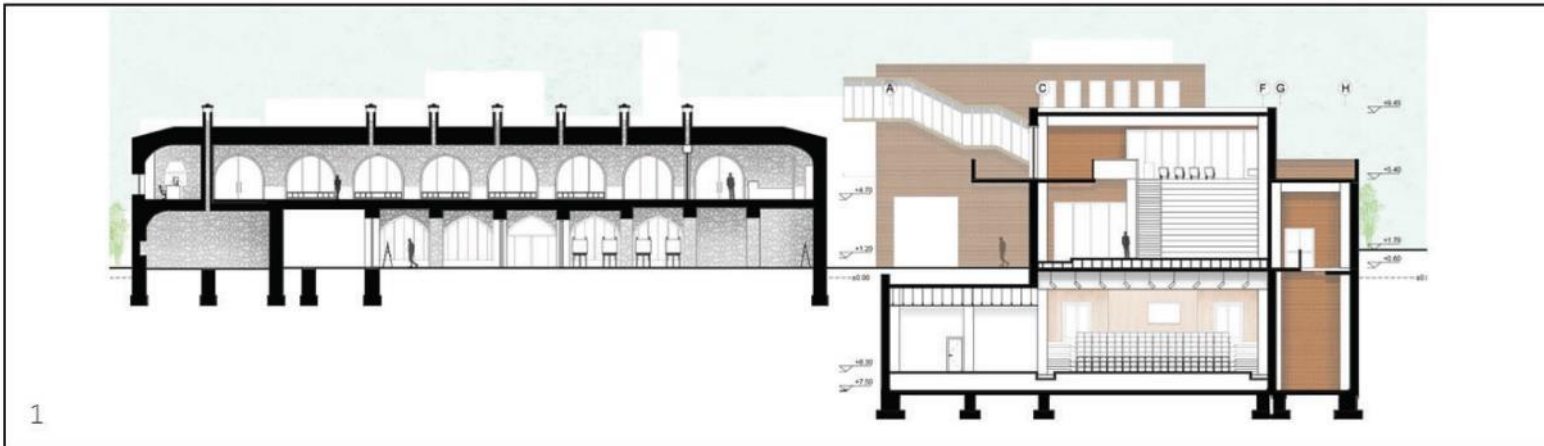
1 Perspective View
2 Section





ARCH4420

- 1 Perspective View
- 2 Section



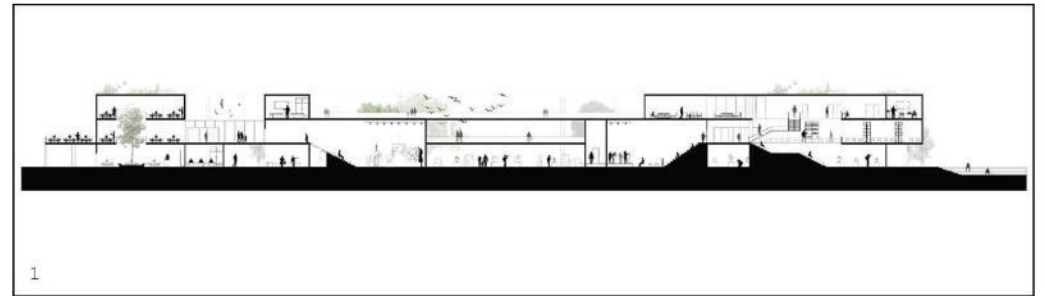


1 Perspective
View



2

1 Section
2 Perspective View



1

ARCH4420

ARCH4420

- 1 Elevations
- 2 Plan

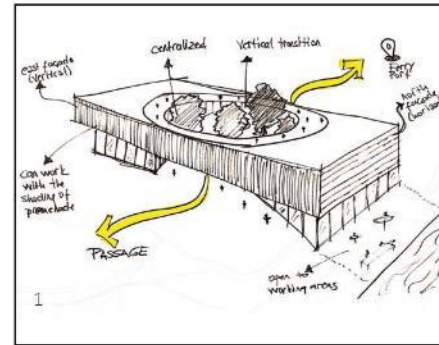


- 1 Perspective View
- 2 Elevation
- 3 Perspective View





1 Perspective View



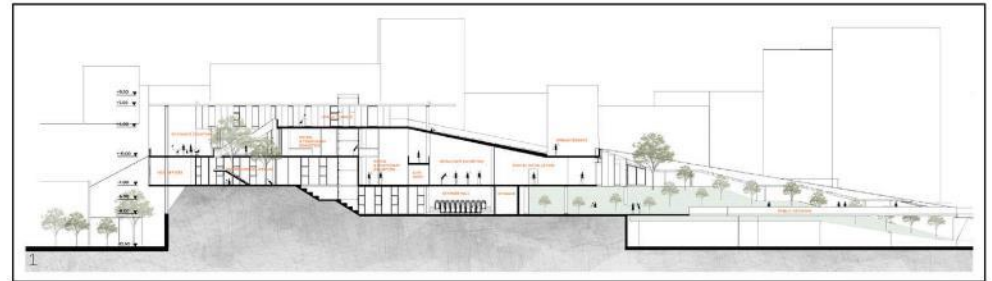
1 Diagram
2 Perspective View
3 Elevation

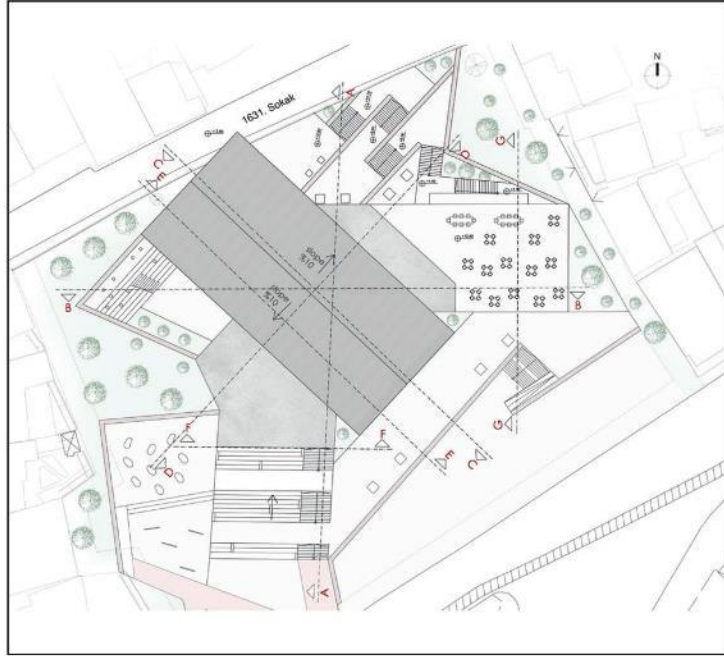


1 Perspective
View

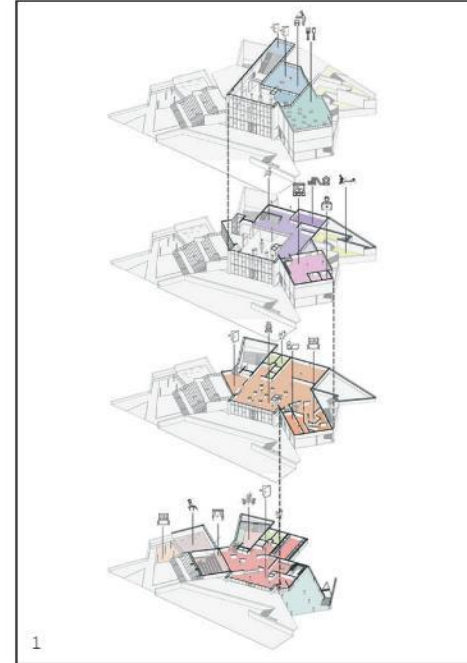


1 Elevation
2 Section



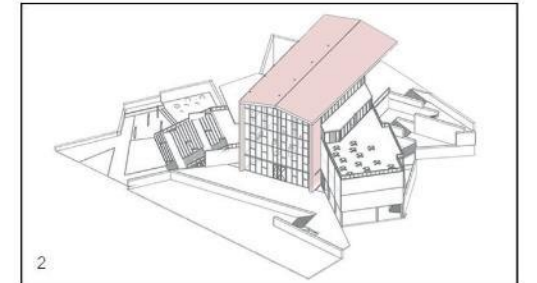


1. Site Plan

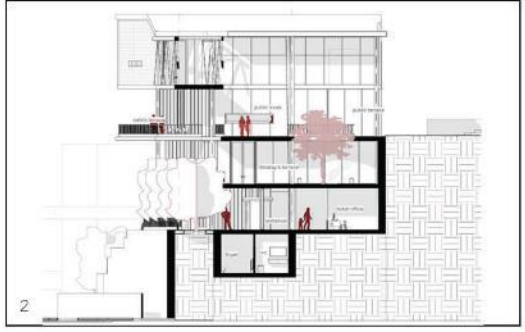


1

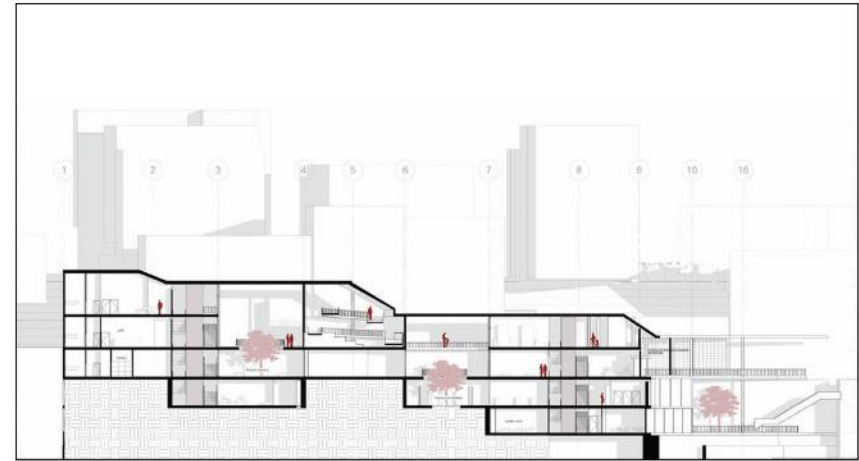
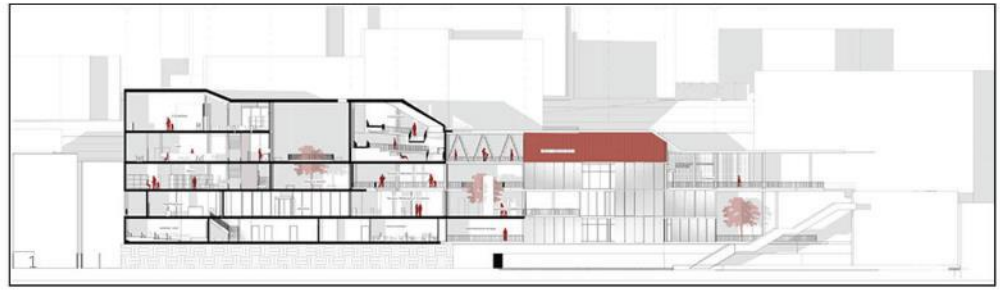
1 Diagram
2 Perspective View



2



1 Section
2 Section



1 Section

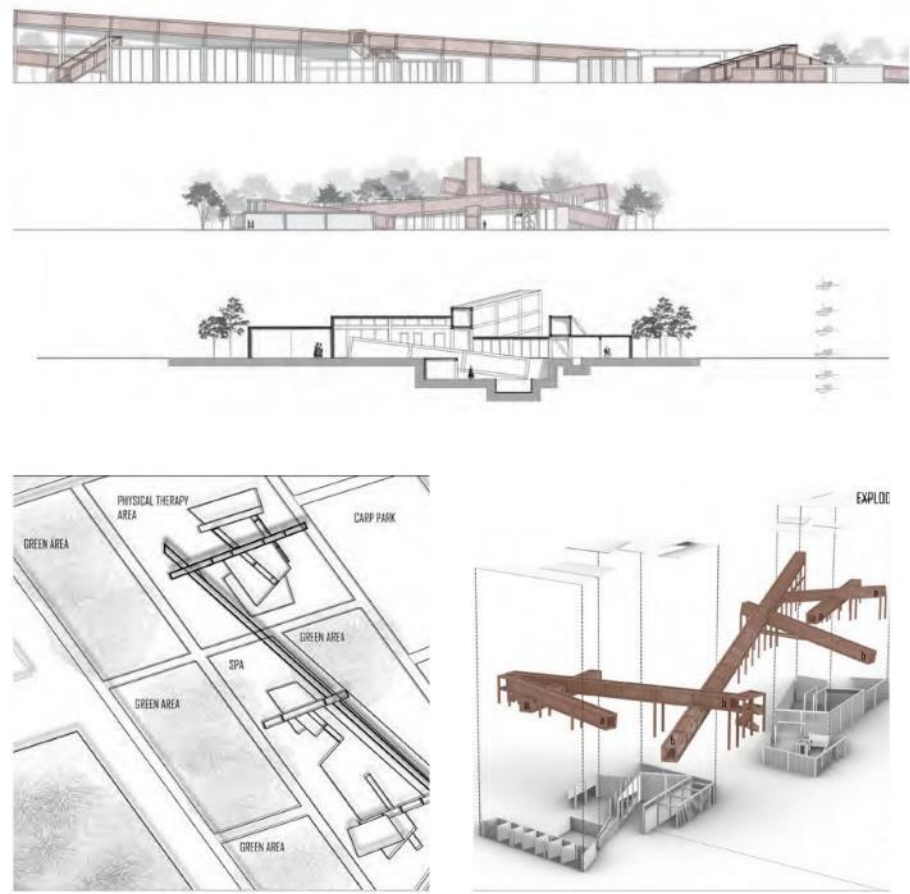
İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

4. SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ

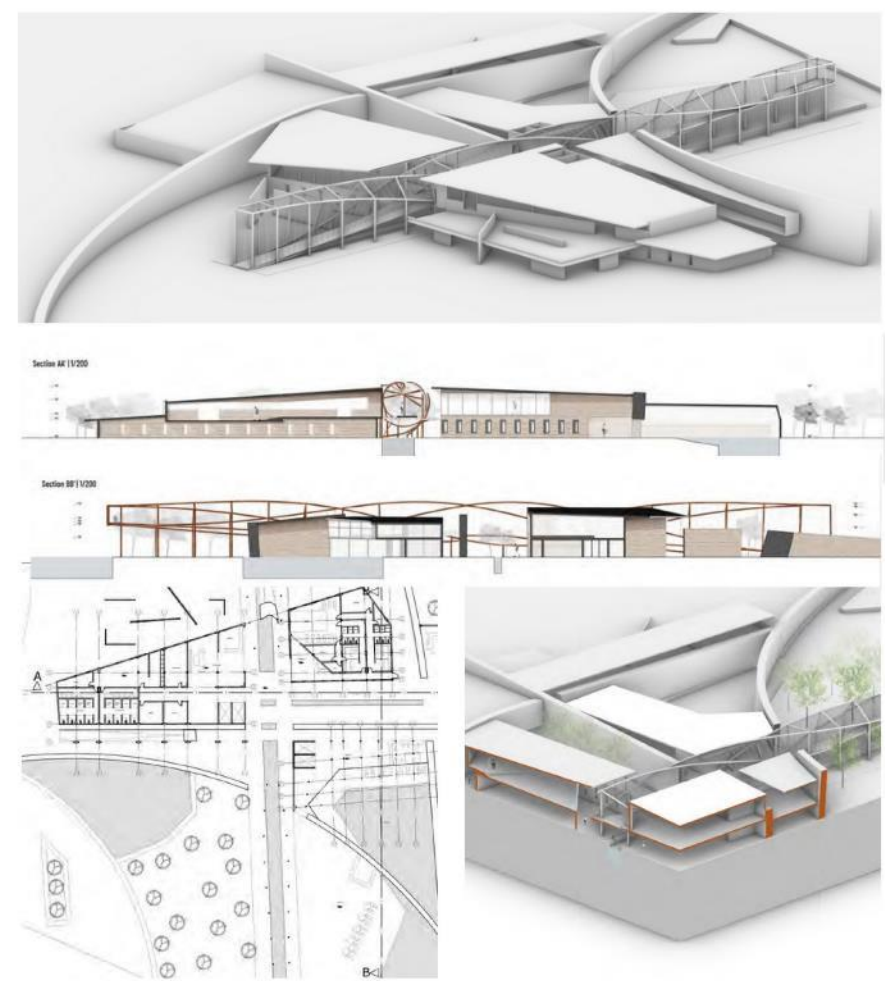


arch 401 Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Gözde Damla Turhan



Ezgi Yılmaz



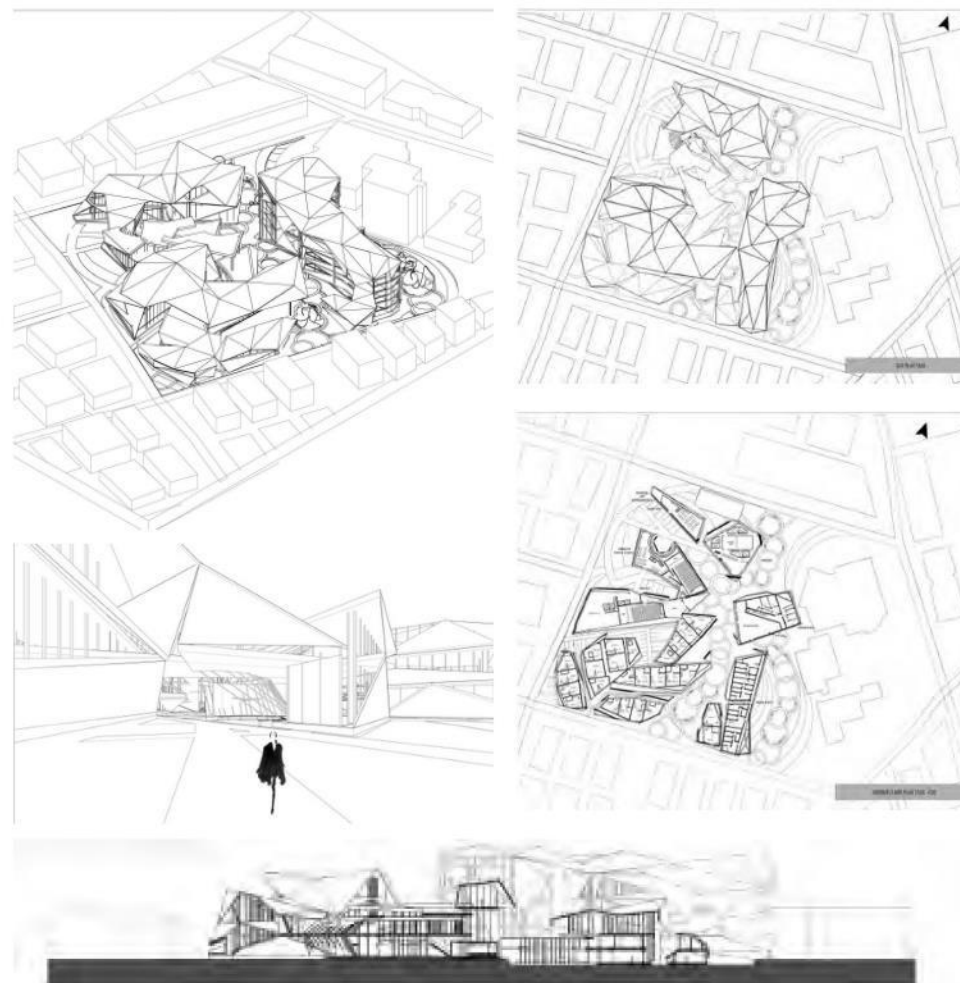
Emre Kılıçkaya

arch 401 Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Gözde Damla Turhan



Ceren Özgan

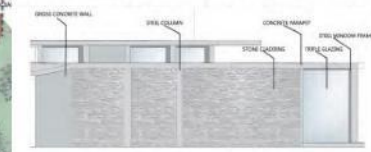
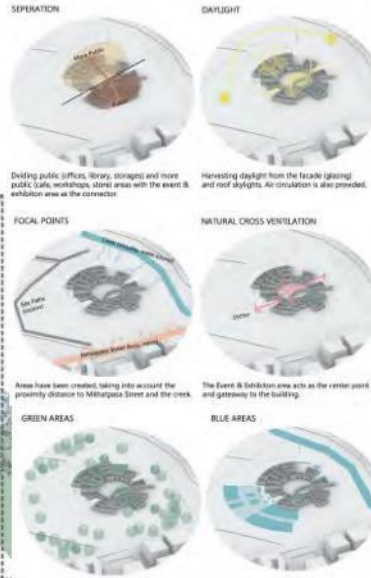
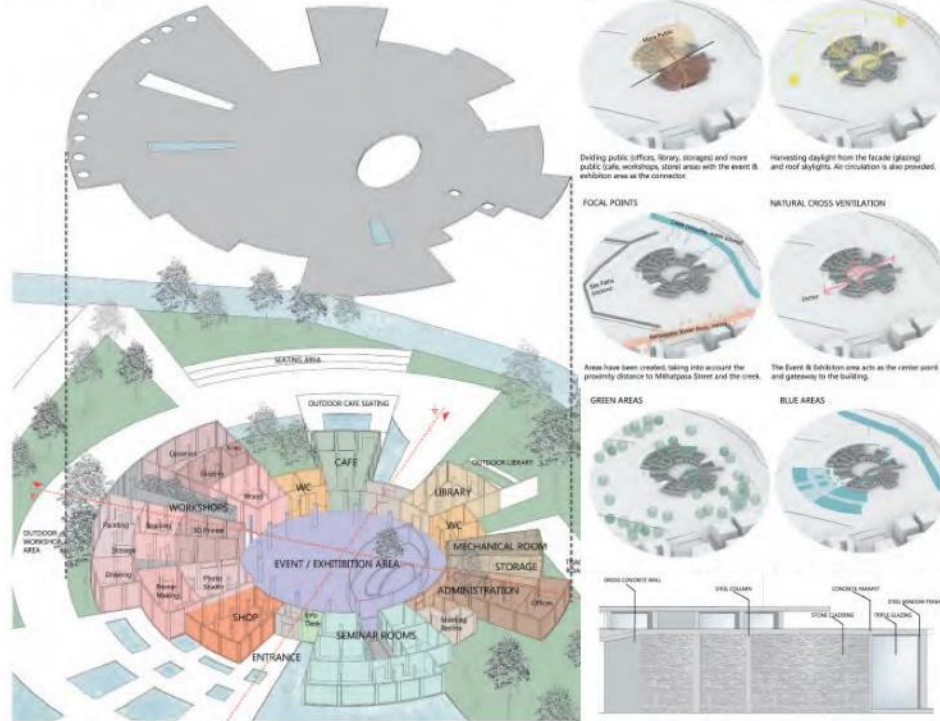


Gonca Güreler

arch 401 Unit 2

Athanasios Stasinopoulos | Livanur Erbil | Gözde Damla Turhan

AXONOMETRIC PLAN



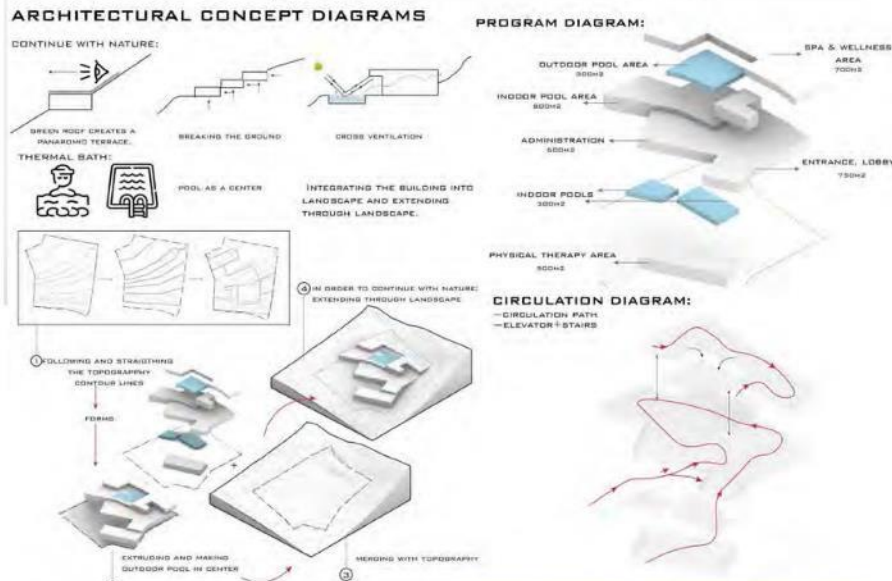
Sera Güner



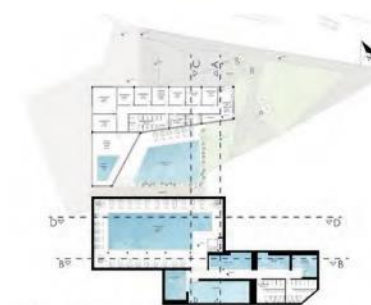
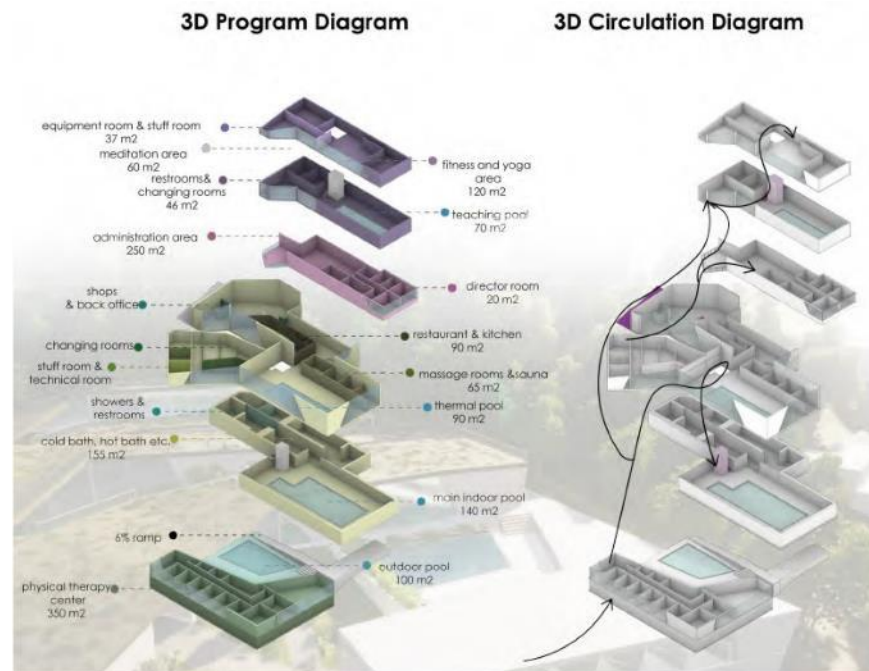
Zozan Akay

arch 401 Unit 3

Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Gözde Damla Turhan



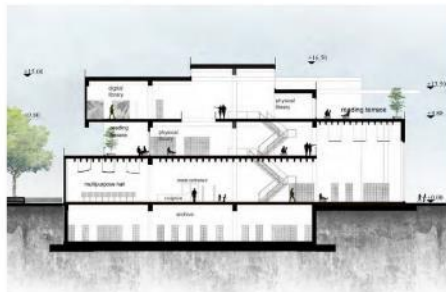
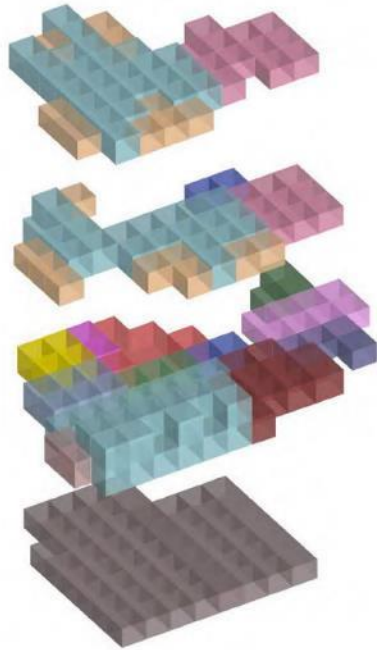
Ceyda Coşar



Dilara Sunay

arch 401 Unit 3

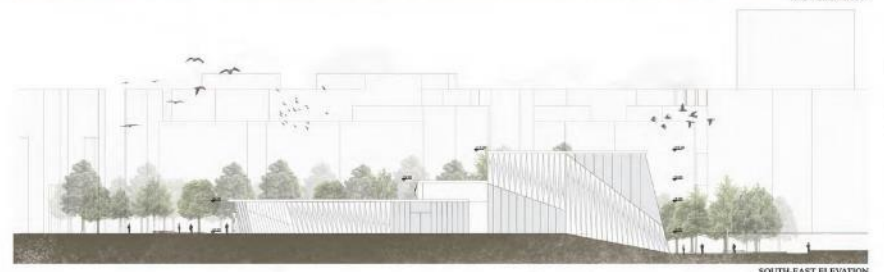
Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Gözde Damla Turhan



Neslihan Sarıkaya



EAST ELEVATION

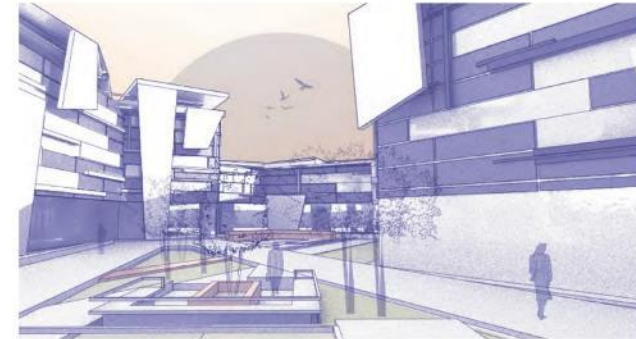
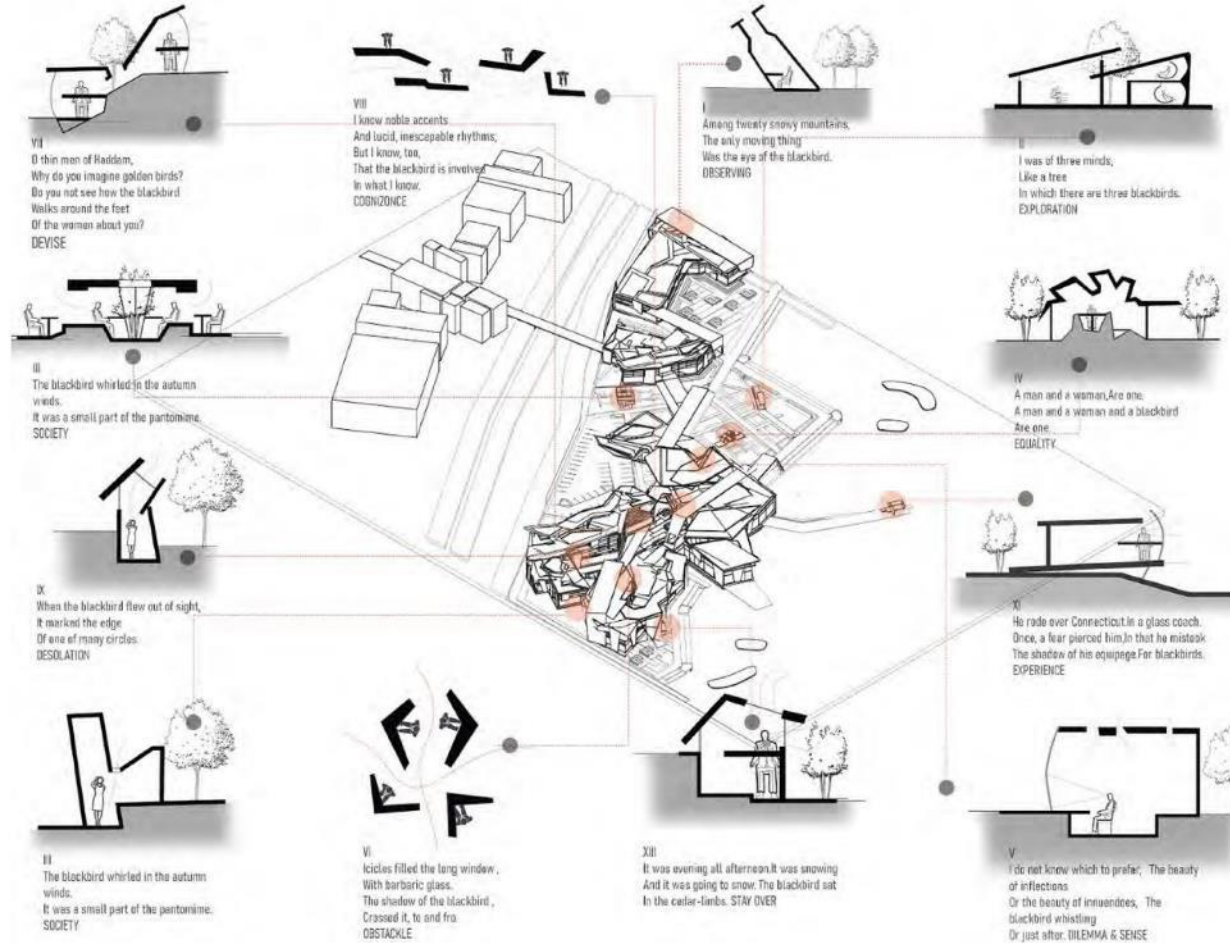


SOUTH EAST ELEVATION

Çağla Ertaş

arch 498 Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Gözde Damla Turhan

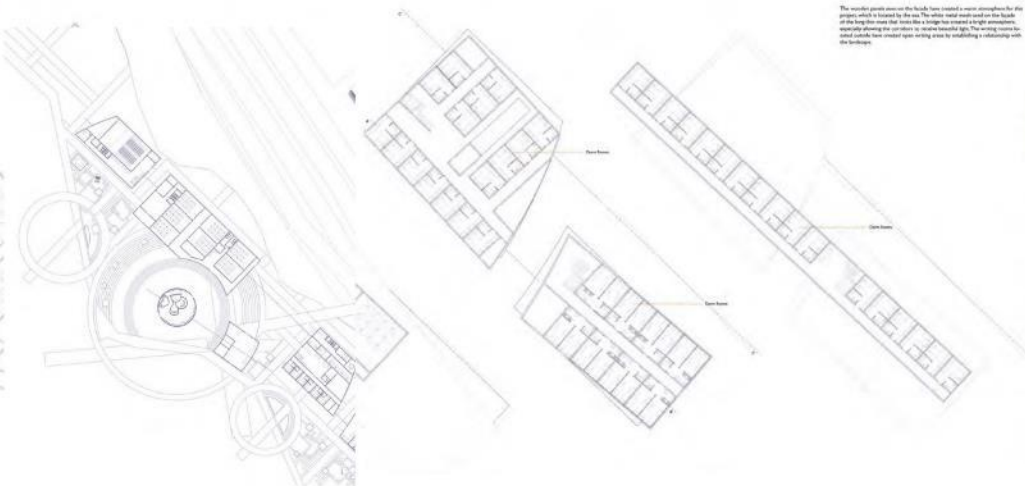
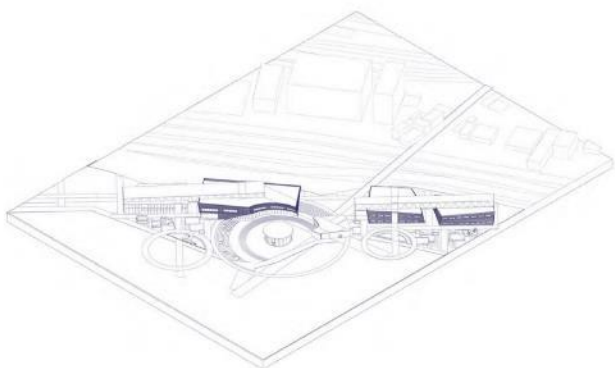


Gonca Güreler

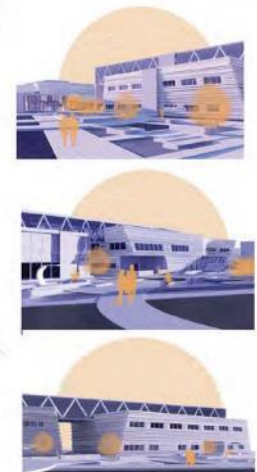
arch 498

Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Güzde Damla Turhan



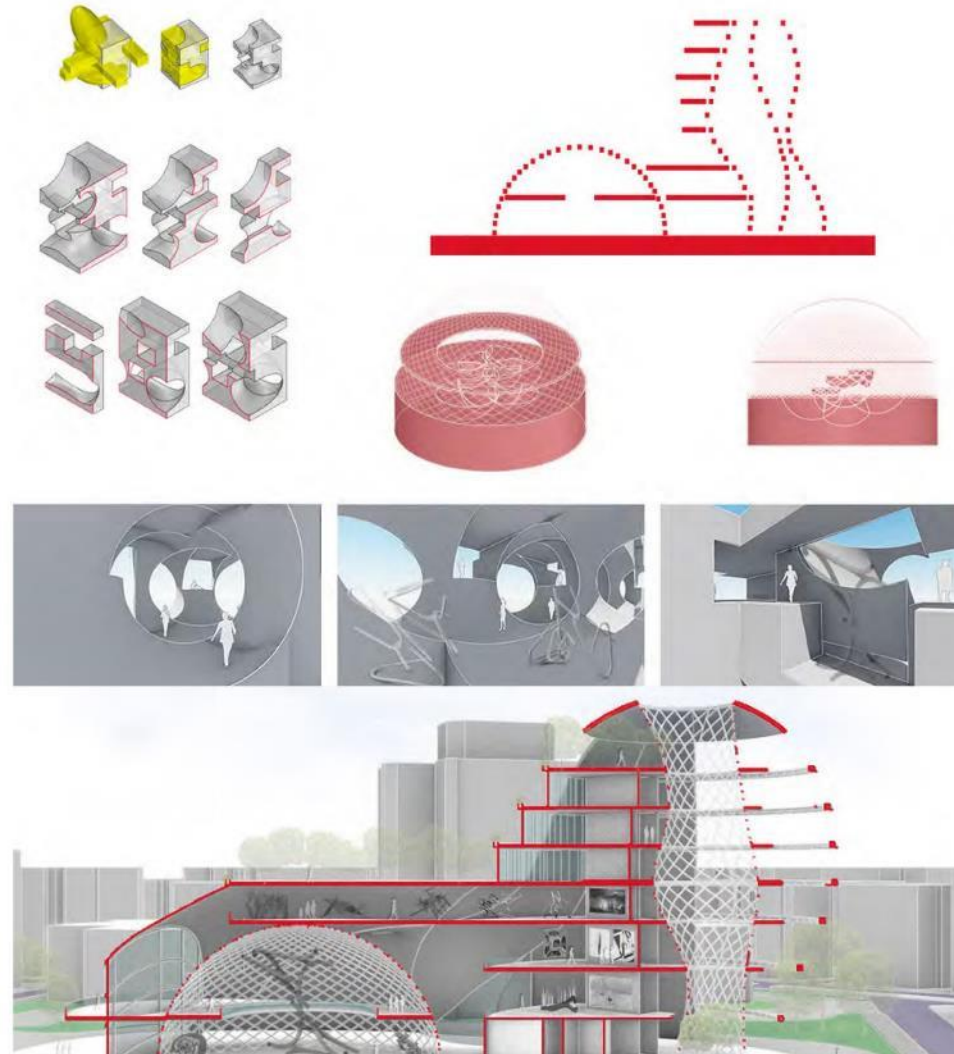
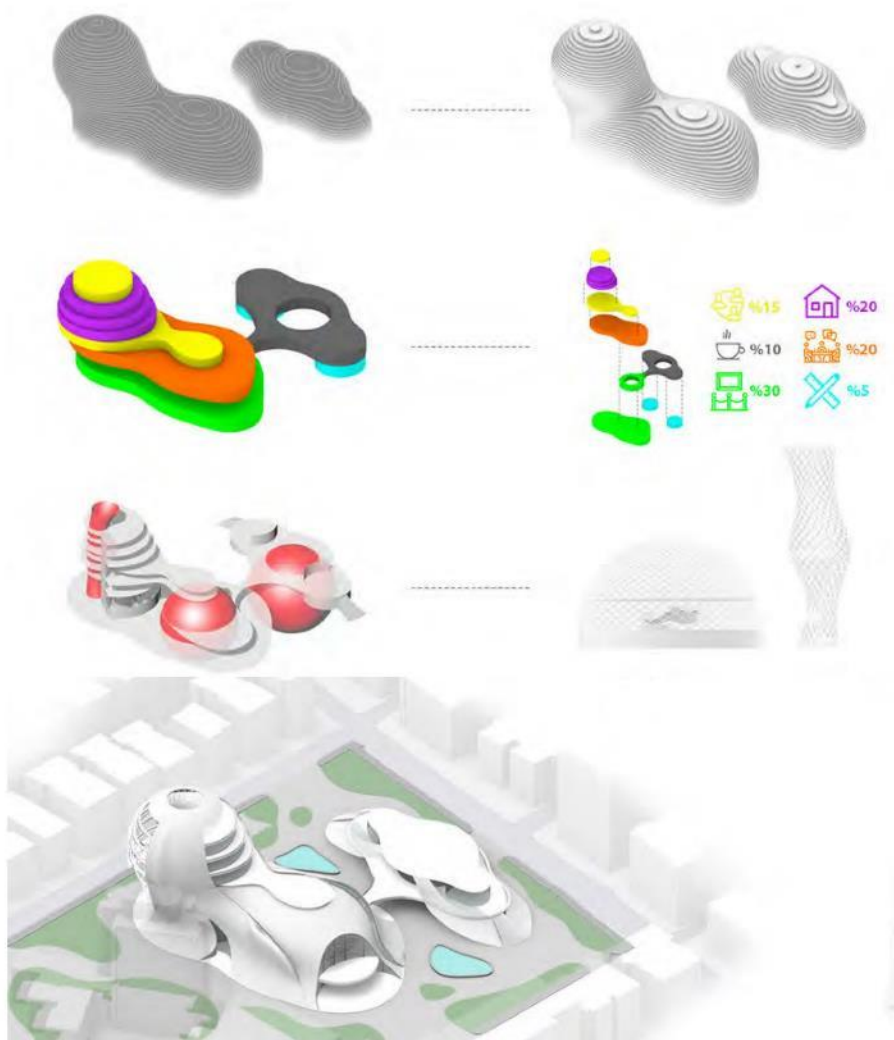
The master plan on the left has created a great atmosphere for the project, which is located in the city. The white color used on the facade of the building makes it look like a bridge in a light atmosphere, especially during the daytime in winter months. The master plan on the right shows the overall layout of the building, which is designed to be a modern and functional space.



Ceren Özgan

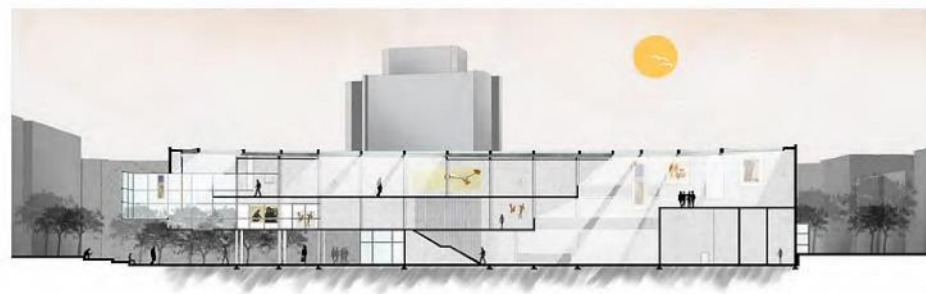
arch 498 Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Gaye Bezircioğlu | Gözde Damla Turhan



arch 498 Unit 1

Michael Young | Nazlı Kök | Gaye Bezircioğlu | Gözde Damla Turhan



exhibition



artists' studios

interiors

Müge Şenkal

arch 498 Unit 2

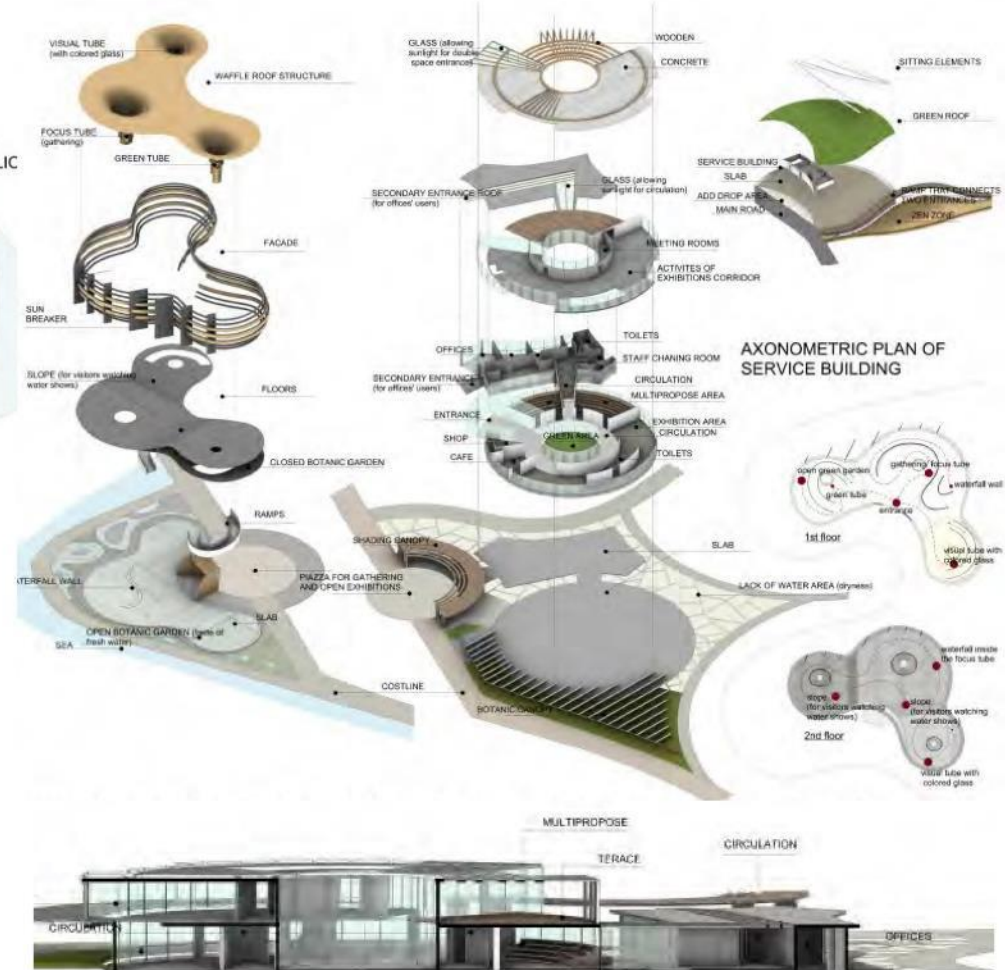
Athanasios Stasinopoulos | Livanur Erbil | Gözde Damla Turhan



VIEW SECONDARY ENTRANCE



VIEW FROM MUSEUM & MAIN ENTRANCE

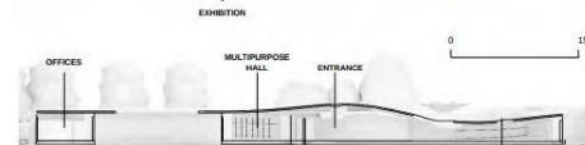
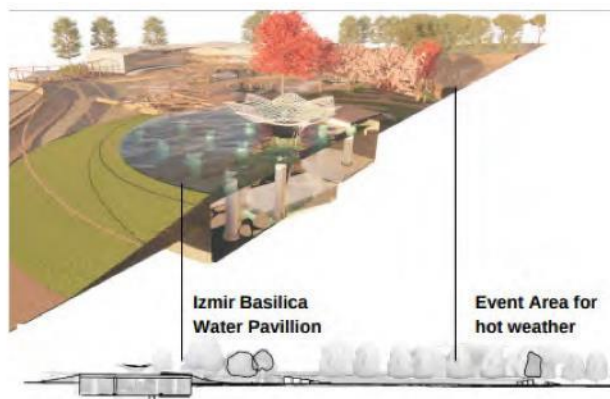
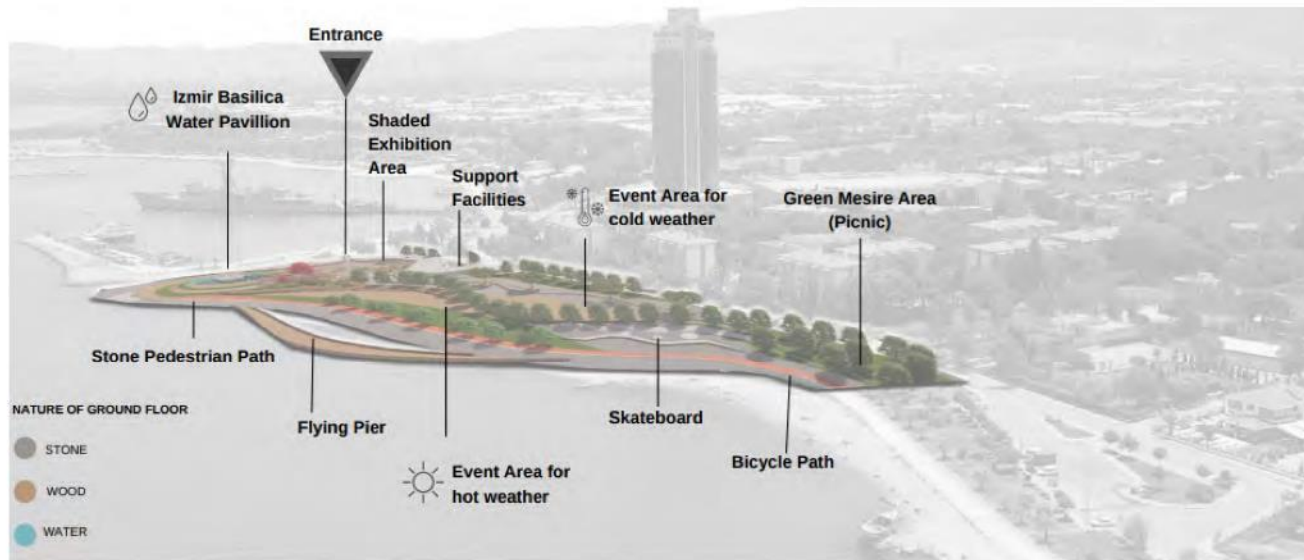


A'A SECTION OF SUPPORT BUILDING

Şeyda Gül Ceylan

arch 498 Unit 2

Athanasios Stasinopoulos | Livanur Erbil | Gözde Damla Turhan

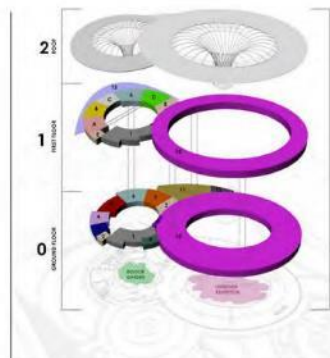


Sude Koçhisar

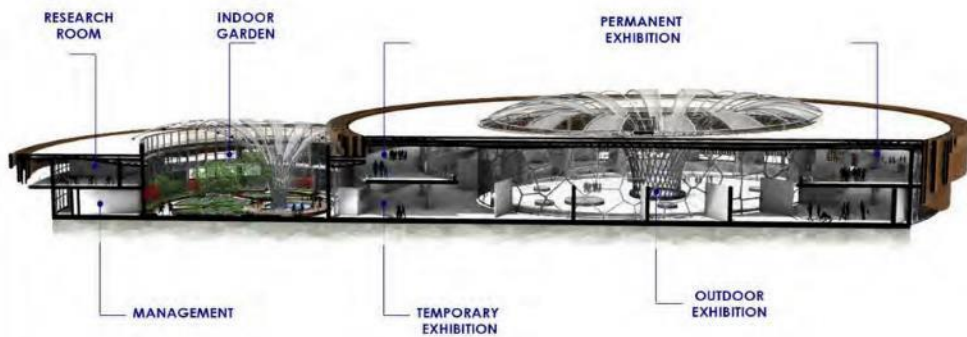
arch 498 Unit 2

Athanasios Stasinopoulos | And Akman | Livanur Erbil
| Gözde Damla Turhan

AXONOMETRIC PLANS

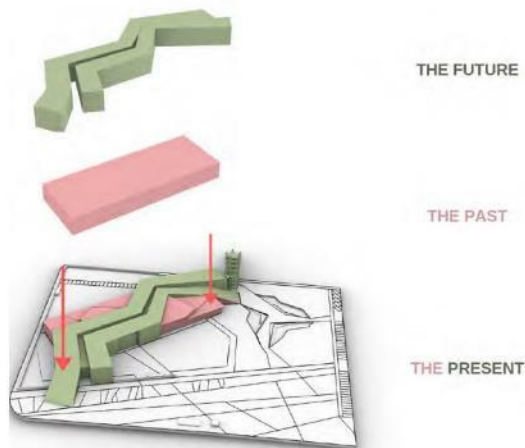


ND FLOOR



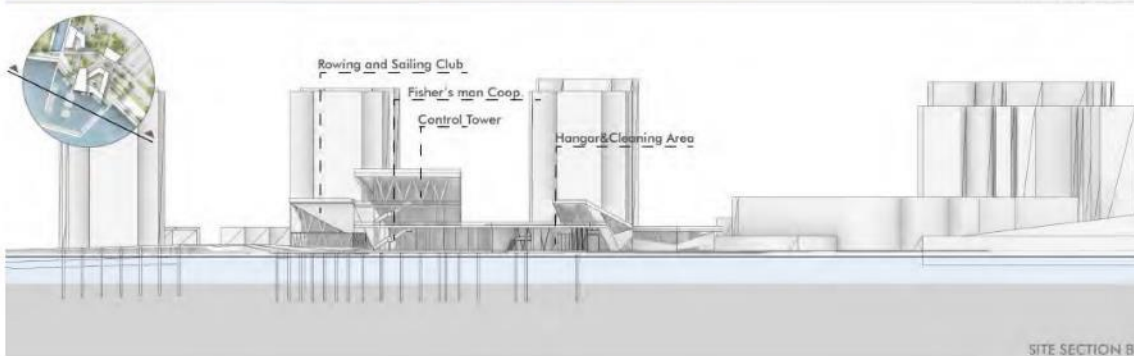
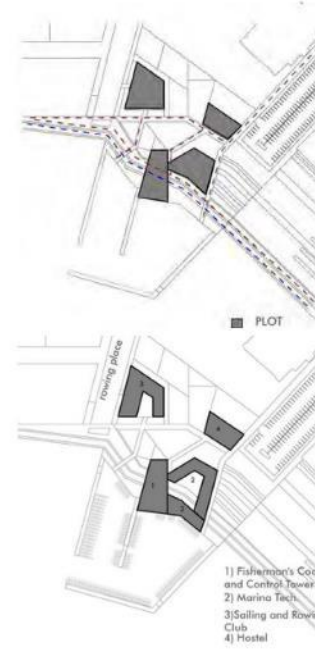
arch 498 Unit 2

Athanasios Stasinopoulos | And Akman | Livanur Erbil
| Gözde Damla Turhan



arch 498 Unit 3

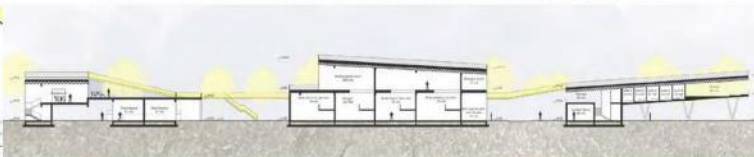
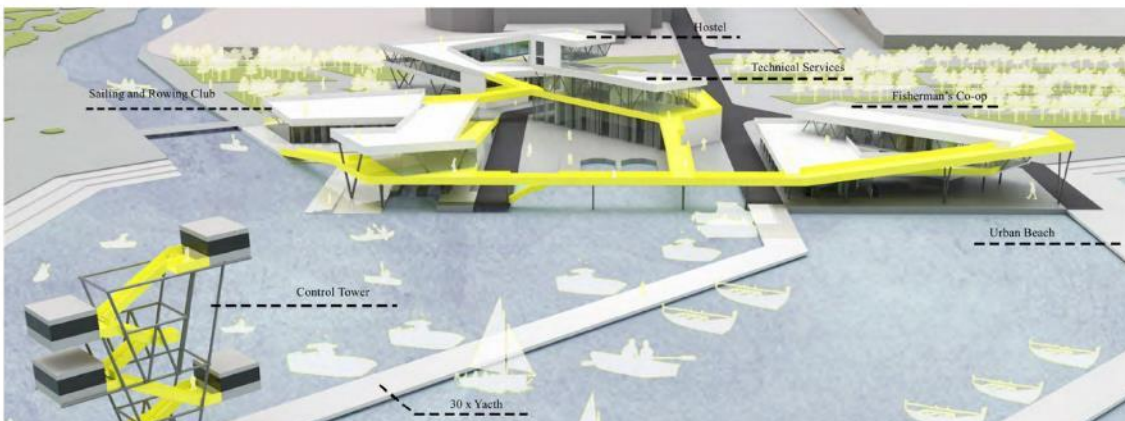
Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Gözde Damla Turhan



Neslihan Sarıkaya

arch 498 Unit 3

Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Gözde Damla Turhan



Çağla Ertaş

arch 498 Unit 3

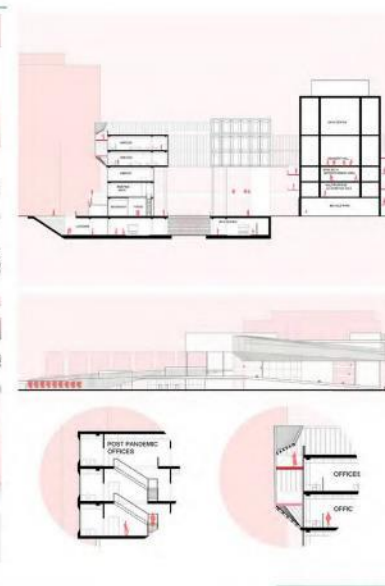
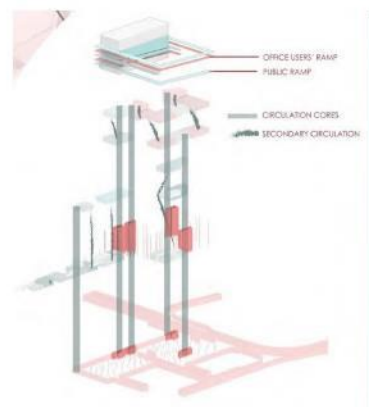
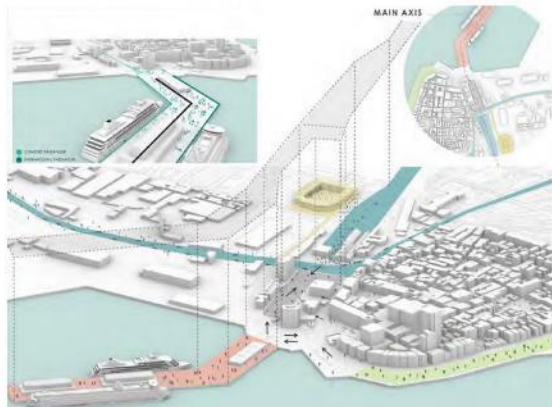
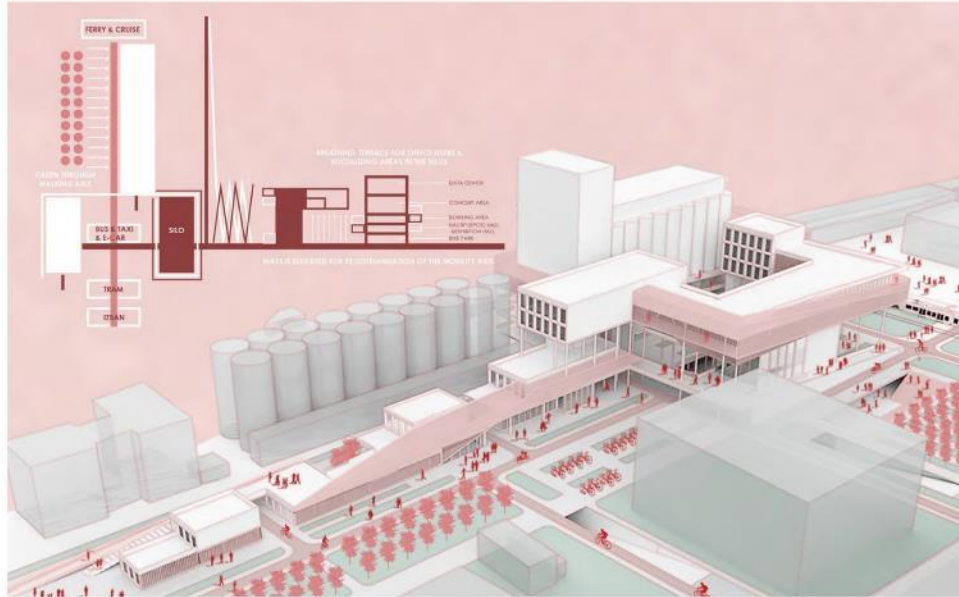
Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Rüya İpek Balaban | Gözde Damla Turhan



Selin Özaşık

arch 498 Unit 3

Işık Ü. Neusser | Metin Şahin | Rüya İpek Balaban | Gözde Damla Turhan



Ceren Zengin

**İZMİR YÜKSEK
TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ**
4.SINIF ÖĞRENCİ PROJELERİ





SEVİM TOSUN

SEVİM TOSUN

Design Process



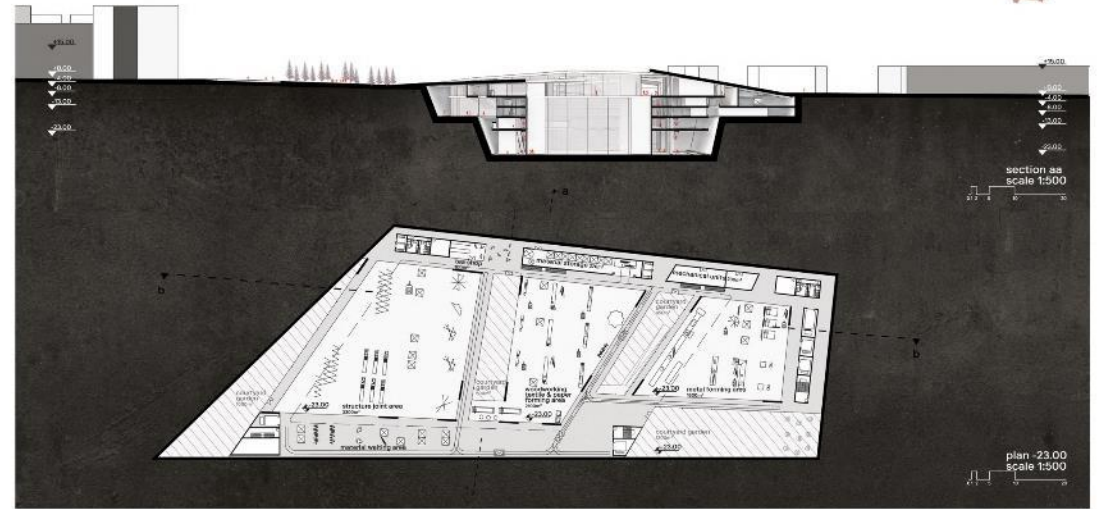
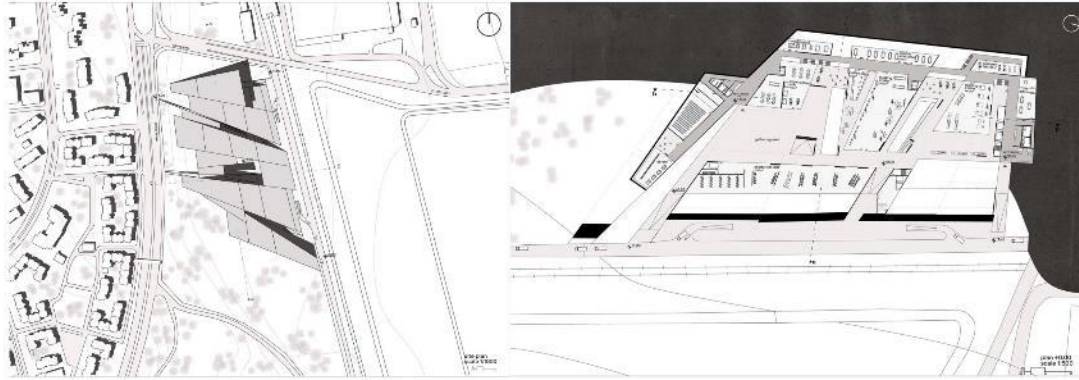
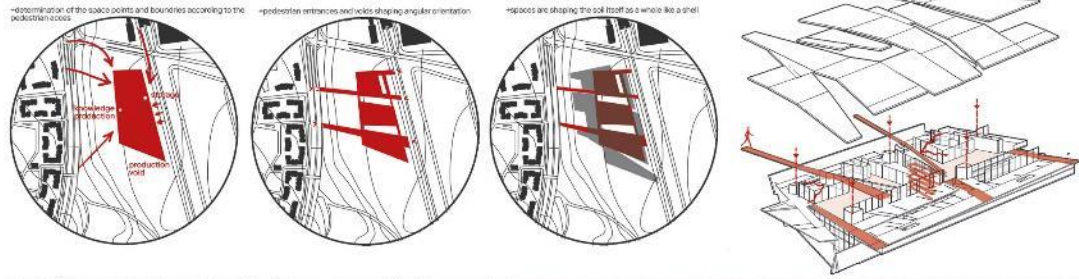
1. Firstly, the slope and pedestrian access to the area were analyzed.
2. By increasing the existing slope in the area, a circular formed square with a gathering function was created.
3. A circular mass was created by taking reference from the form of the square.
4. The tower, which combines the publicity of the square with data technology, was created.



vigilant shift

"capitalism just survives by building spaces and affirmed that every social order and production order produces its spaces."

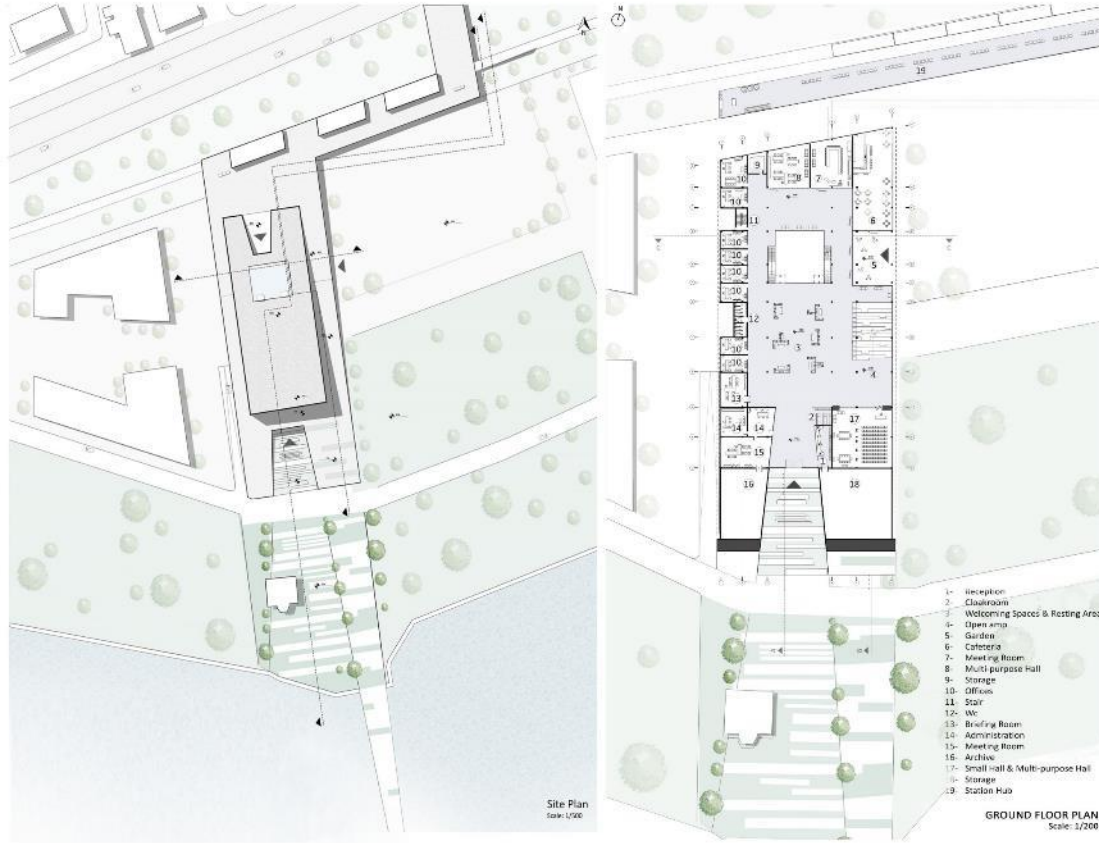
henri lefebvre



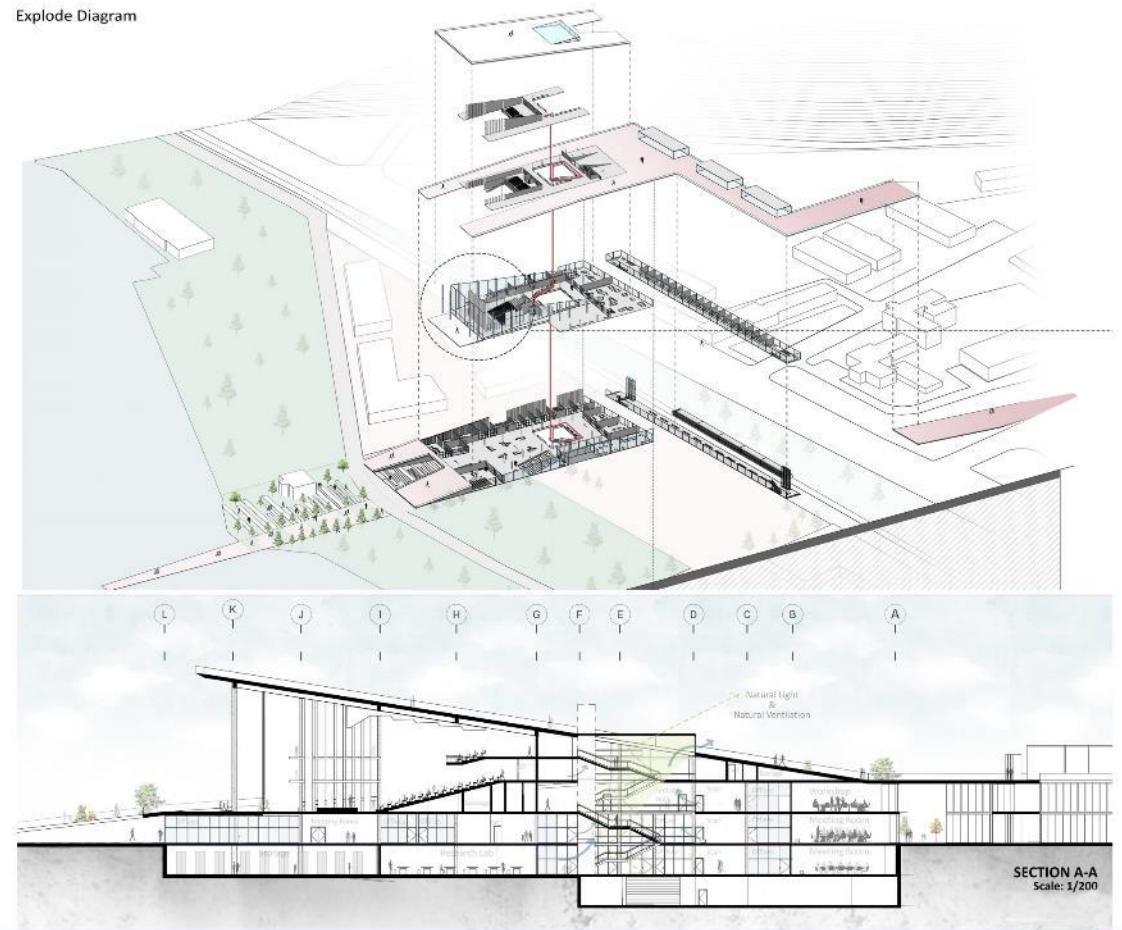
ALEYNA PAKİZE MUTLU

ALEYNA PAKİZE MUTLU





Explode Diagram



ŞULE NUR VAROL

ŞULE NUR VAROL



İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ

Gülbağçe, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, 35433 Urla/İzmir